



Рабочая программа

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.2/06

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра философии и культурологии

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине  
Культура Возрождения и Нового времени  
для студентов специальности  
050204 «Культурология»

Павлодар



Лист утверждения к рабочей  
программе дисциплины,  
разработанной на основании  
государственного  
обязательного стандарта  
образования специальности  
и типовой программы

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.1/07

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УР

\_\_\_\_\_  
Н.Э.Пфейфер  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_г

Составитель: ст. преподаватель Кемалова ДЖ.

Кафедра философии и культурологии

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине: Культура Возрождения и Нового времени  
для студентов специальности 050204 «Культурология»

Рабочая программа разработана на основании Государственного  
общеобразовательного стандарта специальности 050204 «Культурология»  
3.08.274-2006 и типовой программы специальности 050204 «Культурология»  
и утвержденной приказом РУМС от 22 июня 2006 года  
Рекомендована на заседании кафедры « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 г.  
Протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ерманов А.Ж.

Одобрена методическим советом факультета истории и права  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 г. Протокол № \_\_\_\_  
Председатель МС \_\_\_\_\_ Мошна Н.И.

### **СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета \_\_\_\_\_ Акишев А.А. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 г.

### **ОДОБРЕНО ОПиМО**

Начальник ОПиМО \_\_\_\_\_ Варакута А.А. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 г.

## **1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель учебной дисциплины «Культура Возрождения и Нового времени»** – изучение динамики культуры эпохи Возрождения и Нового времени, изучение их типологических особенностей.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у студентов знаний об особенностях этапов в развитии культуры;
- понимание качественного своеобразия этих этапов. Каждый из них имеет свой «лик», характеризуется своей культурной парадигмой, своей доминантой сознания, каждому из них присущ особый «дух времени»;
- углубление знаний о реальном вкладе каждого из этих этапов в прогресс человечества.

### **В процессе студент должен уметь:**

- оперировать базовыми, ключевыми понятиями, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики этих этапов;
- понимать ценности культуры Эпохи Возрождения;
- ориентироваться в теоретических проблемах культуры данных этапов.

### **Студент должен знать:**

- основные достижения культуры этих этапов;
- памятники культуры этих этапов;
- корифеев каждой эпохи;
- систему ценностей каждой эпохи.

**Пререквизиты:** культурология, культура Древнего Востока, культура античности, история древнего мира, история средних веков.

**Постреквизиты:** Учебная дисциплина «Культура эпохи Возрождения и Нового времени» преподается как базовый курс, тесно взаимосвязанный с такими дисциплинами как: «Этика», «Эстетика», «Теория культуры», «Религиоведение», «Философия», «История философии», «История искусств», которые вводят студента в пространство данных гуманитарных наук, расширяют его представление о широком контексте рассмотрения культуры, устанавливают связь предмета этих дисциплин с предметными объектами данной дисциплины, способствуют развитию личностного мировоззрения и методов оптимального познания и способов мышления, развивают культуру диалога.



### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование тем	Количество часов			
		Ле к	Прак	Лаб.	СРО
1	2	3	4	5	6
1	Введение. Культура Возрождения в Италии. Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии..	2	2	-	8
2	Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития	2	2	-	8
3	Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения	2	2	-	8
4	Культура возрождения в Италии в XVI в. Высокое Возрождение	2	2	8	
5	Культура Позднего Возрождения	2	2	-	8
6	Культура Германии конце XV-XVI в. Становление гуманизма в Германии.	2	2	-	8
7	Развитие науки и литературы	2	2	-	8
8	Искусство. Архитектура	2	2	-	8
9	Французское Возрождение XV –XVI веков	2	2	-	8
10	Возрождение в Нидерландах в конце XV-XVI веках	2	2	-	8
11	Культура Европы в XVII веке	2	2	-	8
12	Культура эпохи Просвещения. Французское просвещение	2	2	-	8
13	Немецкое просвещение	2	2	-	8
22 - 81 4	Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия	2	2	-	8
<b>Ит ог о: За</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	

па  
дн  
ое  
вр  
оп  
ей  
ск  
ая  
ку  
ль  
ту  
ра  
XI  
X  
ве  
ка  
Но  
в  
ые  
на  
пр  
ав  
ле  
ни  
я  
в  
за  
па  
дн  
ое  
вр  
оп  
ей  
ск  
ой  
ку  
ль  
ту  
ре  
ко  
нц  
а  
XI  
X  
в.

