

Рабочая программа



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/06

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра этнологии, культурологии и археологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Культура средневековья»
для студентов специальности
050204 «Культурология»

Павлодар

Лист утверждения к
рабочей программе
дисциплины,
разработанной на
основании каталога
элективных дисциплин
по специальности



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/08

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

Н.Э.Пфейфер
« ____ » _____ 200_ г

Составитель: ст. преподаватель Жапекова Г.К.
Кафедра этнологии, культурологии и археологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «**Культура средневековья**»

для студентов специальности 050204 «Культурология»

Рабочая программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальности 050204 «Культурология», утверждена на заседании Ученого совета ПГУ им. С.Торайгырова « ____ » _____ 200_ г., протокол № ____

Рекомендована на заседании кафедры « ____ » _____ 200_ г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой _____ Артыкбаев Ж.О.

Одобрена методическим советом факультета истории и права

« ____ » _____ 200_ г. Протокол № ____

Председатель МС _____ Мошна Н.И.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета _____ Акишев А.А. « ____ » _____ 200_ г.

ОДОБРЕНО ОПиМО

Начальник ОПиМО _____ Головерина Л.Т. « ____ » _____ 200_ г.

«Культура средневековья» закладывает у студентов базовые, ключевые понятия и формирует представление о специфических аспектах развития проблематики и сущности культуры, ее феноменах в условиях средневековья.

Целью учебной дисциплины «Культура средневековья» является формирование у студентов представлений о закономерностях развития западноевропейской культуры в период средневековья.

Задачами учебной дисциплины являются:

1- формирование у студентов знаний неоднородности культуры (религиозного типа культуры, культуре господствующих социальных слоев и народной культуре, городской и деревенской культуре, событийной культуре и т.д.) период средневековья;

2- формирование знаний о динамике и статике культуры;

3- углубление знаний о реальном влиянии культурных явлений эпохи на общество;

4- раскрытие механизмов взаимодействия культур средневековья и Возрождения, проявляющееся в диалоге – полилоге культур.

В процессе изучения содержательных проблем учебной дисциплины «Культура средневековья» студент должен **уметь:**

1- оперировать базовыми, ключевыми понятиями, составляющими теоретическую основу для понимания проблематики культуры средневековья;

2- различать основные феномены средневековой культуры;

3- определять основные паттерны средневековой культуры.

Студент должен **знать:**

1- основные достижения культуры средневековья;

2- способы символизации культуры и основные паттерны средневековой и ренессансной культуры;

1- основные периоды динамики культуры средневековья.

Учебная дисциплина «Культура средневековья» играет важную роль в университетском образовании:

1- повышает общекультурный уровень студентов;

2- формирует представление о профессиональной культуре;

3- способствует минимизации негативных, агрессивных мотивов в поведении, актуализирует человеческий смысл профессиональной деятельности.

Пререквизиты: Получение степени бакалавра по специальности культурология предполагает ориентацию на деятельность в качестве преподавателя колледжа, средних специальных учебных заведений, в гимназиях и лицеях. Поэтому важным в профессиональном плане является получение знаний по вопросам культуры средневековья.

Культура средневековья – одна из важных составляющих западноевропейской культуры. Культура средневековья в качестве учебной дисциплины изучается на отделениях культурологии и искусствоведения. В составе дисциплинарной формы знания «Культурология» культура средневековья изучается в качестве важного этапа западноевропейской культуры. При изучении данной дисциплины студент получает знание о динамике культуры в эпоху средневековья, о наиболее важных образцах культуры. Для успешного усвоения учебной дисциплины «Культура средневековья» необходимо знакомство с дисциплинами: культурология, культура Древнего Востока, Культура античности, История древнего мира, История средних веков, История мировой литературы.

Постреквизиты: Учебная дисциплина «Культура средневековья» преподается как базовая дисциплина. Учебная дисциплина «Культура средневековья» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как этика, эстетика, теория культуры, религиоведение, философия.



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование тем	Количество часов				
		Лек.	Практ.	Лаб.	СРСП	СРС
		3	4	5	6	7
1.	Объект «Культуры средневековья»	5	2,5			15
2.	Сущность и специфика средневековой европейской культуры	5	2,5			15
3.	Христианство как духовный горизонт средневековой культуры	5	2,5			15
4.	Христианская культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры	5	2,5			15
5.	Византийская культура	5	2,5			15
6.	Западноевропейская средневековая культура	5	2,5			15
Итого:		30	15			90

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание лекционных занятий

Лекция I Объект «Культуры средневековья»

Объектом «Культуры средневековья» является изучение закономерностей функционирования и развития культуры Средневековья. Основными методами изучения этой дисциплины являются: методы «идеальных типов», абстрагирования, анализа, принципы – культурного релятивизма, исторического и логического, от абстрактного к конкретному.

«Культура средневековья» занимает важное место в истории западноевропейской и мировой культуры. Данная дисциплина раскрывает генезис, основные закономерности заката культуры средневековья и Возрождения. Основные этапы динамики и статики культуры обозначенного периода позволяют раскрыть основные особенности, паттерны, культуры средневековья.

