

Основные этапы развития методики преподавания литературы

Лабораторная работа №1

Цели:

- выявить основные этапы развития методики преподавания литературы;
- выявить их специфику и взаимосвязь;
- выработать навыки работы с текстом.

Термины к занятию: форма слова, грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма, средство выражения, способ выражения

Содержание темы:

Исторический опыт и передовые традиции как основа деятельности современного учителя-словесника. Преподавание словесности в 19 веке. Преобразования в народном просвещении, первые учебники по русской литературе. А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов, В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П. Острогорский и др. Методологические пособия Ц.П. Балталона, В.В. Данилова, А.Д. Алферова. Основные методические пособия 20-30х годов ХХв. Н.М. Соколов, М.А. Рыбников, В.В.Голубков. Работы А.Д.Алферова, В.В.Соколова, Ц.П.Балталона, М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова и др. в области методики. Современный этап развития методики преподавания литературы. Методические системы Г.А.Гуковского, Н.Я.Мещеряковой, В.А.Никольского и др. Системы Е.Ильина, и других педагогов-новаторов.

Задание на подготовку:

Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе для средних или старших классов, созданными в конце 19 – начале 20 в.

Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе?

Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

Контрольные вопросы:

1. Первые риторики и поэтики. М.В.Ломоносов.
2. Работы Н.И.Новикова в области теории методики.
3. Ф.И.Буслаев – выдающийся ученый-методист.
4. Методические искания в 60-80-е гг. XIX в. Работы В.И.Водовозова, В.П.Островского. В.Я.Стоюнин.
5. Развитие методической мысли в к. XIX в. А.Д.Алферов. В.В.Соколов. Ц.П.Балталон. М.А.Рыбникова. В.В.Голубков.
6. Современный этап развития методики преподавания литературы.

Практическая часть:

Выполните следующие задания:

1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов 19-20 вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
2. Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы, описанные в работах методистов-словесников 19-20 вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в современной школе?

Литература:

1. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
2. Семенов А.Н. Комплекс учебников и учебных пособий и проблема интерпретации художественного текста в процессе изучения литературы в школе. – СПб., 1994.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.

Этапы изучения литературного произведения в школе.

Лабораторная работа №2

- выявить этапы изучения литературного произведения в школе;
- выработать навыки анализа художественного текста;
- активизировать познавательную деятельность учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом

Термины к занятию: «вслед за автором», «по образам» «скрытые виды анализа», «пробы пера», «создание иллюстрации», «написание рассказа», «сочинение сказки»

Содержание темы:

Основные этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия. Формы проведения вступительных занятий. Основные цели вступительных занятий.

Пути подготовки к чтению и анализу текста. Содержание анализа: общий смысл произведения, его идейная направленность, сюжет, характеры героев, система образов, портрет, обстановка, пейзаж, отдельные художественные детали, композиция, язык. Ведущая линия анализа. Пути анализа литературного произведения: по сюжету («вслед за автором», целостный); «по образам» (анализ образов, характеров, речи персонажей); проблемно-тематический; смешанный.

Задание на подготовку:

1. Основные этапы работы над художественным произведением.
- 2 Вступительные занятия: содержание, методы и приемы проведения.
- 3.Чтение произведения и ориентировочные занятия: организация чтения, виды чтения.
4. Разбор как необходимый этап изучения литературного произведения. Пути анализа литературного произведения в школе.

Контрольные вопросы:

1. Школьные программы. Отбор литературного материала.
2. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
3. Формы проведения вступительных занятий.
4. Пути анализа литературного произведения.
5. Приемы анализа художественного текста.
6. Цель заключительных занятий.

Практическая часть:

Составить систему вопросов по анализу одного из эпизодов лирического произведения (по выбору).

Литература:

1. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников. – М., 2002.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
3. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
4. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. –М.: Владос, 1999.

Методы и приемы изучения литературы в школе

Лабораторная работа №3

Цели:

- выявить методы и приемы изучения литературы в школе;
- определить классификации методов обучения в методической науке;
- выработать навыки определения методических приемов, активизирующих деятельность учащихся на уроках литературы

Содержание темы:

Классификация методов и приемов. Определение метода и приема. Методические приемы, активизирующие деятельность учащихся на уроках литературы: выразительно чтение учителя и учащихся, различные виды пересказов, устное словесное рисование, прием сравнения, сопоставления. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, выбор оптимального сочетания методов и приемов обучения

Литература:

1. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
2. Семенов А.Н. Комплекс учебников и учебных пособий и проблема интерпретации художественного текста в процессе изучения литературы в школе. – СПб., 1994.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.

