

Методические указания



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.2/05

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра архитектуры и дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
к проведению государственного экзамена  
по специальности 5В042100 «Дизайн»

Павлодар

Лист утверждения к  
методические указания



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.1/05

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан АСФ  
\_\_\_\_\_ Кудерин М.К.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_г.

Составитель доцент \_\_\_\_\_ Темербаева Ж.А.

Кафедра архитектуры и дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
к проведению государственного экзамена  
**по специальности 5В042100 «Дизайн»**

**Рекомендовано** на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Темербаева Ж.А.

**Одобрено** учебно-методическим советом архитектурно-строительного факультета «\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель МС \_\_\_\_\_ Козионов В.А.

## **1. Цели и задачи государственного экзамена**

Государственный экзамен по специальности является контролем теоретических знаний студентов по специальным дисциплинам перед выходом на дипломное проектирование.

Цель государственного экзамена: проверка знаний студентов научных основ художественного проектирования, а также овладение ими навыков по решению задач формообразования предметно-пространственной среды по специальным дисциплинам перед выходом на дипломное проектирование.

## **2. Организация проведения государственного экзамена:**

1 – подготовительный период

2 – сдача экзамена.

На подготовку к экзамену отводится 1 неделя, в ходе которой студенты готовятся к экзамену по вопросам, которые утверждены на заседании кафедры.

В подготовительный период предусматривается проведение обзорных лекций и консультаций ведущих преподавателей.

Экзамен проходит по билетной системе. Число билетов не менее 50, отдельно на русском и казахском языках.

Экзамен предусмотрено проводить письменно. Продолжительность экзамена не более 3 часов.

Структура билетов к государственному экзамену включает в себя следующие составные: теория и история дизайна, теория композиции, основы эргономики.

Список используемых источников для подготовки к государственным экзаменам см. в Приложении 1.

По каждому разделу билета членами государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) ставится отдельная оценка. При спорных оценках допускается устное уточнение и дополнительные вопросы членов ГЭК для экзаменующихся, а затем выводится итоговая оценка в ведомости итоговой оценки государственного экзамена по специальности (см. Приложение 2).

В ходе подготовки к ответу разрешается пользоваться конспектами лекций и справочной литературой.

Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену см. Приложение 3.

## Обеспеченность учебниками и учебными пособиями

№ п/п	Наименование дисциплины	Перечень основных учебников и учебных пособий	Примечание
1.	<b>История и теория дизайна</b>	Готтенрот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры. –М.: «Издательство АСТ», 2001. 478 с.	
2.		Липс Ю. Происхождение вещей: Из истории культуры человечества. -М., 1954. 325 с.	
3.		Першиц А.И., Алексеев В.П. История первобытного общества, -М.1968. 368 с.	
4.		Турганбаева Л. Очерки истории материальной культуры и дизайна. -Алматы,2002. 448 с.	
5.		1.Анри де Моран. «История декоративно-прикладного искусства». - М.,1982	
6.		Каминская Н.М. «История костюма». М.,1977	
7.		Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. –М.: Молодая гвардия, 1994. 315с.	
8.		Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. –М.: МЗ-Пресс,2001. 252с.	
9.	<b>Композиция</b>	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Высшая школа, Прогресс, 1970	
10.		Быков З.Н. Художественное конструирование проектных и моделирование промышленных изделий. – М.: Высшая школа, 1986	

11.		Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. –М.: Архитектура-С, 2004.	
12.		Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971	
13.		Ле Корбюзье. Архитектура 20 века. – М.: Прогресс, 1970	
14.		Очерки теории архитектурной композиции. – М.: Стройиздат, 1960	
15.		Розенблюм Е. Художник в дизайне. – М.: Искусство, 1974	
16.		Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1975	
17.		Холмянкий Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М.: Высшая школа, 1986	
18.	<b>Эргономика</b>	Венда В.Ф., Зинченко В.П., мунипов В.М. Проективная эргономика // Техническая эстетика, 1970, № 7	
19.		Войненко В.М., Мунипов В.М. Эргономические принципы конструирования. – Киев: Тэхника, 1988. – 117 с.	
20.		Крюкова Н.Д. Эргономические принципы конструирования рабочих стульев. М., 1993. – 215 с.	
21.		Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. – Логос. 2001. – 356 с.	

