

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра философии и культурологии

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Развитие просветительства в Павлодарском Прииртышье»**  
для магистрантов специальностей 6N0204 - Культурология,  
6N0201-Философия

**Составитель:**  
к.и.н., доцент  
кафедры Фик  
Г.М. Раздыкова

Павлодар

## **1 Цели и задачи проведения лекционных занятий**

Лекционный курс – целостный, развернутый, аргументированный комплекс идей той или иной учебной дисциплины, включенной в программу вузовской подготовки специалиста. Лекция имеет важное методологическое, познавательно-практическое, общественно-политическое и профессиональное значение.

Подготовка к слушанию и восприятию лекции:

1. Психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения;
2. Целенаправленная, познавательно-практическая деятельность накануне лекции, в том числе:
  - а) просматривание записей предшествующей лекции с целью восстановления в памяти ранее изучаемого материала;
  - б) ознакомление с материалом предстоящей лекции по программе и учебнику (учебному пособию) с целью установления смысловой и логической связи между ранее изученным и изучаемым материалом. Учебник, как известно, издается один раз в несколько лет и вопросы, включенные в программу, могут не найти в нем своего отражения. Убедившись в таком несоответствии, студент акцентирует внимание на этих вопросах в ходе лекции;
  - в) определение основных видов работ, которые потребуется выполнить в ходе лекции (записи, схемы, зарисовки и т.п.), и заблаговременная подготовка материалов, необходимых для их выполнения;
  - г) ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу и учебник, подбор литературы, необходимой для углубления и расширения знаний, для выполнения заданий.

Подготовка к предстоящей лекции мобилизует студента на творческую работу, главным в которой является умение слушать и воспринимать ее содержание.

В методике лекционного изложения знаний преподавателями преобладает диктовка, рассуждения, фактологическое изложение, проблемное изложение знаний. Нетрудно понять, что так называемые «диктовка» и «фактологическое изложение знаний» не смогут возбудить творческую активность студентов в работе над лекцией.

Важным условием эффективного слушания является осознание целей и задач лекции, помогающие студенту более осмысленно воспринимать ее содержание. Кроме того, понимание целевой направленности лекции, и ее места в изучаемом курсе заставляет студента более внимательно относиться к сообщаемой информации, глубже вникать в содержание понятий, критически оценивать узнаваемое.

Вместе с тем всякая лекция как форма живого общения взаимодействия преподавателя и студентов должна отвечать и целому ряду психолого-педагогических требований, выполнение которых зависит не только от студентов, но и от преподавателя, от его умения читать лекцию, активизировать внимание студентов.

Записывание – это средство обратной связи, помогающее преподавателю контролировать усвоение знаний студентами. Если в ходе лекции преподаватель видит, что студенты не только внимательно слушают, но и записывают ее содержание, он читает лекцию так, чтобы помочь им в этом (остановками, повторениями, акцентом внимания на главном и т.п.).

Для того, чтобы научиться конспектировать лекции, прежде всего надо знать, что и как записывать. Записывается дата занятия, название темы, цель лекции (если она определена преподавателем) и краткий план ее, сообщенный преподавателем или составленный студентами в процессе слушания. План обеспечивает целенаправленность усвоения темы и последующей самостоятельной работы над материалом. Записав план и цель, надо попытаться установить как раскрываются они в лекции; как подкрепляются формулировками, выводами, доказательствами, то есть осмыслить записываемое.

В записях важно соблюдать четкость и последовательность путем выделения тем и подтем, вопросов и подвопросов; использование абзацев, красной строки, буквенной и цифровой нумерации. выделения главного.

Форма записи лекции может быть различной. Ее выбор во многом зависит от специфики изучаемого предмета. По гуманитарным наукам применяются самые разнообразные формы записей. Распространенной из них является следующая:

Основные вопросы лекции	Основные тезисы, доказательства, выводы. Собственные мысли по отдельным вопросам.
-------------------------	--

Содержание лекционного материала, можно вести записи по следующей форме:

Основные вопросы лекции	Важнейшие положения, основные факты, обобщения, выводы из содержания лекции	Замечания студента и его вопросы к преподавателю

Независимо от формы записей необходимо оставлять поля, которые потребуются для последующей работы над лекцией. Можно также вести записи на четных страницах, а для своих суждений, дополнений, зарисовок оставлять нечетные.