Задание на подготовку:

1. Классификация методов обучения в методической науке: по источнику знаний и как вид деятельности учащихся
2. Методы и приемы эмоционально-образного постижения художественного текста и методы и приемы истолкования литературных произведений
3. Методические приемы, активизирующие деятельность учащихся на уроках литературы
4. Аудиовизуальные средства обучения на уроках литературы. Технические средства обучения

Контрольные вопросы:

1. Классификация методов и приемов.
2. Классификация Голубкова.
3. Н.И.Кудряшева.
4. Классификация Г.Н.Ионина.
5. Методы и приемы изучения литературного произведения в среднем звене и в старших классах.

Практическая часть:

Подготовить:

- чтение литературного произведения (по выбору);
- анализ художественного текста (по выбору);

- комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами (письма, мемуары, дневники, литературно-критические статьи и научные исследования, биографии писателей и т.д.).

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы

Лабораторная работа № 4

Цели:

- выявить характер взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы;
- определить основные приемы изучения восприятия;
- усвоить особенности восприятия литературного произведения на различных этапах школьного обучения;
- выработать навыки использования элементов системного подхода в процессе школьного анализа.

Содержание темы:

Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного. Классификация видов анализа. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы. Чтение как социальная и методическая проблема. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. Способы изучения читательского восприятия: уроки читательского восприятия, читательские эмоции и выявление чувств автора

Литература:

1. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников. – М., 2002.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
3. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
4. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. –М.: Владос, 1999.

Задание на подготовку:

1. Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного.
2. Особенности восприятия литературного произведения на различных этапах школьного обучения.
3. Три основных типа восприятия школьников.
4. Классификация видов анализа. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы.
5. Использование элементов системного подхода в процессе школьного анализа.

Контрольные вопросы:

1. Основные особенности восприятия читателями литературного произведения?
2. Специфика восприятия литературы учащимися различного школьного возраста?
3. Особенности восприятия школьниками различных родов и жанров литературы?
4. Назовите основные этапы работы над художественным произведением.

5. Какова функция вступительных занятий?
6. Как преодолеть возможные расхождения читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа?
7. Каковы особенности восприятия лирических произведений школьниками? 8. Как помогает работа над эпизодом понять общую концепцию анализа эпического произведения?
9. Рассмотрите варианты организации чтения большого по объему лирического произведения?
10. Какие аспекты школьного анализа эпического произведения привлекают вас в наибольшей степени (этические, эстетические, социальные, стилистические и др.)?

Практическая часть

1. На конкретном примере выявить репродуктивный, аналитический и концепционный уровень осмысления содержания, осознание художественной формы на уровне слова-образа (детали) и композиции произведения в целом.
2. Подготовить анализ литературного произведения, используя виды анализа «вслед за автором», прообразный, проблемный, проблемно-тематический и их варианты.

Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Лабораторная работа № 5

Цели:

- усвоить цели, пути и способы работы над художественными произведениями;
- овладеть навыками анализа художественных произведений в их родовой специфике;
- определить особенности чтения и изучения художественных произведений в их родовой специфике

Содержание темы: Цели, пути и способы работы над художественными произведениями. Изучение эпических произведений. Своеобразие рода и жанра. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия в изучении эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня).. Своеобразие рода и жанра. Три центра внимания читателя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия в изучении эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Изучение лирических произведений. Изучение драматических произведений.

Литература:

1. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. _ М., 1961.
2. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
3. Семенов А.Н. Комплекс учебников и учебных пособий и проблема интерпретации художественного текста в процессе изучения литературы в школе. – СПб., 1994.

Задание на подготовку:

1. Цели, пути и способы работы над эпическими произведениями.

2. Поэтапный анализ глав и отдельных эпизодов. Три центра анализа эпического произведения: события, герои произведения, автор.
3. Представление о проблематике эпического произведения.
4. Организация учебного материала.
5. Основные аспекты школьного анализа эпического произведения.

Контрольные вопросы:

1. В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра?
2. Каковы особенности восприятия эпических произведений школьниками? Как их можно учесть в проведении анализа художественного текста?
3. Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведения, авторе.
4. Как помогает работа над эпизодом понять общую концепцию анализа эпического произведения?
5. Рассмотрите варианты организации чтения большого по объему эпического произведения?

