

Әдістемелік көрсеткіш



Форма
Ф СО ПМУ 7.18.2/05

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Сәулет және дизайн кафедрасы

050421 «Дизайн» мамандығы бойынша
мемлекеттік емтиханды өткізуге
ӘДІСТЕМЕЛІК КӨРСЕТКІШ

Павлодар

Әдістемелік көрсеткішті
бекіту парағы



Форма
Ф СО ПМУ 7.18.1/05

БЕКІТЕМІН

СҚФ деканы

_____ Кудерин М.К.

«__» _____ 200_г.

Құрастырушы: доцент _____ Темербаева Ж.А.

Сәулет және дизайн кафедрасы

050421 «Дизайн» мамандығы бойынша
мемлекеттік емтиханды өткізуге
ӘДІСТЕМЕЛІК КӨРСЕТКІШ

«__» _____ 200_ж. Хаттама № _____ кафедра отырысында ұсынылған

Каф. меңгерушісі _____ Темербаева Ж.А.

«__» _____ 200_ж. Хаттама № _____ сәулет-құрысы факультетінің моқу-
әдістемелік кеңесінде құпталған

ӘК төрағасы _____ Козионов В.А.

1. Мемлекеттік емтиханның мақсаттары мен міндеттері

Мамандық бойынша мемлекеттік емтихан дипломдық жобалауға шығу алдындағы арнайы пәндер бойынша студенттердің теориялық білімдерін тексеру болып табылады.

Мемлекеттік емтиханның мақсаты: студенттің білімін, көркем жобалауының ғылыми негіздерін тексеру.

2. Мемлекеттік емтиханды өткізуді ұйымдастыру:

1 – дайындау кезеңі;

2 – емтиханды тапсыру.

Емтиханға дайындалуға 1 апта беріледі, мұнда студенттер кафедра отырысында бекітілген емтихан сұрақтарына дайындалады.

Дайындалу кезеңінде жетекші мұғалімдерімен дәріс және кеңестер өткізу қарастырылған.

Емтихан аралас түрде: тест және билет түрінде тапсырады.

Билет түрінде емтихан жазбаша жүргізіледі. Емтихан ұзақтығы 3 сағаттан аспайды.

Мемлекеттік емтихан билетінің құрылымы: Дизайн тарихы және теориясы, Композиция, Эргономика.

Мемлекеттік емтиханға дайындалу үшін қолданылатын әдебиеттер тізімі 1 қосымшада берілген.

Әр билеттің бөлімі бойынша мемлекеттік емтихандық комиссия (МЕК) мүшелерімен бөлек баға қойылады. Даулы бағалар болған кезінде ауызша дәлдеу және МЕК мүшелерімен қосымша сұрақтар қоюына рұқсат етіледі, ал содан соң қорытынды баға шығарылады.

Мемлекеттік емтиханға дайындауына арналған сұрақтардың тізімі төменде келтірілген.

Оқулық және оқу құралдарымен қамтамасыздығы

№ р/с	Пәннің атауы	Негізгі оқулық пен оқу құралдарының тізімі	Ескерту
1.	Дизайн тарихы және теориясы	Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. –М.: «Издательство АСТ», 2001. 478 с.	
2.		Липс Ю. Происхождение вещей: Из истории культуры человечества. -М., 1954. 325 с.	
3.		Першиц А.И., Алексеев В.П. История первобытного общества, -М.1968. 368 с.	
4.		Турганбаева Л. Очерки истории материальной культуры и дизайна. -Алматы,2002. 448 с.	
5.		1.Анри де Моран. «История декоративно-прикладного искусства». - М.,1982	
6.		Каминская Н.М. «История костюма». М.,1977	
7.		Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. –М.: Молодая гвардия, 1994. 315с.	
8.		Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. –М.: МЗ-Пресс,2001. 252с.	
9.	Композиция	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Высшая школа, Прогресс, 1970	
10.		Быков З.Н. Художественное конструирование проектных и моделирование промышленных изделий. – М.: Высшая школа, 1986	

11.		Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. –М.: Архитектура-С, 2004.	
12.		Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971	
13.		Ле Корбюзье. Архитектура 20 века. – М.: Прогресс, 1970	
14.		Очерки теории архитектурной композиции. – М.: Стройиздат, 1960	
15.		Розенблюм Е. Художник в дизайне. – М.: Искусство, 1974	
16.		Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1975	
17.		Холмянкий Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М.: Высшая школа, 1986	
18.	Эргономика	Венда В.Ф., Зинченко В.П., мунипов В.М. Проективная эргономика // Техническая эстетика, 1970, № 7	
19.		Войненко В.М., Мунипов В.М. Эргономические принципы конструирования. – Киев: Тэхника, 1988. – 117 с.	
20.		Крюкова Н.Д. Эргономические принципы конструирования рабочих стульев. М., 1993. – 215 с.	
21.		Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. – Логос. 2001. – 356 с.	