Существенное значение для формирования у студента качеств всесторонне развитой личности, компетентного специалиста и подготовки его к профессиональной и другим видам деятельности имеют семинарские занятия, являющиеся логическим продолжением работы начатой на лекции.

Лекция закладывает основы научных знаний, дает студенту возможность усвоить их в обобщенной форме, семинары и практические занятия углубляют, конкретизируют и расширяют эти знания, помогают ему овладеть ими на более высоких уровнях репродукции и трансформации. Вместе с тем, эти формы учебного процесса способствуют укреплению умений и навыком самостоятельной работы и самообразования, полученных в процессе работы над лекцией.

## 2 Содержание тем лекционных занятий

### Лекция I. Предмет и задачи спецкурса.

Предмет и задачи курса. Основные источники по курсу - устные источники, мемуары, эссе, эпистолярные источники и др. Связь курса с другими историческими дисциплинами (краеведение, история Павлодарского Прииртышья, этнография и др.).

### Лекция II. Из истории просветительства Баянаульского района до XIX века. Наследие Бухар жырау Калкаманулы.

Древняя история края (по материалам археологических и этнографических исследований). Культурные традиции Баянаульного района: жырауы, салы, серы, акыны-импровизаторы Баянаульской земли. Жизнь и творчество Бухар жырау.

### Лекция III. Основоположники просветительства Баянаульского района - Едиге би, Шон би, Шорман, Муса Чорманов.

Бии - функции и полномочия. Едиге би, Шон би, Шорман - в памяти народа. Административная деятельность М.Чорманова. Просветительская деятельность М.Чорманова. Научные работы и их значение для истории и культуры Казахстана. Взаимоотношения М.Чорманова с Ч.Валихановым и Г.Потаниным.

### Лекция IV. М.-Ж.Копеев и его творческое наследие.

Жизненный путь М.Ж.Копеева. М.Ж.Копеев и традиции степной устной историологии. Просветительская деятельность М.Ж.Копеева. Значение творческого

наследия М.Ж.Копеева для истории и культуры Казахстана. М.Ж.Копеев в памяти народа. Последователи М.Ж.Копеева.

**Лекция V. С.Торайгыров - общественная и просветительская деятельность.**

Жизненный путь С. Торайгырова. С. Торайгыров видный общественный деятель нач. XX в. Просветительская деятельность С. Торайгырова. Творческое наследие С. Торайгырова. С. Торайгыров и казахская интеллигенция нач. XX в.

**Лекция VI. К.И.Сатпаев - новое веяние в науке и просветительстве Казахстана.**

Жизненный путь К.И.Сатпаева. Вклад К.И.Сатпаева в становление науки Казахстана. Общественная деятельность К.И.Сатпаева. Труды К.И.Сатпаева по истории Казахстана. Академик К.И.Сатпаев в памяти земляков.

**Лекция VII. Просветительская деятельность З.Шашкина, Ж.Аймаутова, Ш.Айманова и др.**

Жизнь и творчество З.Шашкина, Ж.Аймаутова, Ш.Айманова, Ж.Шанина. Общественная и просветительская деятельность. Вклад в развитие культуры, искусства, литературы, кино Казахстана.

**Лекция VIII. Ученые выходцы из Баянаульского района - жизнь и деятельность.**

Выдающиеся баянаульцы: А.Р.Бектуров, С.Б.Бейсембаев, З.Д.Дюсенбеков, Ж.С.Ержанов, Х.Ж.Жуматов, Ш.Ч.Чокин, М.М.Бекенов, Н.И.Баяндин и др. Общественная и просветительская деятельность.

**Лекция IX. Баянаульцы - основоположники исторической науки Казахстана.**

Труды Е.Б.Бекмаханова по истории Казахстана. Бекмахановская эпопея. А.Х. Маргулан и развитие археологии Казахстана. Просветительская деятельность А.Х.Маргулана. Вклад в развитие археологии и этнографии Казахстана М.К.Кадырбаев, К.А.Акишев, Х.Алпысбаев, Х.Аргынбаева.