Практическая часть:

1. Составить систему вопросов по анализу одного из эпизодов эпического произведения (по выбору). Определить умения и навыки, формируемые на соответствующем уроке;
2. На конкретном примере выявить наиболее эффективные методы и приемы изучения эпических произведений;
3. Подготовить тематическое планирование изучения большого эпического произведения в старших классах.

Лабораторная работа № 6

Особенности анализа лирических и драматических произведений

Цели:

- усвоить цели, пути и способы работы над художественными произведениями;
- овладеть навыками анализа лирических и драматических произведений;
- определить особенности чтения и изучения лирических и драматических произведений

Содержание темы: Цели, пути и способы работы над художественными произведениями. Изучение лирических произведений. Изучение драматических произведений.

Литература:

1. Свирина Н.М. Литературное образование как способ вхождения учащихся в художественную культуру. – СПб., 1999.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Владос, 1999.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников. – М., 2002.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.

Задание на подготовку:

1. Выразительное чтение как основной прием ознакомления с лирикой. Методы и приемы работы с лирическим произв

2. Эмоциональное восприятие как особенность анализа лирических произведения.
3. Специфика драмы как рода литературы, методика уроков по драме. Трудности восприятия драмы и пути их преодоления.
4. Анализ системы образов, основной идеи и конфликта пьесы.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит специфика лирики как рода литературы? Каковы цели и задачи изучения лирических произведений в школе?
2. Каковы особенности восприятия лирики учащимися школ? Какие пути используются для подготовки учеников к восприятию лирических произведений различных жанров и тематических групп?
3. Каковы родовые особенности драматических произведений? Какое место занимают драматические произведения в школьной программе?
4. В чем особенности анализа сюжета, композиции, образа действующих лиц, языка пьесы? Как в процессе разбора драматического произведения выявляется авторская позиция?

Практическая часть:

1. Составить план урока по изучению лирического произведения в старших классах.
2. Указать вопросы и задания, способствующие развитию эмоциональной восприимчивости школьников.
3. Выявить наиболее эффективные методы и приемы анализа лирики. Привести конкретные примеры.
4. Проанализировать одну из статей, посвященных изучению драматического произведения в школе (по выбору).

Лабораторная работа №7

Монографическая тема на уроке литературы

Цели:

- усвоить способы изучения монографической темы;
- овладеть методами и приемами работы с текстом.

Содержание темы: Способы изучения монографической темы. Формы проведения уроков-биографий: урок-лекция, урок-экскурсия, урок-концерт, урок-панорама и т.д. Основные этапы работы над монографической темой. Методы и приемы работы с текстом.

Литература:

1. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. _ М., 1961.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.

Задание на подготовку:

1. Монографическая тема. Писатель и его произведения. Особенности изучения монографической темы в средних и старших классах.

2. Форма проведения уроков-биографий

3. Планирование уроков творческой биографии с учетом коллективных, групповых домашних и индивидуальных домашних и классных занятий.

Контрольные вопросы:

1. Способы изучения монографической темы.

2. Формы проведения уроков-биографий.

3. Роль самостоятельной работы в изучении художественного текста как основной способ освоения монографической темы.

4. Основные этапы работы над монографической темой.

5. Методы и приемы работы с текстом.

Практическая часть

Составить план урока по изучению монографической темы. Форма проведения урока по выбору.

Лабораторная работа №8 Изучение обзорной темы

Цели:

- усвоить способы изучения обзорной темы;
- овладеть методами и приемами работы с текстом.

Содержание темы: Особенности изучения обзорной темы. Урок-лекция как основа работы над обзорной темой. Обзорная тема: вводная и обобщающая, характеристика определенного периода общественно-литературного процесса, краткие обзоры. Тематическая стройность и завершенность обзорных тем.

Литература:

1. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. – М., 1961.
2. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Учебное пособие. – М., 2000.

Задание на подготовку:

1. Обзорная тема: вводная и обобщающая, характеристика определенного периода общественно-литературного процесса, краткие обзоры.
2. Тематическая стройность и завершенность обзорных тем.
3. Урок-лекция с элементами беседы, диалога, выразительного чтения, самостоятельных выступлений.

Контрольные вопросы:

1. Особенности изучения обзорной темы.

2. Урок-лекция как основа работы над обзорной темой.