22.		Мунипов В.М. Камо грядеши, эргономика?: По зарубежным материалам: Обзор/ ВНИИТЭ. – М., 1992. – 159 с.: ил.	
23.		Мунипов В.П. Эргономика и техническая эстетика// Техническая эстетика, 1969, № 7	
24.		Оценка эргономических свойств изделий: Метод. Рекомендации/ ВНИИТЭ. – М., 1997. – 50 с.	
25.		Руководство по эргономическому обеспечению техники. М., 1979. – 215 с.	
26.		Синглтон У.Т. Эргономика// Энциклопедия по безопасности и гигиене труда: Пер. с англ. М., 2003. – 1-4 тт.	
27.		Справочник по прикладной эргономике: Пер. с англ., М., 2000. – 520 с.	
28.		Человеческий фактор: В 6 т./ пер. с англ. Салвенди Гред. – М.: Мир, 1991. - .2: Эргономические основы проектирования производственной среды/ Д.Джоунзи и др. / 500 с.	
29.		Человеческий фактор: В 6 т./ Пер. с англ. Салвенди Гред. – М.: мир, 1992. – Т.5: Эргономические основы проектирования рабочих мест/ Кремер К., Чэффин Д., Айюб М. и др. – 1992. – 390 с.	
30.		Эргономика. Принципы и рекомендации. М., 1970. Вып. 1-7.	
31.		Эргономика. Труды ВНИИТЭ. Вып. 1-39. М., 1970-1990.	
32.		Эргономика: Учеб. пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.; Под ред. В.В.Адамчук. – М.: ЮНИТИ, 1999. – 254 с.	
33.		Эргономика: Проблемы приспособления условий труда к	

		человеку. – М.: Мир, 1971. – 325 с.	
34.		Эргономика и безопасность труда. Боброва-Голикова. – М.: Машиностроение. 1985. – 245 с.	

Қосымша 2

Мамандық бойынша мемлекеттік емтиханды бағалау ведомосі

Студенттің А.Ж.Т.	Топ	Бөлімдері бойынша бағалары			Қор ыты нды баға
		Дизайн тарихы және теориясы	Композиция	Эргономика	

**Мемлекеттік емтиханға шығарылатын
пәндер бойынша сұрақтардың тізімі**

«Дизайн тарихы және теориясы»

1. Әлемді көркемдік меңгеру. Монументтік сәулеттің алғашқы ескерткіштері. Бейнелеу өнерінің және ДҚӨ формаларын дамыту.
2. Көне Мысырлық мәдениеттің тұтастығына және бөлектенуіне өзіндік шарттар мен діндердің әсері.
3. Месопотамия халқының мәдениетін анықтаған жалпы мифология мен доминант.
4. Үнді өзені аңғарындағы өркениет. Көне Үндінің мифологиялық түсініктері мен діндік көзқарастары, үнді мәдениетінің қалыптасуына әсері.
5. Қытай мәдениетін анықтаған дәстүрлер мен көзқарастар.
6. Қытай өнерінің өзгеруі. Сая-бақтық өнер.
7. Грекия. Көне грек мәдениетінің кезеңдері. Ордерлер сәулеті. Көне грек мәдениеті кезеңдеріндегі өнердің дамуы: архаика, классика, эллинизм
8. Көне Рим. Этрустік мәдениет.
9. Ислам. Мұсылман өнерінің қалыптасуы.
10. Көне христиан өнері. Византияның материалдық өнері.
11. Роман қолданбалы өнері декорының негізгі элементтері.
12. Қайта өркендеу кезеңіндегі көркем көріну жүйесінің қайта құрылуы.
13. Қайта жаңарудың декоративті элементтері. Бельгиядағы, Германиядағы, Австриядағы, Италиядағы, Франциядағы «Жаңа өнер».
14. Көшпенді және көшпенді емес халықтардың эстетикалық тәжірибесінің тұтастығы.
15. Ресейдің Шығыспен байланысындағы өнері. Дизайн и қазіргі заманғы бағыттары. 20 ғасырдың басындағы және ортасындағы сәулет пен бейнелеу өнерінің жаңа эстетикасын іздеулері. Утопиялық жобалар. Баухауз.
16. Концептуализм. Жобалық қызметіндегі стиль жасаушы элементтер. Мифтер мен символдар.

