

Рабочая программа



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/06

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Современная культура
для студентов специальности 050204 «Культурология»

Павлодар

Лист утверждения к рабочей
программе дисциплины,
разработанной на основании
государственного
общеобразовательного
стандарта образования
специальности и типовой
программы



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/06

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э.Пфейфер

«___» _____ 20 г.

Составитель: ст. преподаватель Кабиденова Ж.Д.
Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Современная культура

для студентов специальности 050204 «Культурология»

Рабочая программа разработана на основании Государственного общеобразовательного стандарта специальности 050204 «Культурология» 3.08.274-2006 и типовой программы специальности 050204 «Культурология» и утвержденной приказом РУМС от 22 июня 2006 года

Рекомендована на заседании кафедры « ___ » _____ 20 г.

Протокол № ___

Зав. кафедрой _____ Ахметова Г.Г.

Одобрена методическим советом факультета истории и права

« ___ » _____ 20 г. Протокол № ___

Председатель МС _____ Мошна Н.И.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета _____ Акишев А.А. « ___ » _____ 20 г.

ОДОБРЕНО ОПиМО

Начальник ОПиМО _____ Варакута А.А. « ___ » _____ 20 г.

1. Цели и задачи дисциплины и ее место в учебном процессе

Культура современности – дисциплина, изучение которой позволит понять специфику становления, своеобразие и динамику культуры XX века, а также сложную трансформацию культурных процессов в современную эпоху. Изучение дисциплины "Культура современности" занимает одно из приоритетных мест среди других культурологических и гуманитарных дисциплин, так как оказывает влияние на формирование понимания культуры современности как целостного системного единства фактов и явлений в интегративном процессе научного, эстетического, философского осмысления мира и человека.

1.1 Цель изучения дисциплины – сформировать представление о культуре XX века, также дать знания студентам об особенностях и своеобразии культуры современности.

1.2 Задачи преподавания дисциплины:

- раскрыть динамику развития культуры XX века;
- дать характеристику основных черт и тенденций развития в современной культуре;
- дать определение основных черт культуры современности в периоды кризисов и развития технологий;

1.3 В процессе изучения дисциплины: студент должен знать:

- основные этапы, черты и тенденции развития современной культуры;
- современные культурологические концепции и направления
- тексты современных философских и художественных произведений, посвященных анализу культуры XX века, а также монографические работы и статьи по проблемам культуры XX века.

1.4 В процессе изучения дисциплины студенты должны уметь:

- различать основные этапы и тенденции развития культуры XX века;
- ориентироваться в многообразии современных культурологических концепций и теорий;
- провести сравнительный анализ культуры Западной Европы, США и азиатских стран;
- анализировать программные произведения художественной культуры, а также философские тексты;
- воспринимать необходимые знания о культуре современности;
- использовать базовые знания, полученные по данной дисциплине для изучения других культурологических и философских дисциплин;
- самостоятельно анализировать культурологические и философские тексты.

2. Пререквизиты: Получение степени бакалавриата предполагает ориентацию на деятельность в качестве преподавателя колледжа, гимназий, лицеев, средних специальных учебных заведений и школ. Изучению учебной дисциплины «Современная культура» предшествуют культурология, историческая культурология, история философии, философия культуры, Культура XIX века», «Культура Нового Времени», «Эстетика», «Этика», «История мировой литературы».

Постреквизиты: Данная дисциплина преподается как базовый курс. Данная дисциплина тесно связана с дисциплинами: «История искусств», «Культура современности», «Информационное общество».



3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование тем	Количество часов		
		Лек.	Практ.	СРС
2. Введение	Судьбы культуры и цивилизации в XX веке	1	2	6
3.	Культура XX века и западная модель мира	1	2	6
4.	Культура XX века в зеркале культурологической мысли	1	2	6
5.	Кризис культуры XX века как "утрата гуманного"	1	2	6
6.	Техногенный этап западной культуры	1	2	6
7.	Феномен философии в западной культуре XX века	1	2	6
8.	Основные направления художественной практики XX века	1	2	6
9.	Информационное общество и массовая культура	1	2	6
10.	Постмодернизм как культурное течение	1	2	6
11.	Культура современной Японии	1	2	6
12.	Культура современного Китая	1	2	6
13.	Культура Арабского Востока	1	2	6
14.	Культура США	1	2	6
15.	Культура современного Казахстана	1	2	6
Итого:	15	30	90	

3.1.1 СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

Объект, предмет, цели и задачи курса «Культура современности». Структура и типология культуры XX века. Культура современности как результат комбинаций центральных парадигм эпохи. Методология и методика изучения культуры современности. Связь курса с другими культурологическими и философскими дисциплинами.