3. Роль самостоятельной работы учащихся в освоении обзорной темы.

4. Работа учеников над планом и тезисами лекции.

Практическая часть

1. Составить план урока по изучению обзорной темы.

Изучение литературно-критических статей на уроке литературы

Цели: - усвоить способы изучения литературно-критических статей на уроке литературы;
- овладеть методикой использования литературно-критических статей.

Содержание темы: Методика работы с критическими текстами. Особенности жанра критических статей. Определение содержания анализа литературно-критических статей. Виды литературно-критических текстов. Методика использования литературно-критических статей. Использование учебников-практикумов в изучении критики. Индивидуальная работа учащихся по изучению литературно-критических статей.

Литература:

1. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. – М., 1961.
2. Дановский А.В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе.– М., 1990.
3. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

Задание на подготовку:

1. Изучение литературно-критических статей.
2. Роль критики в литературном образовании учащихся, в формировании их личности.
3. Место литературно-критических статей в курсе литературы. Задачи изучения литературно-критических статей.
4. Тестирование, конспектирование как основной практикующий вид работы над статьей.

Контрольные вопросы:

1. Методика работы с критическими текстами.
2. Особенности жанра критических статей.
3. Основные цели и задачи изучения литературно-критических статей в школе.
4. Виды литературно-критических текстов.
5. Методика использования литературно-критических статей.
6. Индивидуальная работа учащихся по изучению литературно-критических статей.

Практическая часть

Разработать методическую рекомендацию к изучению данной темы.

Теория литературы в школе

Цели: усвоить этапы формирования теоретико-литературных понятий у учащихся;
- формировать умения у школьников использовать теоретические понятия как средство содержательного целостного анализа художественных произведений.

Содержание темы: Этапы формирования теоретико-литературных понятий у учащихся. Теория литературы в среднем (5 -8) и старшем (9 - 11) звене. Методисты о системах формирования теоретико-литературных представлений в школе. Связь теории литературы с анализом и литературной критикой. Система теоретико-литературных понятий в программе литературе. Исследование вопросов теории литературы в школьном изучении в трудах В.В.Голубкова, Н.И.Кудряшева, Г.И. Беленького и др. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Литература:

1. Волков И.Ф. Теория литературы – М., 1995.
2. Голубков Г.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
- 3.Семенов А.Н. Комплекс учебников и учебных пособий и проблема интерпретации художественного текста в процессе изучения литературы в школе. – СПб., 1994.

Задание на подготовку:

1. Место теории литературы в школьном литературном образовании. Этапы формирования теоретико-литературных понятий у учащихся.
2. Методисты о системах формирования теоретико-литературных представлений в школе.
3. Связь теории литературы с анализом и литературной критикой.
4. Формирование у старшеклассников взаимосвязанных теоретико-литературных понятий.

Контрольные вопросы:

1. Теория литературы как часть общего курса литературы. Система теоретико-литературных понятий в программе литературе.
2. Исследование вопросов теории литературы в школьном изучении в трудах ученых-методистов.
3. Последовательность в обращении к теоретико-литературным понятиям, формирование умения у школьников использовать эти понятия как средство содержательного целостного анализа художественных произведений.

Практическая часть

Составить план-конспект урока с элементами последовательного обращения к теоретико-литературным понятиям.

Лабораторная работа №11

Урок литературы в современной школе

Цели:

- усвоить современные требования к уроку;
- усвоить классификацию типов уроков литературы;

Содержание темы: Урок как законченная часть целостного педагогического процесса. Теоретические проблемы урока в исследованиях М.И. Махмутова, Ю.К.Бабанского, И.Т.Огородникова, И.Н.Казанцева и др. Структура урока. Его организация и проведение. Классификация уроков литературы на основе анализа процесса обучения и определения места урока в системе уроков по изучению темы, а также способа организации – вступительный уроки, чтение, ориентировочная беседа, анализ текста, заключительные занятия. Классификация уроков литературы по содержанию предмета изучения: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И.Кудряшев). Творческий характер урока литературы

Литература:

1. Ошкина Т.С. Педагогические требования к организации и проведению урока литературы. – Алматы, 1999.
2. Урок литературы. Сост. Т.С. Зепалова и Н.Я.Мещерякова. – М., 1983.
3. Урок литературы в средней школе. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М., 1984.