--	--	--	--	--

15					

## 3.2 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ТЕМА 1 Введение. Культура Возрождения в Италии. Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии.**

Антропоцентризм – главная идея Ренессанса. Человек и идеалы гуманизма. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Утверждение свободы и силы человеческого разума. Идеал Человека-титана в Ренессансе. Особенности эпохи: состояние поиска, отсутствие канонизированных вариантов. О периодизации культуры Возрождения в Италии. Социально-экономические предпосылки развития итальянских городов и их роль в зарождении новой культуры. Переориентация торговых путей. Великие географические открытия и их роль в экономическом и культурном развитии Европы. Идейные предпосылки Ренессанса в средневековой культуре Европы XII-XIII вв. Развитие широкой сети школ и университетов. Новое отношение к античному наследию. Зарождение нового идеала социально-активной личности. Роль интеллигенции в формировании новой культуры.

### **ТЕМА 2 Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития**

Два этапа развития ренессансной культуры в рамках единого периода кватроченто, их особенности. Возникновение многочисленных центров ренессансной культуры в разных городах Италии. Усиление роли интеллигенции в распространении ренессансной культуры вширь. Поиски гуманистами новых форм самоорганизации: создание сообществ, кружков, академий.

### **ТЕМА 3 Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения**

Роль Флоренции в развитии художественной культуры Возрождения. Ф. Брунеллески (1377-1446), Донателло (1386-1466) и Мазаччо (1401-1428) как основатели нового этапа в развитии архитектуры и изобразительного искусства. Формирование в творчестве Брунеллески новых принципов в строительстве общественных зданий. Его выдающееся сооружение – купол церкви Санта Мария дель Фьоре, сочетание в нем элементов готики и античности. Донателло как реформатор изобразительного искусства. Проявление новаторства в его скульптурах: «Святой Георгий», «Давид», конной статуи кондотьера Гаттемелаты. Мазаччо и его вклад в развитие изобразительного искусства. Гиберти (1378-1455) и его рельефы.

#### **ТЕМА 4 Культура возрождения в Италии в XVIв. Высокое Возрождение**

Политическое и социально-экономическое положение итальянских городов в XVI в.; изменения в идеологии различных слоев общества. Проявление кризисных явлений в ренессансной культуре и возникновение маньеризма. Трансформация гуманистических идеалов. Меценатство как социокультурное явление. Рим как главный центр ренессансной архитектуры в первой четверти XVI в. Браманте (1444-1514) как создатель нового стиля в архитектуре. А. Палладио (1508-1580) как продолжатель традиций ренессансной архитектуры. Воплощение гуманистических идеалов в изобразительном искусстве. Леонардо да Винчи (1452-1519) и его универсализм в познании мира. Разработка им новых средств и художественных приемов (техника «сфумато»). Его знаменитые работы «Мона Лиза» и «Тайная вечеря». Микеланджело Буонаротти (1475-1564) как великий архитектор, скульптор, живописец. Особенности его творческой манеры в скульптуре. «Давид» как символ Флоренции. Роспись «Сикстинской капеллы». Руководство им строительными работами собора св. Петра и созданием великолепного ансамбля – площади Капитолия в Риме. Рафаэль Санти (1483-1520) как создатель прекрасных мадонн и блестящий мастер композиции. «Сикстинская мадонна» как вершина его творчества. Его портреты. Руководство по оформлению «станц» (парадных залов) Ватиканского дворца.

#### **ТЕМА 5 Культура Позднего Возрождения**

Изменения в итальянской культуре в период Позднего Возрождения (40-80 гг.) и их причины. Литература Позднего Возрождения: появление в ней трагических мотивов, особенно в новеллистике. Поэзия Т. Тассо (1544-1595) как вершина поэзии Позднего Возрождения. Развитие комедийного жанра в пьесах П. Аретино (1492-1556), автобиографического жанра. Появление утопических учений. Т. Мор и Т. Кампанелла как основатели утопического коммунизма.

#### **ТЕМА 6 Культура Германии конце XV-XVIв. Становление гуманизма в Германии**

Особенности социально-исторического развития Германии к началу XVI в. Специфические черты гуманизма Германии. Возникновение религиозно-философских учений, ставивших своей целью духовное совершенствование. Влияние гуманистической культуры Италии. Проникновение идей гуманизма в университеты; преподавание в них комплекса гуманитарных дисциплин с преобладанием в них религиозных и церковно-политических вопросов. Роль книгопечатания в расширении образования. Основные центры гуманизма в Германии и особенности их развития.