Тема 2. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке

Истоки кризиса и смена "эпистемы" в культуре XX века. Кризис картезианского типа человека и дегуманизация культуры как наследие философии нигилизма. Социокультурная среда начала XX века. Модернизм. Теоретические и философские основания модернизма. Соцреализм. Культура тоталитарных обществ.

Тема 3. Культура XX века и западная модель мира

Западноевропейская культура XX века как наследница западной системы ценностей. Основные черты и идеи западной системы ценностей. Смыслообразующая единица западной модели мира. Культура XX века как культура "переоценки ценностей".

Тема 4. Культура XX века в зеркале культурологической мысли

Осознание кризиса культуры в философии Н.Данилевского, О.Шпенглера. "Вызов-ответ" как движущая сила развития цивилизации (А.Тойнби). Типология культур в теории П.Сорокина. Преодоление негативных явлений и сохранение традиционных ценностей ренессансной и просвещенческой культуры как условие выхода из состояния кризиса (Вебер, Ортега-и-Гассет).

Тема 5. Кризис культуры XX века как "утрата гуманного"

Апокалиптичность культуры XX века как условие "оживления эзотерических исканий". Актуализация темы: гибель культуры или ее обновление. Кризис культуры как переходное состояние в развитии культуры. Формирование западной футурологии. Деятельность "Римского клуба". Основная проблематика "Римского клуба". Глобальное моделирование и основные направления исследований "Римского клуба".

Тема 6. Техногенный этап западной культуры

Сциентизм и антисциентизм. Феномен техники в западном обществе XX века. Формирование нового типа научно-технической культуры. Человек как часть созданного технического мира. Философия техники. Влияние техники на развитие видов искусства. Феномен науки в западной культуре XX века.

Социальные последствия научно-технического прогресса. Компьютерная революция как качественное изменение облика человека и его досуга.

Тема 7. Феномен философии в западной культуре XX века

Становление неклассической философии в западной культуре. Психианализ и его влияние на духовную культуру XX века. Проблематика "одномерности" западного общества и человека. Феномен отчуждения и овеществления в культуре западного общества. Философия науки и проблематика научного знания. Переосмысление статуса философии. Сциентизация знания. Структурализм как одно из влиятельных течений в философии XX века.

Тема 8. Основные направления художественной практики XX века

Модернизм и авангард в аспекте их сходства и различия. Основные направления модернизма. Авангард как художественный и технологический эксперимент. Основные направления авангарда. Проблема реальности в современном западном искусстве. Антисциентистская направленность экзистенциализма.

Тема 9. Информационное общество и массовая культура

Теория постиндустриального и информационного общества (Тоффлер, Масуда). Формирование информационной культуры. Массовая урбанизация и обезличивание человека. Информация как товар. Информационные техники и технологии. Конструирование "нового" человека. Массовый человек как объект социального манипулирования. Тиражирование мифов средствами массовой информации. "Шоппинг" как форма досуга. Тотальная "пассивизация" человека. Воздействие телевидения и компьютеров на мыслительную способность человека. Формирование масскультуры картины мира.

Реклама как феномен массовой культуры. Реклама как фантастическое пространство, как форма "сказочного карнавального шествия". Массовая культура и реклама как "символический" конструктор. Истоки формирования потребительской музыки. "Шлягер" как атомарная единица потребительской музыки. "Мюзикл" как форма театрализованного развлечения. Кино как вид массовой коммуникации. Телевидение и его развитие в современном обществе. Основные черты эпохи телевидения. Эпоха кабельного телевидения.

Тема 10. Постмодернизм как культурное течение

Философско-эстетические основы постмодернизма. История термина "постмодернизм". Этапы формирования постмодернизма. Постструктурализм как философско-методологический подход к осмыслению культурной деятельности и интерпретации текстов культуры. Темы философии постмодернизма. Представители.

