



БЕКІТЕМІН:

**гуманитарлық-педагогикалық
факультетінің деканы**

А.И. Бегимтаев

2014 ж. « 28 » 09

**5В020500-Филология: орыс филологиясы мамандығының студенттеріне
арналған диплом жұмыстарының тақырыптары
2014-2015 оқу жылы**

1. Қазіргі орыс тіліндегі бөтен, бөгде сөздер
2. Мерзімді баспасөздегі жалқы және жалпы зат есімдер
3. Көркем мәнмәтіндегі септелмейтін зат есімдер
4. Орыс ауызекі тіліндегі одағайлар
5. XI-XV ғасырлардағы Новгород қайың қабықшаларындағы мақтау қағаздарының тілі: лексика-семантикалық және грамматикалық сипаттамасы
6. Орыс тіл әдебінің тарихы және заманауилығы
7. А.И.Куприннің «Изумруд» новелласының және «Рыжие, гнедые, серые, воронье...» циклінің композициялық-синтаксистік ерекшеліктері
8. К.Фединнің «телеграфтық стилінің» қалыптасуындағы атаулы сөйлемдер семантикасы және стилистикалық қызметтері
9. Стилистикалық сөзжасам жүйесіндегі субъектілік бағалауыштық жұрнақты сын есімдер
10. Бұқтырма атырабы фольклорының қазіргі хал-ахуалы: дәстүрлі және жаңа
11. К(а) жұрнақты жекелік зат есімдердің семантикалық-стилистикалық аспектілері
12. Иосиф Бродский поэзиясындағы уақыт категориясы: лексика-семантикалық және грамматикалық аспектілер
13. В.Астафьев әңгімелері негізіндегі ауызекі-жазба лексикасының деривациялық аспектісі
14. В.Распутин хикаяттары негізіндегі ауызекі-жазба лексикасының семантикалық-деривациялық талдамасы
15. Поэтикалық мәтіндердегі антонимдердің стилистикалық қызметі
16. Жалпы аталымдардың аксиологиялық аспектісі
17. Қазақстандық баспасөз материалындағы публицистикалық лексиканың тілдік және мәнмәтіндік бағалауыштығы
18. В.О.Пелевин және Ф.М.Достоевский шығармаларының интермәтіндік байланыстары
19. Стилистикалық сөзжасам ұстанымы тұрғысынан тілдік уәждеделген етістіктер
20. В.Астафьевтің «Последний поклон» романындағы синонимдік қолданыстар типтері

21. Жастар сленгілерінің қалыптасуы және қызмет етуі (заманауи Ғаламтор-қорлары материалдары негізінде)
22. Адамды сипаттайтын фразеологизмдердің құрылымдық-стилистикалық ерекшеліктері
23. Өлеңдердегі дауыссыздардың (дауыстылардың) рөлі (түрлі ақындардың фонетикалық портреттері материалы негізінде)
24. Заң дискурсінің грамматикалық ерекшеліктері (қаулы және шешім жанрлары материалдары негізінде)
25. Орыс әдеби тілінің айтылымдық стилі орфоэпиялық норманың дәлелі іспетті
26. Л.Н.Толстой және А.П.Чехов шығармаларындағы күрделі синтаксистік құрылымдық қолданыстар
27. Европа тілдерінің вокаликалық жүйесіндегі ұзақтығы/кернеулігі бойынша қарама-қайшылықтар
28. Орыс орфоэпиялық нормаларының орыс еместер тіліндегі бұзылуы
29. Диалогтық сөйлесімдердің фонетикалық ерекшеліктері
30. Қазіргі сөздердің эмотивтік және әлеуметтік реңкі (Г.Н.Скляревскаяның «Қазіргі орыс тілінің түсіндірме сөздігі. XX ғасырдың аяғындағы тілдік ерекшеліктер» және басқа жаңа кезеңдік сөздіктер материалдары негізінде)
31. Қазақстандық орыс тілді баспасөз беттеріндегі варваризмдер мен экзотизмдер
32. Көркем тілдегі жаргондар қызметінің ерекшеліктері
33. Ф.М.Достоевский романдарындағы кеңістіктің символдық бейнелері
34. Н.С.Лесков шығармашылығындағы антинигиликалық роман
35. Орыс және қазақ тілдеріндегі мөлшерліліктің категориялық семантикасы
36. Д.Н.Мамин-Сибиряк шығармашылығындағы тарихи және ертегілік сюжеттер
37. Солтүстік-Шығыс Қазақстан фольклобындағы частушкалардың қазіргі хал-ахуалы
38. Ф.М.Достоевскийдің «Ағайынды Карамазовтар» және Л.Н.Толстойдың «Сергия әкей» шығармашылық тарихындағы Оптина шөлінің рөлі
39. В.А.Жуковский көркемдік әдістерінің мәні
40. М.Е.Салтыков-Щедрин шығармашылығындағы комикалық ономастика
41. 19 ғасырдың соңғы үшінші ширегіндегі орыс әдебиетіндегі халықтық әңгіме жанры
42. Л.Н.Толстойдың «Воскресение» романының мағыналық құрылымы
43. М.Әуезовтің «Абай жолы» романындағы күрделі синтаксистік тұтастықтар ерекшеліктері
44. Орыс тілдік ғалам бейнесіндегі «жел» лингвомәдени ұғымы
45. Орыс тілдік ғалам бейнесіндегі «аспан» лингвомәдени ұғымы
46. Жарнаманың лингвопрагматикалық әлеуеті (облыстық БАҚ материалдары негізінде)
47. Жарнамалық дискурстің гендерлің аспектілері

48. Орыс, қазақ, ағылшын тілдеріндегі «Достық» концептілері
49. М.А.Булгаковтың «Мастер және Маргарита» романындағы өнертапқыш бейнесі
50. А.П.Чехов шығармашылығындағы адам концепциясы
51. Фольклордағы ат және лақап ат (қазіргі жазбалар бойынша)
52. М.Цветаева поэзиясындағы уақыт категориясының берілуінің тілдік құралдары

2014 жылғы «24» 09 кафедра мәжілісінде бекітілген,
хаттама № 3.

ОФ кафедрасының меңгерушісі



Г.К. Шаикова