17.Әлемді көркемдік меңгеру. Монументтік сәулеттің алғашқы ескерткіштері. Бейнелеу өнерінің және ДҚӨ формаларын дамыту.

«Эргономика»

1. Ұғым « жұмысшы жүйенің » және оның жобалауы эргономикалық принциптері .
2. Техникалық күрделі тұтыну бұйымдардың эргономикасы .
3. Авиациялық эргономика .
4. Құрылыста эргономика , сәулетке және ғимараттардың жабдықтау әрлендіруінде және орналастырулардың .
5. Ауылдық және орман шаруашылықта эргономика .
6. Өнеркәсіпте эргономика .
7. Қызмет әртүрлі үлгілерінің эргономикалық мінездемесі : қолдық , механикаландырылған , автоматтандырылған еңбек .
8. Эргономикада қызмет категориясы .
9. Әрлендіруші жұмысында эргономика орыны .
- 10.Көлікте эргономика .
- 11.Эргономикалық жұмысшы картаның .
- 12.Функционал объектілердің жасау схемалары лайықты құрылымға адамның Ле Корбюзье .
- 13.Жұмысшы өндіріс орта жобалауына жалпы талаптың .
- 14.Жұмысшы орын параметрлерінің есеп-қисап және оның элементтердің .
- 15.Мүгедектерге арналған жұмысшы орын жобалау эргономикалық мақсаттары .
- 16.Эргономикалық зерттеулердің әдістері .
- 17.Жүйе мінездемесі « адам - машина ».
- 18.Конструкторлық , әрлеу және эргономикалық жұмыстардың өзара байланысы жобалау барысында .
- 19.Эргономиста . әдептануы
- 20.Эргономикада үлгілеу : тәжірибеліктер (-) әдістер , көршілес соматографии әдісі ғылым эргономикасына және заттар .
- 21.Эргономика көріну объективті себептері .
- 22.Көршілестер ғылым эргономикасына және заттар .
- 23.Эргономикалық жобалау негізгі кезеңдері .
- 24.Факторлар , жұмысшы ортаға анықтаушы эргономикалық талаптар және олардың мінездеменің .
- 25.Эргономика ғылым сияқты . Микро - және макроэргономика .

«Композиция»

1. Композиция зат сюжетно - композициялық орын орын анықтамасы .
2. Композиция негізгі заңдары . Түр бірлік заңы және ұстаудың . Композицияда типтеу заңы . Қарама-қарсылықтардың заңы . Бүтіндік заңы . Тепе-теңдік .
3. Симметрия және асимметрия . Статика және динамика , мәнерлі құралдар сияқты композицияда .
4. Ырғақ . Метр . Ырғақты және метрлік қатарлардың қандай құрулары ма?
5. Ою . Ою атаңыздар - түрлері . Не раппортпен сондай ?
6. Стиль . Стиль ұғымы . Стилеобразующие әрлендіруде элементтер .
7. Маңдай алдынан , көлемді және глубинно - кеңдік композиция анықтамасы .
8. Рельеф . Сәулетте рельеф ұғымы және әрлендіруде .
9. Колорит түрлі-түсті қатар сияқты композицияның .
- 10.Болашақ . Ұзындық және әуедегі болашақ анықтамасын беріңіз .
- 11.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Мысыр .
- 12.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Месопотамия .
- 13.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Греция .
- 14.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Рим .
- 15.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Қайта туу заманы .
- 16.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Барокко .
- 17.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Айуандық стиль .
- 18.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Др . Русь .
- 19.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Классицизм . Сәулет үлгісі .
- 20.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Модерн .
- 21.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Қытай
- 22.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Жапония .
- 23.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Готика .
- 24.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Үндістан .
- 25.Сәулетте негізгі стильдер және қолданбалы өнерде . Рококо .