Тема 11. Культура современной Японии

Уникальность японской культуры. Основные ценности японской культуры. Культурные архетипы Японии. "Дух самурая" и модернизация страны. Культурные традиции и новации. Феномен "японского чуда". Место и роль

культуры современной Японии в культурных трансформациях и становлении новой «тихоокеанской модели».

Тема 12. Культура современного Китая

Уникальность китайской культуры и процессы модернизации, вестернизации. Культурные традиции и новации. Система ценностей современной китайской культуры. Ценности традиционной китайской культуры. Конфуцианские ценности и современная китайская культура.

Тема 13. Культура Арабского Востока

Культура Арабского Востока и подъем религиозной идеологии ислама. Укорененность исламской религии в образе жизни арабского мира. Самосознание культуры арабского мира и западная модель мира. Мусульманские традиции и современные культурные процессы.

Тема 14. Культура США

Формирование американской культуры. «Американская мечта». Принципы плюрализма и децентрализации в современной культуре США. Информационные процессы и массовая культура в американском обществе. Коммерциализация культуры.

Тема 15. Культура современного Казахстана

Духовное наследие казахского народа. Тенденции развития культуры Казахстана на современном этапе. Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализационных процессов. Проблемы культурной идентификации.

3.1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение

1. Объект, предмет, цели и задачи курса «Культура современности».
2. Структура и типология культуры XX века.
3. Связь курса с другими культурологическими и философскими дисциплинами.

Тема 2. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке

- 1 Дегуманизация культуры как наследие философии нигилизма.
- 2 Социокультурная среда начала XX века. Модернизм.
- 3 Теоретические и философские основания модернизма.

Тема 3. Культура XX века и западная модель мира

1. Основные черты и идеи западной системы ценностей.
2. Теория нигилизма Ф.Ницше. «Переоценка ценностей» Ницше.
3. Трансформация основных мировоззренческих установок в XX веке.

Тема 4. Культура XX века в зеркале культурологической мысли

1. Культурологические теории Н.Данилевского, О.Шпенглера.
2. "Вызов-ответ" как движущая сила развития цивилизации (А.Тойнби).
3. Типология культур в теории П.Сорокина.
4. Социокультурологические теории Вебера и Ортега-и-Гассета.

Тема 5. Кризис культуры XX века как "утрата гуманного"

1. Апокалиптичность культуры XX века как условие "оживления эзотерических исканий".
2. Кризис культуры как переходное состояние в развитии культуры.
3. Деятельность "Римского клуба". Основная проблематика "Римского клуба". Глобальное моделирование и основные направления исследований "Римского клуба".

Тема 6. Техногенный этап западной культуры

1. Сциентизм и антисциентизм. Феномен техники в западном обществе XX века.
2. Влияние техники на развитие видов искусства.
3. Социальные последствия научно-технического прогресса.

Тема 7. Феномен философии в западной культуре XX века

1. Становление неклассической философии в западной культуре. Психианализ и его влияние на духовную культуру XX века.
2. Феномен отчуждения и овеществления в культуре западного общества. Философия науки и проблематика научного знания.
3. Структурализм как одно из влиятельных течений в философии XX века. Постструктурализм.

Тема 8. Основные направления художественной практики XX века

1. Модернизм и авангард в аспекте их сходства и различия.
2. Авангард как художественный и технологический эксперимент.
3. Основные направления модернизма и авангарда.
4. Проблема реальности в современном западном искусстве.

Тема 9. Информационное общество и массовая культура

1. Теория постиндустриального и информационного общества (Тоффлер, Масуда, Белл и др.).
2. Формирование информационной культуры и его черты.
3. Массовый человек как объект социального манипулирования. Особенности массовой культуры.
4. Массовая культура и реклама как "символический" конструктор.
5. Кино как вид массовой коммуникации.
6. Телевидение и его развитие в современном обществе. Основные черты эпохи телевидения.
7. Эпоха кабельного телевидения.

Тема 10. Постмодернизм как культурное течение

1. Философско-эстетические основы постмодернизма.
2. Этапы формирования постмодернизма.
3. Темы философии постмодернизма (постструктурализма). Представители и их работы.

Тема 11. Культура современной Японии

1. Основные ценности японской культуры.
2. Культурные традиции и новации.
3. Место и роль культуры современной Японии в культурных трансформациях и становлении новой «тихоокеанской модели».

Тема 12. Культура современного Китая

1. Культурные традиции китайской культуры.
2. Система ценностей современной китайской культуры.
3. Конфуцианские ценности и современная китайская культура.

