

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра «Исполнительское искусство»

ЗАДАНИЯ
НА ПОДГОТОВКУ К ЛЕКЦИЯМ
по дисциплине «Хоровая аранжировка»
для студентов специальности 5В010600
Музыкальное образование

Составитель:
ст. преподаватель
кафедры ИИ
Негманова У.К.

Павлодар

График изучения разделов учебной литературы

| № | Тема лекции | Литература | раздел |
|---|--|---|-------------|
| 1 | Значение хоровой аранжировки. Цель и задачи курса. | Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. Ивакин М. Хоровая аранжировка. | 1 1 |
| 2 | Переложение с четырехголосного хора на однородный двухголосный детский хор. | Чумак М. Переложение музыкальных произведений на детские и юношеские хоры. Бурунчи Л., Сагирова. А. Цели и задачи курса хоровой аранжировки на музыкально-педагогическом факультете педагогических институтов и университетов. | 2 3 |
| 3 | Переложение с четырехголосного хора смешанного типа на однородный двухголосный детский хор.. | Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. Краснощеков В. Вопросы хороведения. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, | 3 5 2 |
| 4 | Переложения с четырехголосного хора смешанного типа на трехголосный однородный хор. | Чумак М. Переложение музыкальных произведений на детские и юношеские хоры. Бурунчи Л., Сагирова. А. Цели и задачи курса хоровой аранжировки на музыкально-педагогическом факультете педагогических институтов и университетов. | 3 4 |
| 5 | Переложение с однородного трехголосного хора для трехголосного смешанного. | Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. . Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин | 3 2 |
| 6 | О строении вокально-хорового анализа | Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. Краснощеков В. Вопросы хороведения. | 5 4 |
| 7 | Переложение с однородного четырехголосного мужского хора на четырехголосный смешанный. | Чумак М. Переложение музыкальных произведений на детские и юношеские хоры. Бурунчи Л., Сагирова. А. Цели и задачи курса хоровой аранжировки на музыкально-педагогическом факультете педагогических институтов и университетов | 3 4 |
| 8 | Общая характеристика четырехголосного склада изложения | Ленский А. Искусство хоровой аранжировки Краснощеков В. Вопросы хороведения. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин | 2 4 2 |
| 9 | Основные виды аккомпанементной фигурации. | Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. Краснощеков В. Вопросы хороведения. Медынь Я. Методика преподавания | 6 4 5 |

| | | | |
|--|--|------------------------------|--|
| | | дирижерско-хоровых дисциплин | |
|--|--|------------------------------|--|