#### **ТЕМА 7 Развитие науки и литературы**

История естествознания в XVI в. как время накопления, описания и систематизации опыта. Георгий Агрикола (1494-1555) и его труд «О горном деле и металлургии». Леонардо Фукс (1501-1566) как крупнейший систематизатор ботанических знаний. Появление космографий с универсальным описанием земли; «Космография» С. Мюнстера (1489-1552) и ее значение. Иоганн Кеплер (1571-1630) как один из главных создателей новой астрономии. Публикации им в книгах «Новая астрономия» и «Гармонии мира» законов обращения планет вокруг Солнца. Сочетание в мировоззрении ученых этой эпохи рациональных знаний с мистическими и астрологическими представлениями.

### **ТЕМА 8 Искусство. Архитектура**

Конец XV – начало XVI в. – блистательный период расцвета ренессансной живописи и гравюры. А. Дюрер (1471-1528) как великий представитель немецкого возрождения, основные черты его творчества. Выражение им в гравюрах чувств и драматизма мироощущения человека ренессансной эпохи. Матис Нитхардт-Грюневальд (1470-1528) – создатель экспрессивных, драматических религиозных образов. Мастера скульптуры в Германии: Фейт Штос (1455-1533), Тильман Рименшнейдер (ок. 1460-1531), Адам Крафт (ок. 1460-1508), Петер Фишер Старший (1460-1529) и особенности их творчества.

### **ТЕМА 9 Французское Возрождение XV –XVI веков**

Черты близости с Италией, но в отличие от Италии – расцвет Возрождения на базе национального государства, а не свободных городов. Возникновение новой системы образования: освобождение от пут схоластики, давления церкви, снятие запрета на изучение древних языков и наследия античности. Расширение сети типографий; появление библиотек – частных, муниципальных, королевских. Кодификация французского языка. Утверждение парижского диалекта в качестве единственного государственного языка (1539 г.)

Проявление идей гуманизма в литературе, политике и истории. Переводы на французский язык античного наследия. Новелла – как ведущий жанр французской литературы. Маргарита Наваррская и её «Гептамерон», как отражение гуманистических идеалов. Ф. Рабле (1483 – 1553) как центральная фигура французского ренессанса. Утверждение им в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» идей гуманизма и отражение целого ряда актуальных для его времени проблем. Пьер де Ронсар (1524-1585) как основатель национальной поэтической школы; его идеи о назначении поэзии.

Жан Боден (1530-1596) и его идеи о государственном суверенитете, о понятии государства и его назначении. Определяющая роль средневековых традиционных хроник в области исторического знания. Этьен Пакье (1529-1615) как первый придворный историк. Его многотомные «Исследования Франции» и их роль в возникновении исторической науки.



## **ТЕМА 10 Возрождение в Нидерландах в конце XV-XVI веках**

Расцвет нидерландских городов в конце XIV – начале XV веков и возникновение в них бюргерской культуры. Интенсивное развитие в них гражданского строительства: возведение зданий, ратуш, цехов, гильдий, домов бюргеров. Сочетание в их оформлении позднеготического стиля и ренессансных новшеств. Отставание скульптуры и опережающее развитие живописи мирового уровня. Отличие нидерландской живописи от итальянской в стиле мышления художников, их восприятии мира, в композиционном построении картин. Вместо антропоцентризма – человек как частица мироздания. Рост интереса к реальным условиям жизни человека, к его характеру и быту. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи.

## **ТЕМА 11 Культура Европы в XVII веке**

Общая характеристика Нового времени. Образ жизни и материальная цивилизация Нового времени. Социальная и политическая системы Нового времени. Особенность развития науки нового времени. Мироощущение, мирозерцание эпохи (Декарт, Спиноза, Ньютон, Лейбниц, Рембрандт, Рубенс, Мильтон и Мольер). Особенность гуманистической доминанты сознания XVII века. Наука – носитель и выразитель духовного мира человека. Рационализм – образ мысли и образ жизни нового человека.

## **ТЕМА 12 Культура эпохи Просвещения. Французское просвещение**

Главные ценности эпохи Просвещения. Идея равенства. Победа разума. Исторический оптимизм. Особенности Просвещения в странах Европы. Английское и Шотландское Просвещение. Неотчуждаемое право человека Дж. Локка. Война всех против всех Т. Гоббса. «Экономический человек» А. Смита.

## **ТЕМА 13 Немецкое просвещение**

Моральное и интеллектуальное освобождение человека И. Канта. («Что такое Просвещение?»). Единство человеческого рода Г. Лессинга. Произведения: «Лаоокон», «Эмили Галотти». Гуманистические идеи И.Г. Гердера.