«Культура средневековья» восполняет одномерность, объектный характер профессионального и гуманитарного образования. Эта дисциплина развивает личностную ориентацию в мире, способствует осмыслению культурных достижений, осуществлению и диалога – полилога различных культур на различных стадиях развития общества. Усвоение динамики культурного опыта западноевропейских народов в эпоху средневековья и Возрождения. Осмысление культурного опыта древних народов расширяет мировоззрение студентов, позволяет преодолеть стереотипы европоцентризма и этноцентризма.

Культура средних веков является одним из важных разделов исторической культурологии и истории мировой художественной культуры. В процессе формирования культурологии как самостоятельной междисциплинарной гуманитарной науки история культуры и история мировой художественной культуры интегрируются в такую дисциплину как историческая культурология. Объектом изучения исторической культурологии являются закономерности формирования и развития культуры в рамках конкретной исторической эпохи. Задачами учебной дисциплины «Культура средневековья» являются:

- 1- определение специфики динамики и статики культуры в рамках определенной исторической эпохи;
- 2- определение многоуровневости культуры в собственных исторических параметрах;
- 3- определение основных паттернов и приоритетов этой культуры;
- 4- уяснение этнического субстрата и социального состава этой культуры в рамках конкретной исторической эпохи.

Лекция 2. Сущность и специфика средневековой европейской культуры

Общая характеристика средневековья. Основные периоды динамики средневековой культуры: раннее, высокое средневековье и закат. Многоуровневость средневековой культуры. Средневековая культура как полилог двух культурных ориентаций: церковной и народной. Сущность и специфические черты средневекового способа отношения к миру. Специфика средневековой культуры: монотеизм, ретроспективность, символизм, дидактизм, энциклопедичность, психологическая самоуглубленность. Средневековая культура и проблема становления человека как личности: от типичности человека к человеку, выполняющему социальную роль. Оценка средневековой культуры западной и российской культурологической наукой.

Лекция 3. Христианство как духовный горизонт средневековой культуры

Становление христианства. Идея мессианства. Формирование нового образа мира. Христианская картина мира: теоцентризм. Теоцентрическая модель мира. Основные черты божественной модели мира. Ценностные ориентации христианства. Нагорная проповедь Иисуса Христа (Евангелие от Матфея). Нравственные заповеди как должное. Основные ценности христианской культуры: любовь как духовная благодать, совесть. Переосмысление и христианская переинтерпретация системы ценностей античной культуры. Роль неоплатонизма, герметизма, гностицизма и христианства в индивидуализации. Формирование христианской системы в философских поисках Тертуллиана, Оригена, Ария. Никейский символ веры. Обоснование никейского богословия каппадокийскими «отцами церкви». Разработка богословской терминологии. Бог и человек. Специфика христианской версии антропоцентризма. Духовное и телесное. Теургия. Особенность антропоцентризма в учении каппадокийцев. Богопознание как новая концепция человеческой жизни. Христология. Концепция спасения. Монашество как эффективный путь осуществления евангельских норм христианства. Отличительные черты монашества. Устав монашества. Бенедиктинский орден. Маргинализация тела и возвышение духовного.

Лекция 4. Христианская культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры

Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду. Магия и христианство. Ритуализация жизни человека. Христианизация Европы. Место крестовых походов в динамике христианской культуры. Восприятие времени в средневековье: аграрное, родовое, историческое, циклическое литургическое время и библейское время. Время Бога как Вечность. Средневековая мистика. Особенность средневекового видения и его влияние на художественную практику.

Лекция 5. Византийская культура

Распространение христианства в Византийской империи. Влияние на византийскую культуру. Церковные реформы в Византии. Иконоборчество. Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв. Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Зарождение рационализма. Византийская архитектура. Изобразительное искусство. Своеобразие философско-богословских поисков. Система христианских этических и эстетических ценностей Византии.

Лекция 6. Западноевропейская средневековая культура

Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре. Средневековая наука и магия. Алхимия. Культура средневекового города. Феномен рыцарства в средние века. Средневековое искусство. Иконопись. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры. Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль. Рыцарская литература. Литургическое песнопение. Канонизированный характер музыкального искусства. Народная культура. Фольклорные традиции народной культуры. Карнавальный характер средневековой культуры. Культура дворян. Церковная культура. Телесность. Линейность бытового времени. Художественная культура в XII-XIII вв. Зарождение и развитие схоластики.