### Список литературы

**Основная**

1. Инсебаев Т. А. Очерки истории Павлодарского Прииртышья. Ч. 1. С древнейших времен до XX века. - Павлодар, 2000.
2. Шевченко СВ. Очерки истории Павлодарского Прииртышья. 4.2. XX век. - Павлодар, 2000.
3. Арын Е., Нухулы А., Инсебаев Т. Павлодарская область: календарь исторических событий и дат. - Павлодар: ПТУ, 2003.
4. Баян Аула (иллюстрированный альбом) - Астана: Фолиант. 2001.
5. Тлеке Жеңіс. Кереку-Баянаула өңірінің шежіресі - Павлодар, 1995.
6. Еңсебаев Т.А. Павлодар өңірі тарихы туралы очерктер 1-бөлім. Көне дәуірден XX ғ. дейін – Павлодар, 2001.
7. Исаханова К.С. Просветители Павлодарского Прииртышья конца 19 - начала 20 вв, - Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных специальностей. - Павлодар, 2004.

**Дополнительная:**

8. Академик К.И.Сатпаев в памяти земляков (составитель О.Кожанов). - Алматы-Павлодар, 1999.
9. Алькей Хаканович Маргулан - Алматы, 1984.
10. Аджигалиев С. Этнограф Халел Аргынбаев //Наука Казахстана - 1994, №23.
11. Богатенкова Д. Народный артист СССР Ш.Айманов - Алма-Ата, 1973.
12. Жусупов Е.К. Машхур Жусуп Копейулы и исторические личности в его рукописях - Автореф. Канд. Диссерт. - Алматы, 2000.

13. К.Сатпаев- Алма-Ата, 1989.
14. С.Торайгыров - Алма-Ата, 1989.
15. Батырбеков Б. К.И.Сатпаев. Школа - начало всех начал //Наука Казахстана - 2000, №4.
16. Букетов К. Исполнины казахстанской науки: К.И.Сатпаев и Е.А.Букетов //Наука Казахстана - 2000, №7-8.Ю.Джусупбеков У.Ж. Слово об академике А.Б.Бектурове//Ученые записки ПГУ - 1998, №2-3.
17. Кантарбаев Б. К.И.Сатпаев - обществовед//Мысль - 1998, №5.
18. Кантарбаев Б. К.И.Сатпаев как историк//Мысль - 1999, №13.
19. Джаксыбаев С. Муса Чорманов - наш знатный земляк//Звезда Прииртышья - 1999, 20 марта.
20. Джаксыбаев С. Полковник Чорманов «Улкен мырза». Страницы истории //Звезда Прииртышья - 1991, 14 мая.
21. Дюсеков С. Муза, дочь Жусупбека: неизвестные страницы жизни Ж. Аймаутова//Звезда Прииртышья - 1991, 1 мая.
22. Ильин П. Зеин Шашкин - наш земляк // Звезда Прииртышья - 1999, 1 июня.
23. Марчевский Н. Сын земли Баянаульской М.-Ж.Копеев//Звезда Прииртышья - 1999, 22 сент. Машрапов К. Жумат Шанин//Звезда Прииртышья - 1998, 8 января.
24. Наши великие земляки (Бухар жырау, Г.Н.Потанин, Жаяу Муса, С.Торайгыров и др.) // Звезда Прииртышья - 1997 - 18 февр.
25. Наши великие земляки (К.И.Сатпаев и А.Х.Маргулан)//Звезда Прииртышья- 1997, 18 февр. 21.Хазыров Б. Алаш Орда в Павлодаре//Звезда Прииртышья - 1996 -17 авг.
26. Ученые Павлодарской области - Павлодар: ПГУ им. С.Торайгырова, 2002.
27. Жамбыл Омари. Букар жырау: Он ею тарих - Караганды, 1993.
28. Енсебаев Т.А. Машһүр Жүсіптің қызметі.//Мәшһүр Жүсіп оқулары. 1-ші жинақ - Павлодар, 2001.
29. Кенжебаев Б. Сұлтанмахмұт Торайғыровты зерттеу, тану мәселесі //Жұлдыз-1993, №10.
30. Абилев Д. Жүсіпбек аға//Қазақ әдебиеті - 1989 - 13 қазан.
31. Бәделханулы А. Шоң, Шорман - Баянаулдың қос еркесі//Сарыарка самалы - 1994, 16 шілде.
32. Машрапов К. Баянаула туралы тарихнама жағрафиялық мәліметтер //Сарыарка самалы - 1991, 6 наурыз.
33. Мусаметов М. Туңғыш режиссер //Сарыарка самалы - 1992, 15 желтоқсан.
34. Ногербеков Б. Ш.Айманов және қазақ киносы //Атамекен - 1994, 11 наурыз.