## **ТЕМА 14 Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия**

Культ природы. Направление европейского искусства. Сентиментализм. Реализм. Живопись и скульптура. Классицизм.

## **ТЕМА 15 Западноевропейская культура XIX века. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.**

Классицизм. Этика классицизма. Эстетика классицизма. Литература. Изобразительное искусство. Скульптура. Театр. Музыкальное творчество.

Романтизм. Литература. Музыкальное творчество. Изобразительное искусство. Архитектура. Театр. Балет. Реализм. Литература Франции. Литература Англии. Литература скандинавских стран. Музыкальное искусство. Изобразительное искусство. Творчество Ф. Гойи. Театр. Балет.

### **3.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Содержание практических занятий**

#### **ТЕМА 1 Введение. Культура Возрождения в Италии. Исторические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии.**

1 Ф. Петрарка (1304-1374) и Дж. Боккаччо (1313-1375) как основатели нового мировоззрения.

2 К. Салютати (1331-1406) о задачах воспитания и образования, его комплекс гуманитарных дисциплин.

3 Роль этических концепций Бруни, Пальмиери, Л. Валлы и др. в утверждении гуманистических идеалов.

#### **ТЕМА 2 Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития.**

1 Возрастание светской ориентации в системе образования и воспитания.

2 Усиление внимания к педагогическим проблемам.

3 Новые педагогические идеи.

4 Изучение греческого языка и латыни, произведений античных авторов, риторики в системе университетского образования.

#### **ТЕМА 3 Архитектура и изобразительное искусство Раннего Возрождения**

1 Многообразие творческих манер в развитии живописи второго периода кватроченто. С. Боттичелли (1445-1510) и его работы «Весна», «Рождение Венеры».

2 А. Монтеня как выдающийся представитель североитальянской живописи.

3 Венецианская школа кватроченто и его представители: Дж. Беллини, В. Карпаччо, А. Мессина. Широкое распространение портрета.

4 Воздействие нового итальянского искусства в других странах Европы.

#### **ТЕМА 4 Культура возрождения в Италии в XVIв. Высокое Возрождение**

1 Венецианская школа живописи и ее представители: Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Я. Тинторетто.

2 Придворная культура Чинквеченто, его комплексный характер. Использование искусства в политических целях.

3 Народная культура. Влияние культуры Возрождения на другие европейские страны.

4 Н. Макиавелли (1469-1527) как новатор в области политики.

5 Литература Высокого возрождения: поэзия Л. Ариосто (1474-1533) и диалоги Б. Кастильоне (1478-1529).

### **ТЕМА 5 Культура Позднего Возрождения**

1 Театр. Возрождение античных жанров трагедии и комедии, особенности их сюжетов.

2 Разработка жанра пасторали в придворных театрах.

3 Появление комедии масок в народных театрах.

4 Музыкальная жизнь в XVI в.

### **ТЕМА 6 Культура Германии конце XV-XVI в. Становление гуманизма в Германии**

1 Ульрих фон Гуттен (1488- 1523) как борец за единое централизованное государство, независимость от Рима церкви, развитие культуры на гуманистической основе.

2 Ф. Меланхтон (1497-1560) как реформатор образования в Германии. Реформация и книгопечатание.

3 Перевод М. Лютера на немецкий язык «Нового завета» (1522) и «Ветхого завета» (1534) как крупное событие в общественно-культурной жизни.

4 Лютер и его 95 тезисов. Крестьянская война в Германии в 1524-1525 гг. Заключение Аугсбургского мира в 1555 г. Утверждение в большинстве немецких княжеств протестантизма.

### **ТЕМА 7 Развитие науки и литературы**

1 Немецкая литература, ее подъем с середины XVI в.

2 Шванки как самый популярный жанр городской литературы.

3 Традиции народной литературы: «История о докторе Иоганне Фаусте, о знаменитом чародее и чернокнижнике», повествование о «вечном страннике» Агасфере.

4 Творчество Ганса Сакса (1494-1576) как выражение идеалов бюргерства, отражение в них мозаики бытовых ситуаций и нравов его времени.

5 Иоганн Фишарт (1546-1590) как мастер буйной, красочной сатиры

### **ТЕМА 8 Искусство. Архитектура**

1 Упадок немецкого изобразительного искусства в середине и второй половине XVI в.

2 Архитектура. Широкое строительство и реставрирование культовых сооружений с середины XVI в.