Тема 13. Культура Арабского Востока

1. Культура Арабского Востока и развитие ислама.
2. Самосознание культуры арабского мира и западная модель мира.
4. Мусульманские традиции и современные культурные процессы.

Тема 14. Культура США

1. Формирование американской культуры.
2. Принципы плюрализма и децентрализации в современной культуре США.
3. Информационные процессы и массовая культура в американском обществе.

Тема 15. Культура современного Казахстана

1. Духовное наследие казахского народа.
2. Тенденции развития культуры Казахстана на современном этапе.

3. Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализационных процессов.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Вид СРО	Форма отчета	Вид контроля	Объем часов
1	Подготовка к лекционным занятиям	Рабочая тетрадь	Участие на занятиях	9
2	Подготовка к практическим занятиям.	Рабочая тетрадь семинарских занятий	Коллоквиум	36
3	Написание курсовой работы	Разделы КР	Курсовая работа	36
4	Подготовка к контрольным мероприятиям.	РК1, РК2	Тест	9
	Всего			90

Перечень тем для самостоятельного изучения

1. Цивилизация и культура в XX веке [1], стр. 45-67, [4] стр.4-90
2. Основные достижения западной культуры в XX веке [1], стр. 45-67 [3] стр. 5-75
3. Культура XX в. в зеркале культурологических исканий [1], стр. 45-67 [2] стр.5-19
4. Феномен культурного шока [1], стр. 45-67 [2] стр.260-278
5. А. Печчеи о возрождении гуманизма в постиндустриальной цивилизации. [2] стр.308 [5] стр. 4-299
6. Типы культуры и их смена в концепции Питирима Сорокина. 2] стр. 332-355[5] стр. 4-299[5] стр. 4-299
7. Технократическая цивилизация и массовая культура. [[6] стр.45-62
8. Перспектива глобализационных тенденций в мировой культуре в теории «осевого времени» К. Ясперса. [[6] стр.45-62
9. Футурология Элвина Тоффлера. [3] стр. 4-59[5] стр. 4-299

Выписка из рабочего
учебного плана
специальности



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/

Выписка из рабочего учебного рабочего плана специальности 050204
«Культурологии», 2007 г. п.

Дисциплина - Современная культура

№	Форма обучения	Форма контроля						Объём работы студ. в часах			Распределение часов по курсам и семестрам (часов)							
		экзамен	Зачёт	Кп	Кр	РГР	кон. раб	Всего			лек	пр.	лаб	сро	лек	пр.	лаб	сро
								Общ щ	Ауд	Сро								
1.	Очная на базе СОС	6			6			135	45	90	5 семестр				6 семестр			
											-	-	-	-	15	30	-	90

Список рекомендуемой литературы:

основная

1. Барт Р. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

2. Гвардини Р. Конец Нового времени // Феномен человека: Антология. – М., 1993.
3. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1, Т.2. – СПб., 1998.
4. Померанц Г. Язык абсурда // Выход из транс. – М., 1995.
5. Разлогов К. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры. – М., 1994.
6. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
- дополнительная**
7. Бодрийяр Ж. Экстаз коммуникации // Постмодернистская культура. – Л., 1985.
8. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000.
9. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1984.
10. Вирмо А. Мэтры мирового сюрреализма. – СПб., 1996.
11. Гудков Л. Метафора и рациональность как проблема социальной эпистемологии. – М., 1994.
12. Дейк Т. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
13. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Антиэдип. – М., 1990.
14. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. – СПб., 1999.
15. Долгов К. От Киркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. – М., 1990.
16. Западное искусство: XX век. – М., 1978.
17. Зиновьев А.А. На пути к сверхобществу. – М., 2000.
18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
19. Морозов А.И. Конец утопии. – М., 1995.
20. Новая постиндустриальная волна на Западе: Антология. – М., 1999.
21. Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. – М., 1995.
22. Русский авангард. – СПб., 1996.
23. Симкин Г.Н. Атомы поведения, или Этология культуры // Человек. – 1990. – № 2.
24. Туганова О.Э. Современная культура США. – М., 1989.
25. Туровский М. Философские основания культурологии. – М., 1997.
26. Успенский Б. Избранные труды: В 3-х т. – М., 1996-97.
27. Федотова Л. Массовая информация: Стратегия производства и тактика потребления. – М., 1996.
28. Чучин-Русов А. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии. – 1999. – № 4.
29. Япония: культура и общество в эпоху НТР. – М., 1985.
30. Японский феномен. – М., 1996.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. ФиК