22.		Мунипов В.М. Камо грядеши, эргономика?: По зарубежным материалам: Обзор/ ВНИИТЭ. – М., 1992. – 159 с.: ил.	
23.		Мунипов В.П. Эргономика и техническая эстетика// Техническая эстетика, 1969, № 7	
24.		Оценка эргономических свойств изделий: Метод. Рекомендации/ ВНИИТЭ. – М., 1997. – 50 с.	
25.		Руководство по эргономическому обеспечению техники. М., 1979. – 215 с.	
26.		Синглтон У.Т. Эргономика// Энциклопедия по безопасности и гигиене труда: Пер. с англ. М., 2003. – 1-4 тт.	
27.		Справочник по прикладной эргономике: Пер. с англ., М., 2000. – 520 с.	
28.		Человеческий фактор: В 6 т./ пер. с англ. Салвенди Гред. – М.: Мир, 1991. - .2: Эргономические основы проектирования производственной среды/ Д.Джоунзи и др. / 500 с.	
29.		Человеческий фактор: В 6 т./ Пер. с англ. Салвенди Гред. – М.: мир, 1992. – Т.5: Эргономические основы проектирования рабочих мест/ Кремер К., Чэффин Д., Айюб М. и др. – 1992. – 390 с.	
30.		Эргономика. Принципы и рекомендации. М., 1970. Вып. 1-7.	
31.		Эргономика. Труды ВНИИТЭ. Вып. 1-39. М., 1970-1990.	
32.		Эргономика: Учеб. пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.; Под ред. В.В.Адамчук. – М.: ЮНИТИ, 1999. – 254 с.	
33.		Эргономика: Проблемы приспособления условий труда к	

		человеку. – М.: Мир, 1971. – 325 с.	
34.		Эргономика и безопасность труда. Боброва-Голикова. – М.: Машиностроение. 1985. – 245 с.	

## Приложение 2

### Ведомость оценки государственного экзамена по специальности

Ф.И.О. студента	Группа	Оценки по разделам			Итоговая оценка
		История и теория дизайна	Композиция	Эргономика	

**Вопросы к государственному экзамену  
по дисциплине «История и теория дизайна»**

1. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу и технике выполнения.
2. Происхождение дизайна. Определение дизайнерской деятельности.
3. Материальная культура доисторической эпохи.  
(Ранние формы религии. Мифы и символы. Первые памятники монументальной архитектуры. Первые элементы орнаментики).
4. Материальная культура Древнего мира. Египет.  
(Монументальные погребальные сооружения. Изобразительные каноны рельефов и фресок. Орнаментика. Мебельные формы. Гончарное производство, стеклоделие, краски, строительное дело).
5. Материальная культура Древнего мира. Месопотамия.  
(Монументальные архитектурные сооружения. Знаковая символика. Камень. Керамика. Ткани. Орнамент. Структура ассиро-вавилонской мебели. Техника).
6. Материальная культура Древнего мира. Индия.  
(Мифические представления и религиозное мировоззрение. Изобразительные каноны рельефов, фресок и скульптуры. Монументальные архитектурные сооружения. Мебельные формы. Костюм. Техника. Оружие).
7. Материальная культура Древнего мира. Китай.  
(Традиции и мировоззрение, определившие культуру Китая. Ведущие архитектурные типы. Великая китайская стена. Изобразительные каноны рельефов, фресок и скульптуры. Камень. Керамика. Ткани. Орнамент).
8. Материальная культура Древнего мира. Япония.  
(Влияние природных условий архипелага и религиозного мировоззрения на самобытность японской культуры. Синтоистский храм. Буддийский храм. Садово-парковое искусство. Японский жилой дом и его конструктивные особенности. Живопись. Керамика. Оружие. Техника).
9. Стиль кочевой культуры.  
(Религиозно-культовый комплекс: представления о мире, шаманизм, ислам. Культовые сооружения. Переносное жилище – юрта. Изделия из шерсти, кожи, дерева. Ковроткачество. Плетение циновок.



Ювелирное искусство. Одежда. Современное казахстанское искусство).

10. Античная культура. Древняя Греция.

(Эгейская культура. Периоды древнегреческой культуры. Архитектура ордеров. Вазопись. Фреска. Скульптура. Мебельные формы. Костюм).

11. Античная культура. Древний Рим.

(Этрусская культура. История, религия, военное дело. Архитектурные сооружения. Изобразительное искусство. Исторический рельеф. Мебельные формы. Костюм. Оружие. Техника).

12. Материальная культура Византии.

(Древнехристианское искусство. Культовая архитектура. Иконопись. Мозаика. Ювелирное искусство. Одежда. Оружие. Техника).

13. Материальная культура Ислама.

(Формирование мусульманского искусства. Культовая архитектура. Орнамент. Живопись. Миниатюра. Ковроткачество. Ювелирное искусство. Одежда. Оружие. Техника).

14. Материальная культура Западной Европы в период Средневековья. Романский стиль. Готика.