3 Развитие светской архитектуры: строительство княжеских дворцов и замков, частных домов горожан, ратуш, складов, цейхгаузов. Сочетание в них

позднеготических конструкций как основы зданий с ренессансными формами и орнаментом в декоративном убранстве.

4 Строительство новых типовых домов по итальянским образцам.

5 Развитие декоративно-прикладного искусства.

6 Высокий уровень музыкальной культуры.

### **ТЕМА 9 Французское Возрождение XV –XVI веков**

1 Архитектура. Изобразительное искусство. Роль итальянских походов в освоении новых форм архитектуры. Синтез в архитектуре итальянского влияния и национальных традиций.

2 Строительство замков, дворцов. Изменение их функционального назначения. Роль меценатства в развитии культуры.

3 Влияние нидерландских традиций в живописи, развитие в нем реализма.

4 Портреты Франсуа Клуэ. Расцвет карандашного портрета.

5 Достижения в скульптуре: творчество Жана Гужона и Жермена Пилона.

6 Борьба реализма и маньеризма во второй половине XVI века.

### **ТЕМА 10 Возрождение в Нидерландах в конце XV-XVI веках**

1 Ян ван Эйк (1380-1441) как основатель нового направления в живописи: связь его искусства с готической традицией. Особенности его творческого почерка.

2 Рогир ван дер Вейден (ок. 1400-1464) как самый крупный мастер столетия.

3 Иероним Босх (ок. 1460-1516). Отражение в его творчестве средневековых фольклорных представлений, их связь с религиозными образами. Философский смысл его картин, стремление проникнуть в загадки мироздания. Предчувствие грозных перемен.

4 Отражение в творчестве П. Брейгеля (ок. 1525-1569) духа времени. Философия жизни в его картинах, место народной тематике в его творчестве.

### **ТЕМА 11 Культура Европы в XVII веке**

1 Атеизм новоевропейского сознания.

2 Пантеизм и деизм. «Предустановленная гармония» Лейбница.

3 Рассудочно-прагматический характер рациональности XVII века. Теория естественного права.

4 Искусство этикета и его роль в жизни человека в XVII века.

5 Ограниченность европейской просвещенности и образованности. Европоцентризм.

### **ТЕМА 12 Культура эпохи Просвещения. Французское просвещение**

1 Идеал свободы Ш. Монтескье.

2 Вольтеррианство.

3 Энциклопедисты.

4 Новая теория воспитания Ж.Ж. Руссо.

### **ТЕМА 13 Немецкое просвещение**

- 1 Кристофор Виланд и романы «Агафон», «Абдериты»
- 2 Литературное наследие И. Гете, Ф. Шиллера
- 3 Синтиментализм в Германии (Ф. Клопшток)
- 4 Архитектурный ансамбль Цвингер М. Пеппельманна
- 5 Реалистическое искусство (И.Тишбецна, Д.Ходовецкого)

### **ТЕМА 14 Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия**

- 1 Английский театр: Дж.Лило. Р.Шаридан. «Школы злословия». Реформа театра. Сценический реализм Д.Гаррика.
- 2 Французкая драматургия. Комедии Бомарше. Французская комедия. П.Мариво.
- 3 Итальянская драматургия: К.Гольдони, К.Гоцци.
- 4 Литературное направление «Буря и натиск» в Германии.
- 5 Литер.наследие Англии- Д.Дефо, Г.Филдинг. Крестьянская поэзия.
- 6 Музыкальное наследие Франции: Ж.Рамо, А.Грети, К.Глюк,

### **ТЕМА 15 Западноевропейская культура XIX века. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в.**

- 1 Символизм.
- 2 Натурализм.
- 3 Импрессионизм.
- 4 Постимпрессионизм.
- 5 Театр.

### 3.4 СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Вид СРС	Форма отчета	Вид контроля	Объем часов
1	Проработка лекций	Закрепление текущего материала	Устный опрос	15
2	Подготовка к практической деятельности	Выполнение практических занятий	отчет	35
3	Изучение материала, не входящего в лекционный материал	конспекты	ответы на вопросы	65
4	Подготовка к контрольным мероприятиям.	Р1, Р2	Тесты	5
	<b>Всего</b>			<b>120</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Ренессансная культура в XV в.: основные черты и этапы развития.  
[1- 22-45сс; 4- 35-48 сс ; 9- 36-50 сс]
2. Культура Возрождения в Италии в XVI в.  
[5- 70-79 сс; 7 - 36-42 сс 9 - 39-50 сс;]
3. Титаны итальянского Возрождения, их место в мировой культуре.  
[5- 35-49 сс; 3- 32-49 сс; 7 - 36-49 сс]
4. Венецианская школа живописи.  
[3- 49-59 сс; 6- 88-90 сс; 24-26-30 сс]
5. Культура Позднего Возрождения.  
[2- 66-78 сс; 3- 23-35 сс, 6-26-28сс]
6. Культура Германии в конце XV-XVI в.  
[1-13-25сс, 17- 24-29 сс, 24-42-50 сс]