_____ Ахметова Г.Г.

Протокол № __, «__» 20 __ г.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Современная культура»

- 1 Объект, предмет, цели и задачи курса «Культура современности».
- 2 Структура и типология культуры XX века.
- 3 Связь курса с другими культурологическими и философскими дисциплинами.
- 4 Дегуманизация культуры как наследие философии нигилизма.
- 5 Социокультурная среда начала XX века. Модернизм
- 6 Теоретические и философские основания модернизма.
- 7 Основные черты и идеи западной системы ценностей.
- 8 Теория нигилизма Ф.Ницше. «Переоценка ценностей» Ницше.
- 9 Трансформация основных мировоззренческих установок в XX веке.
- 10 Культурологические теории Н.Данилевского, О.Шпенглера.
- 11 "Вызов-ответ" как движущая сила развития цивилизации (А.Тойнби).
- 12 Типология культур в теории П.Сорокина.
- 13 Социокультурологические теории Вебера и Ортега-и-Гассета.
- 14 Апокалиптичность культуры XX века как условие "оживления эзотерических исканий".
- 15 Кризис культуры как переходное состояние в развитии культуры.
- 16 Деятельность "Римского клуба". Основная проблематика "Римского клуба". Глобальное моделирование и основные направления исследований "Римского клуба".
- 17 Сциентизм и антисциентизм. Феномен техники в западном обществе XX века.
- 18 Влияние техники на развитие видов искусства.
- 19 Социальные последствия научно-технического прогресса.
- 20 Становление неклассической философии в западной культуре. Психианализ и его влияние на духовную культуру XX века.
- 21 Феномен отчуждения и овеществления в культуре западного общества.
- 22 Философия науки и проблематика научного знания.
- 23 Структурализм как одно из влиятельных течений в философии XX века.
- 24 Постструктурализм.
- 25 Модернизм и авангард в аспекте их сходства и различия.
- 26 Авангард как художественный и технологический эксперимент.
- 27 Основные направления модернизма и авангарда.
- 28 Проблема реальности в современном западном искусстве.
- 29 Теория постиндустриального и информационного общества (Тоффлер, Масуда, Белл и др.).
- 30 Формирование информационной культуры и его черты.

- 31 Массовый человек как объект социального манипулирования. Особенности массовой культуры.
- 32 Массовая культура и реклама как "символический" конструктор.
- 33 Кино как вид массовой коммуникации.
- 34 Телевидение и его развитие в современном обществе. Основные черты эпохи телевидения. Эпоха кабельного телевидения.
- 35 Философско-эстетические основы постмодернизма.
- 36 Этапы формирования постмодернизма.
- 37 Темы философии постмодернизма (постструктурализма). Представители и их работы.
- 38 Основные ценности японской культуры.
- 39 Место и роль культуры современной Японии в культурных трансформациях и становлении новой «тихоокеанской модели».
- 40 Культурные традиции китайской культуры.
- 41 Система ценностей современной китайской культуры.
- 42 Конфуцианские ценности и современная китайская культура.
- 43 Культура Арабского Востока и развитие ислама.
- 44 Самосознание культуры арабского мира и западная модель мира.
- 45 Мусульманские традиции и современные культурные процессы.
- 46 Формирование американской культуры.
- 47 Принципы плюрализма и децентрализации в современной культуре США.
- 48 Информационные процессы и массовая культура в американском обществе.
- 49 Тенденции развития культуры Казахстана на современном этапе.
- 50 Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализационных процессов.