(Искусство варваров. Дороманское искусство Меровингов и Каролингов. Архитектурные сооружения. Мебельные формы. Костюм. Оружие. Техника).

15. Материальная культура Западной Европы в период Возрождения.

(Факторы, повлиявшие на становление эстетических идеалов Ренессанса. Перестройка системы художественного видения: изображение в перспективе, иллюзорность пластического объема на плоскости. Витраж. Характерные черты предметов прикладного искусства).

16. Стиль Барокко в Западной Европе.

(Экспрессивность форм барочного интерьера. Новые стилевые формы в архитектуре и живописи. Венецианское стекло. Мебельные формы. Костюм. Оружие. Техника).

17. Королевские стили. Стиль директории. Амбир.

(Создание больших художественных ансамблей. Мебельные формы стиля Людовика 14. Отличительные особенности стиля рококо. Архитектурные сооружения и ансамбли стиля амбир. Прикладное искусство. Живопись. Костюм. Оружие. Техника).

18. Искусство и дизайн Западной Европы 19 века.

(Архитектурные сооружения и ансамбли. Орнаментальные мотивы. Мебельные формы. Костюм. Живопись. Новые материалы и техники в архитектуре последней четверти 19 века).

19. Модерн.

(Эклектика. Декоративные элементы модерна. Новые строительные материалы и конструкции. Мебельные формы. Костюм).

20. Декоративно-прикладное искусство и дизайн России.

(Древнерусское искусство. Архитектурные сооружения. Иконопись. Резьба по дереву. Прикладное искусство. Мебельные формы. Костюм).

21. Архитектура, искусство и дизайн 20 века.

(Поиски новой эстетики архитектуры. Утопические проекты. Конструктивизм. Баухауз. Интернациональный стиль. Поиски новой эстетики в изобразительном искусстве. Модернистические течения в изобразительном искусстве. Типизация и серийное производство мебели. Костюм).

22. Керамика. Гончарное искусство.

23. Ткачество. Ковроделие.

24. Ювелирное искусство.

25. Стилеобразующие элементы в проектной деятельности.

### **Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Композиция»**

1. Предмет композиции. Определение места сюжетно-композиционного места.

2. Основные законы композиции. Закон единства формы и содержания. Закон типизации в композиции. Закон контрастов. Закон целостности. Равновесие.

3. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика, как выразительные средства в композиции.

4. Ритм. Метр. Каковы построения ритмических и метрических рядов?

5. Орнамент. Назовите некоторые виды орнамента. Что такое раппорт?

6. Стиль. Понятие стиля. Стилеобразующие элементы в дизайне.

7. Определение фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции.

8. Рельеф. Понятие рельефа в архитектуре и дизайне.

9. Колорит как цветовой строй композиции.

10. Перспектива. Дайте определение линейной и воздушной перспективы.

11. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Египет.

12. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Месопотамия.

13. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Греция.
14. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Рим.
15. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Эпоха Возрождения.
16. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Барокко.
17. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Звериный стиль.
18. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Др. Русь.
19. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Классицизм. Ампи́р.
20. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Модерн.
21. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Китай
22. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Япония.
23. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Готика.
24. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Индия.
25. Основные стили в архитектуре и прикладном искусстве. Рококо.

### **Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «Эргономика»**

1. Понятие «рабочей системы» и эргономические принципы ее проектирования.
2. Эргономика технически сложных потребительских изделий.
3. Авиационная эргономика.
4. Эргономика в строительстве, архитектуре и дизайне оборудования зданий и помещений.
5. Эргономика в сельском и лесном хозяйстве.
6. Эргономика в промышленности.
7. Эргономическая характеристика различных типов деятельности: ручной, механизированный, автоматизированный труд.
8. Категория деятельности в эргономике.
9. Место эргономики в работе дизайнера.
10. Эргономика в транспорте.
11. Эргономические рабочие карты.
12. Схемы создания функциональных объектов соответствующей структуре человека по Ле Корбюзье.
13. Общие требования к проектированию рабочей производственной среды.
14. Расчет параметров рабочего места и его элементов.
15. Эргономические задачи проектирования рабочего места для инвалидов.

16. Методы эргономических исследований.
17. Характеристика системы «человек-машина».
18. Взаимосвязь конструкторских, дизайнерских и эргономических работ в процессе проектирования.
19. Этика эргономиста.
20. Моделирование в эргономике: экспериментальные (макетные) методы, метод соматографии Смежные эргономике науки и предметы.
21. Объективные причины возникновения эргономики.
22. Смежные эргономике науки и предметы.
23. Основные этапы эргономического проектирования.
24. Факторы, определяющие эргономические требования к рабочей среде и их характеристики.
25. Эргономика как наука. Микро- и макроэргономика.