Перечень практических занятий

Тема I. Объект «Культуры средневековья»

- 1 Объект «Культуры средневековья»
- 2 Основные методы - методы «идеальных типов», абстрагирования, анализа, принципы – культурного релятивизма, исторического и логического, от абстрактного к конкретному.
- 3 Культура средних веков как один из важных разделов исторической культурологии и истории мировой художественной культуры.
- 4 Задачи учебной дисциплины «Культура средневековья»

Тема II Сущность и специфика средневековой европейской культуры

- 1 Общая характеристика средневековья.
- 2 Основные периоды динамики средневековой культуры: раннее, высокое средневековье и закат.
- 3 Многоуровневость средневековой культуры.
- 4 Средневековая культура как полилог двух культурных ориентаций: церковной и народной.
- 5 Специфика средневековой культуры: монотеизм, ретроспективность, символизм, дидактизм, энциклопедичность, психологическая самоуглубленность.

Тема III. Христианство как духовный горизонт средневековой культуры

- 1 Становление христианства. Идея мессианства.
- 2 Христианская картина мира: теоцентризм. Теоцентрическая модель мира. Основные черты божественной модели мира.
- 3 Ценностные ориентации христианства. Нагорная проповедь Иисуса Христа (Евангелие от Матфея)
- 4 Роль неоплатонизма, герметизма, гностицизма и христианства в индивидуализации. Формирование христианской системы в философских поисках Тертуллиана, Оригена, Ария.
- 5 Никейский символ веры. Обоснование никейского богословия каппадокийскими «отцами церкви».
- 6 Монашество как эффективный путь осуществления евангельских норм христианства.

Тема IV. Христианская культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры

- 1 Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду.
- 2 Магия и христианство.
- 3 Место крестовых походов в динамике христианской культуры.. Средневековая мистика.
- 4 Особенность средневекового видения и его влияние на художественную практику.

Тема V. Византийская культура

- 1 Распространение христианства в Византийской империи. Влияние на византийскую культуру.
- 2 Церковные реформы в Византии. Иконоборчество.
- 3 Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв.
- 4 Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Зарождение рационализма.
- 5 Византийская архитектура. Изобразительное искусство.

Тема VI. Западноевропейская средневековая культура

- 1 Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре.
- 2 Средневековая наука и магия. Алхимия.
- 3 Культура средневекового города.
- 4 Феномен рыцарства в средние века.
- 5 Средневековое искусство. Иконопись. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры.
- 6 Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль.
- 7 Народная культура.
- 8 Художественная культура в XII - XIII вв.
- 9 Зарождение и развитие схоластики.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Вид СРС	Форма отчета	Вид контроля	Объем часов
1	Подготовка к лекционным занятиям	Рабочая тетрадь	Участие на занятиях	30 ч
2	Подготовка к практическим занятиям.	Доклад	Коллоквиум	15 ч
3	Изучение дополнительных тем.	отчет	опрос	25 ч
4	Подготовка к контрольным мероприятиям.	конспект	Тест	20 ч
	Всего			90

Перечень тем для самостоятельного изучения

1. Становление христианской культуры [1] стр 4-62, [6] стр.58-95
2. Христианская картина мира. [7] стр.42-78, [8] 22-35
3. Система ценностей в христианской культуре. [2] стр.2-8, [4] стр. 16-200
4. Художественная практика христианства. [1] стр.65-69 [22] 2-9
5. Закат Средневековой культуры. [2] стр. 7-64, [9] стр. 5-8



Выписка из рабочего учебного рабочего плана специальности
050204 «Культурология», 2006 г. п.

По дисциплине «Культура средневековья»

	Форма обучения	Форма контроля работ						Объём студ. в курсам			Распределение часов по семестрам (часов)							
		экзамен	Зачёт	Кп	Кр	РГР	кон.раб	Всего			л	П	л	с	ле	пр	л	с
								Об	А	Ср								
1 я на О	Очна база ОСО 2006	4						13	4	90	3 семестр				4 семестр			
															30	15		90

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

11. Библия. – Хельсинки, 1990.

22. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.

33. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
44. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
55. Захаров И.В., Ляхович Е.С. Миссия университетов в европейской культуре. – М., 1994.
66. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.

Дополнительная:

11. Кернс Э. Дорогами христианства: История Церкви. – М., 1992.
22. Киселева М.С. Историческая типология культуры. Культурные коды и типы культуры // Культурология. – М., 1994.
33. Кубланов М.М. Возникновение христианства: Эпоха. Культура и искусство западноевропейского средневековья. – М., 1980.
44. Культура Византии IV – первой половины VII в. – М., 1984.
55. Лазарев В.Н. История византийской живописи: 2-ое изд. – М., 1986. – Т.1-2.
66. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
77. Литаврин Г.Г. Как жили византийцы. – М., 1974.
88. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. – Л., 1981.
99. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1965 (1986).
1010. Фрейд З. Человек по имени Моисей и монотеистическая религия. – М., 1989.
1111. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
1212. Хрестоматия по культурологии. – М., 1998.
1313. Ясперс К. Ницше и христианство. – М., 1994.



ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культура средневековья» на 2007-2008 уч. год

Ф СО ПГУ 7.18.1/11

Выпускающая кафедра	ФИО кафедрой	зав.	Подпись	Дата согласования
1	2		3	4
Этнологии, культурологии и археологии	д.и.н., проф. Артыкбаев Ж.О.			