Задание на подготовку:

1. Теоретические проблемы урока в исследованиях ученых-методистов.
2. Структура урока. Его организация и проведение.
3. Классификация уроков литературы

Контрольные вопросы:

1. Проблемы урока: его содержание, структура, оптимизация.
2. Классификация форм урока.
3. Современные требования к уроку; выбор метода обучения.
4. Традиционная (четырёхчленная) и поэтапная (пошаговая) структура урока.
5. Теоретические проблемы урока. Структура урока по М.М.Махмутову.
6. Классификация типов урока по Голубкову, по Кудряшеву, Н.К.Силкину.
7. Классификация по основным дидактическим целям, по основным звеньям учебного процесса, по способу проведения и т.д.

Практическая часть

1. Разработать тематическое планирование к изучению комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Обосновать выбор пути анализа драматического произведения
2. Составить план урока по изучению драматического произведения.
3. Разработать систему вопросов и заданий, способствующих активизации творческого воображения, аналитического мышления учащихся.

Лабораторная работа №12

Речевая деятельность учащихся на уроке литературы

Цели:

- усвоить основные направления работы по речевому развитию;

- формировать и совершенствовать речевую деятельность в процессе изучения литературы.

Содержание темы: Проблемы речевого развития. Три подхода в развитии речи учащихся. Основные направления работы по развитию речи учащихся. Уроки развития речи при изучении литературной темы. Речевая ситуация на уроке литературы.

Литература:

1. Леонов С.А. Речевая деятельность учащихся в процессе изучения литературы. – М., 1994.
2. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. – М., 1961.
3. Семенов А.Н. Комплекс учебников и учебных пособий и проблема интерпретации художественного текста в процессе изучения литературы в школе. – СПб., 1994.

Задание на подготовку:

1. Составьте вопросы и задания, связанные с организацией лексико-фразеологической работы, при изучении текста эпического произведения (по выбору) в 5-7 классах.
2. Подготовьте развернутый план (конспект) урока развития устной речи шестиклассников после изучения произведений Н.В.Гоголя и И.С.Тургенева «Тарас Бульба» и «Бежин луг». Какие принципы организации материала на этом уроке вы примете?

Контрольные вопросы:

1. Способы стимуляции речевой деятельности учащихся на литературном материале.
2. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе.
3. Виды работ по развитию устной речи учащихся различного школьного возраста.
4. Развитие эмоционально-образной речи школьников.

Практическая часть

1. Разработать урок развития речи в старшем классе (класс и произведение – по выбору).
2. Разработать план урока (фрагмент урока) по обучению школьников среднего звена одному из видов пересказа.
3. Разработать речевую ситуацию «Путешествие по поэтическим салонам Москвы начала 20 в.». В чем ее значение для художественно-эстетического и речевого развития личности?
4. Разработать методическую рекомендацию: «Обучение старшеклассников устным выступлениям» (на различном материале в различных функциональных стилях: доклад, рассказ по учебнику, сообщение, комментированный пересказ).

Письменная речь учащихся. Внеклассное чтение по литературе

Цели:

- усвоить основные виды и формы письменной речи;
- усвоить основные виды и формы внеклассной работы учащихся;

Содержание темы: Основы работы с письменной речью. Формы письменной речи: изложение и сочинение. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся. Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Классификация сочинений. Цели и задачи внеклассного чтения. Особенности читательской ситуации в классе. Пути повышения интереса к внеклассному чтению.

Литература:

1. Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроке и во внеклассной работе по литературе. – М., 1995.
2. Водовозов В.И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. СПб., 1968.
3. Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н.И.Кудряшева. _ М., 1961.
4. Н.Ф.Назарова, Н.Ю.Ганжина. Внеклассная работа по литературе. Саратов, 2005.

Задание на подготовку:

1. Развитие письменной речи школьников. Изложение.
2. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе. Классификация сочинений: Требования к сочинениям.
3. Виды и формы внеклассной работы учащихся.
4. Факультативные занятия в системе школьного литературного образования. Основные виды факультативов.

Контрольные вопросы:

1. Основы работы с письменной речью. Формы письменной речи.
2. Виды сочинений. Жанровые особенности сочинений.
3. Внеклассное чтение по литературе. Цели и задачи внеклассного чтения.
4. Внеклассное чтение на уроках литературы.
5. Особенности внеклассного чтения в младших, средних и старших классах.

Практическая часть

1. Подготовить методическую разработку внеклассного мероприятия
2. Разработать урок обучающего сочинения, желательно с использованием материала сочинения, написанного лично вами.