7. Античное наследие в искусстве Возрождения.  
[8- 26-38 сс; 24- 30-55 сс, 26-40-46 сс]
8. Особенности культурного развития Нидерландов.  
[5- 30-38 сс; 9- 30-40 сс, 26-42-56 сс]
9. Нидерландское Возрождение и его особенности.  
[ 8-26-35сс, 9 - 58-62 сс; 12 - 45-58 сс]
10. Французское Возрождение и его особенности.  
[2- 36-48 сс; 7- 45-68 сс, 22-44-56 сс]
11. Культура Европы в Новое время.  
[5- 26-38 сс; 6- 25-38 сс, 9- 24-36 сс]
12. Общая характеристика Нового времени.  
[9- 36-50 сс; 12- 40-68 сс]
13. Образ жизни и материальная цивилизация Нового времени.  
[5- 36-58 сс; 23-36-43 сс, 27- 35-48 сс]
14. Картина мира Нового времени.  
[7- 26-38 сс; 17- 45-58 сс, 25-23-38 сс]
15. Художественные стили в искусстве Нового времени.  
[5- 36-58 сс; 9- 15-38 сс, 23-20-35сс]
16. Барокко.  
[12-26-36сс, 7- 22-35 сс, 27-18-29 сс]
17. Классицизм.  
[1- 35-38 сс, 5-32-39 сс]
18. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения «естественный человек» эпохи Просвещения.  
[3- 45-58 сс, 18- 56-58 сс]
19. Искусство века Просвещения.  
[2- 86-90 сс; 8- 40-58 сс]
20. Последний парадокс эпохи.  
[4- 76-93 сс; 6- 34-48 сс]
21. Европейская культура века классики.  
[3- 66-78 сс; 14- 25-36 сс]
22. Великая философия великого века  
[5- 36-48сс; 8- 15-26сс]
23. «Золотой» век искусства.  
[5- 36-48сс; 8- 15-26сс]
24. Человек на грани времени.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная:

1. Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М., 1976.
2. Культура Возрождения и общество. – М., 1986.
3. Культура эпохи Возрождения. – Л., 1986.
4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – Л., 1981.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса. – М., 1998.
6. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
7. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А.Т. Культурология. – Алматы, 2000.
8. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: В 4-х т. – Тверь, 1993.
9. Культурология: основы теории и истории культуры. – СПб, 1996.
10. Культурология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
11. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – М., 1987.
12. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

### Дополнительная:

- 13 Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
- 14 Боккаччо Дж. Декамерон. Разные издания.
- 15 Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
- 16 Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. – М., 1977.
- 17 Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
- 18 Данте Алигьери. Божественная комедия. – М., 1986.
- 19 Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-3. – М., 1965-1979.
- 20 Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
- 21 Петрусевич Н. Искусство Франции XV-XVI вв. – М., 1973.
- 22 Алпатов М. и др. Искусство: Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1969.
- 23 Мамонтов С. Основы культурологии. – М., 1994.
- 24 Ницше Ф. Сочинения: В 2-х т. – М.: Мысль, 1990.
- 25 Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
- 26 Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. – М.: Дрофа, 2000.
- 27 Человек в зеркале культуры. – М., 1989.
- 28 Оссовская М. Рыцарь и буржуа. – М., Прогресс. 1987.



Выписка из рабочего  
учебного плана  
специальности (ей)



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.1/10

## Выписка из рабочего учебного рабочего плана специальности

050204 «Культурология»

По дисциплине: «Культура Возрождения и Нового времени»

№	Форма обучения	Форма контроля						Объём работы студ. в часах			Распределение часов по курсам и семестрам (часов)							
		экзамен	Зачёт	Кп	Кр	РГР	кон.раб	Всего			лек	пр.	Лаб	сро	Лек	пр.	срс	сро
								Общ	Ауд	Срс								
1.	Очная на базе ОСО	5			5			180	60	120	5 семестр				6 семестр			
											30	30	-	120				