**Карта обеспеченности учебной и учебно-методической литературой
дисциплины Культура современности**

Перечень основной и дополнительной литературы (название, автор, издательство, год издания)	Семестр	Количество экземпляров		
		НБ им. С.Бейсембаева	Кафедра	потребность
1	2	3	4	5
Основная литература				
Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1, Т.2. – СПб., 1998.	4	1	-	2
Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.	4	1	-	2
Дополнительная литература				
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.	4	1	-	1
Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Антиэдип. – М., 1990.	4	1	-	1

«Қазіргі заман мәдениеті» пәні бойынша студенттердің оқулықтар мен оқу құралдарымен қамтамасыз етілу картасы

Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі (оқулықтар, оқу құралдары, автор, баспа, шыққан жылы)	Семестр	Кітаптар саны		
		С.Бейсембаев ат. ҒК	Кафедра	Қажеттілік
1	2	3	4	5
Негізгі әдебиеттер				
Культурология. XX век: Энциклопедия. Т.1, Т.2. – СПб., 1998.	4	1	-	2
Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.	4	1	-	2
Қосымша әдебиеттер				
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.	4	1	-	1
Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Антиэдип. – М., 1990.	4	1	-	1

**Материалы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
«Культура современности»**

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Форма контроля
1	Введение	Объект, предмет, цели и задачи курса «Культура современности». Структура и типология культуры XX века. Связь курса с другими культурологическими и философскими дисциплинами.	Конспект.
2	Судьбы культуры и цивилизации в XX веке	Дегуманизация культуры как наследие философии нигилизма. 4Социокультурная среда начала XX века. Модернизм. 5Теоретические и философские основания модернизма.	Конспект.
3	Культура XX века и западная модель мира	Основные черты и идеи западной системы ценностей. Теория нигилизма Ф.Ницше. «Переоценка ценностей» Ницше. Трансформация основных мировоззренческих установок в XX веке.	Конспект.
4	Культура XX века в зеркале культурологической мысли	Культурологические теории Н.Данилевского, О.Шпенглера. "Вызов-ответ" как движущая сила развития цивилизации (А.Тойнби). Типология культур в теории П.Сорокина. Социокультурологические теории Вебера и Ортега-и-Гассета.	Конспект.
5	Кризис культуры XX века как "утрата гуманного"	Апокалиптичность культуры XX века как условие "оживления эзотерических исканий". Кризис культуры как переходное состояние в развитии культуры. Деятельность "Римского клуба". Основная проблематика "Римского клуба". Глобальное моделирование и основные направления исследований "Римского клуба".	Конспект.
6	Техногенный этап западной культуры	Сциентизм и антисциентизм. Феномен техники в западном обществе XX века. Влияние техники на развитие видов искусства. Социальные последствия научно-технического прогресса	Конспект.
7	Феномен философии в западной культуре XX века	Становление неклассической философии в западной культуре. Психоанализ и его влияние на духовную культуру XX века. Феномен отчуждения и овеществления в культуре западного общества. Философия науки и проблематика научного знания. Структурализм как одно из влиятельных течений в философии XX века. Постструктурализм	Конспект.

8	Основные направления художественной практики XX века	Модернизм и авангард в аспекте их сходства и различия. Авангард как художественный и технологический эксперимент. Основные направления модернизма и авангарда. Проблема реальности в современном западном искусстве.	Конспект.
9	Информационное общество и массовая культура	Теория постиндустриального и информационного общества (Тоффлер, Масуда, Белл и др.). Формирование информационной культуры и его черты. Массовый человек как объект социального манипулирования. Особенности массовой культуры	Конспект.
10	Практика массовой культуры	Массовая культура и реклама как "символический" конструктор. Кино как вид массовой коммуникации. Телевидение и его развитие в современном обществе. Основные черты эпохи телевидения. Эпоха кабельного телевидения.	Конспект.
11	Постмодернизм как культурное течение	Философско-эстетические основы постмодернизма. Этапы формирования постмодернизма. Темы философии постмодернизма (постструктурализма). Представители и их работы.	Конспект.
12	Культура современной Японии	Основные ценности японской культуры. Культурные традиции и новации. Место и роль культуры современной Японии в культурных трансформациях и становлении новой «тихоокеанской модели».	Конспект.
13	Культура современного Китая	Культурные традиции китайской культуры. Система ценностей современной китайской культуры. Конфуцианские ценности и современная китайская культура	Конспект.
14	Культура Арабского Востока	Культура Арабского Востока и развитие ислама. Самосознание культуры арабского мира и западная модель мира. Мусульманские традиции и современные культурные процессы.	Конспект.
15	Культура США	Формирование американской культуры. Принципы плюрализма и децентрализации в современной культуре США. Информационные процессы и массовая культура в американском обществе.	Конспект.
16	Культура современного Казахстана	Духовное наследие казахского народа. Тенденции развития культуры Казахстана на современном этапе. Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализационных процессов	Конспект.