

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра русской филологии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ К
ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ**

по дисциплине «**Введение в литературоведение**»
для студентов специальности
5В 011800 – «Русский язык и литература»

Павлодар

Лабораторная работа № 1

Тема: Литературоведение как научная дисциплина. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины

Цель лабораторной работы: закрепление и углубление знаний, полученных в лекционном материале; формирование умений самостоятельно использовать приобретенные теоретические знания

Задание:

- 1) разобраться в сущности указанных понятий;
- 2) составить схему литературоведческих дисциплин.

Форма проведения - самостоятельная работа в тетрадях с использованием рекомендованной литературы; проверка тетрадей, собеседование.

I. Три основных рода литературных явлений.:

- литературное творчество;
- литературное произведение;
- литературный процесс.

II. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины:

1) основные литературоведческие дисциплины

- теория литературы. Поэтика;
- история литературы;
- литературная критика:

2) вспомогательные литературоведческие дисциплины:

- историография;
- библиографии;
- текстология и атрибуция.

III. Системное единство и взаимодействие литературоведческие дисциплин.

Литература

- 1) Абрамович Г.Л. Введение влитературоведение.-М.,1975.
- 2) Введение влитературоведение/ Под. Ред. Г.Н.Поспелова.-МГУ,1992.

Лабораторная работа № 2

Тема: Словесное творчество. Предмет и специфика художественной литературы. Литература в ряду других искусств

Цель лабораторной работы - закрепление и углубление знаний, полученных в лекционном материале, развитие представлений о специфике художественного отражения действительности в литературе, умений видеть это в различных текстах.

1. Как вы понимаете слова известных писателей о предмете художественной литературы?

Н.Г.Чернышевский: предмет художественной литературы – «человек в его отношениях к природе, обществу и самому себе».

Л.Н.Толстой: «Поэт лучшее в своей жизни отнимает у жизни и кладёт в своё произведение, оттого произведение его прекрасно, а жизнь дурна».

2. Сопоставить статью о собаке в учебнике зоологии и стихотворение С.Есенина «Песнь о собаке». В чём разница восприятия и отображения предмета изучения?

3. Работа микрогруппами: сопоставить авторское видение

собаки в «Песни о собаке» С.Есенина и в «Стихах о рыжей дворняге» Э Асадова;

осени в стихотворениях «Осень, опять начинается осень» А.Жигулина и «Красная осень» Д Самойлова.

Литература

- 1) Белецкий А.И. В мастерской художника слова// Белецкий А.И. Избранные труды по теории литературы.-М.,1964.
- 2) А.Ревякин. Проблемы изучения и преподавания литературы: Тема и идея литературного произведения.- М.,1972.
- 3) Основы литературоведения. Под общей редакцией. В.П.Мещерякова. – М., 2003. – С.13-17.

Лабораторная работа № 3

Тема: Сюжет и фабула художественного произведения. Компоненты сюжета

Цель лабораторной работы – формирование навыков самостоятельного анализа художественного произведения

СЮЖЕТ РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «МУМУ».

План

1. Исторический момент в период написания рассказа. Обстановка, в которой создавалось произведение.
2. Принципы сюжетосложения у Тургенева (высказывания писателя об обрисовке событий и характеров - 50-е гг.).
3. Жизненный материал, легший в основу «Муму» (случай с дворником Андреем) и его творческое преобразование в рассказе.
4. Идеино-тематическое содержание рассказа.
5. Развитие социального конфликта между старой барыней и крепостным дворником.
6. Внутренняя драма Герасима. Глубокий психологизм рассказа.
7. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог, эпилог). Их роль в раскрытии идеи произведения.

Задание:

Начертить и обосновать в рабочих тетрадях сюжетную схему произведения.

Литература:

1. Тургенев И.С. Муму (любое издание)
2. Русские писатели о литературном труде. –Т.1-4. – Л.,1954-1956.
3. Добин Е. Жизненный материал и художественный сюжет. – Л.1958. – С. 138-146; Он же. История девяти сюжетов. – Л., 1973. – С. 48-63.
4. Мачерет А. Еще о сюжете.//Вопросы литературы. – 1962. - № 2.
5. Липатов П.Е. «Муму» И.С. Тургенева.// Творчество Тургенева./ Сб. ст.: Пособие для учителя. – М., 1959.
6. Голубков В.В. Художественное мастерство Тургенева. – М., 1960. - С. 104-127. Петров С. М. И.С. Тургенев. Творческий путь. - М., 1961.
7. Воробьев П. Г. Рассказы Тургенева в школе. - М., 1968.
8. Курдюмова Г. Ф. Уроки литературы в 4-м классе. - М., 1970.

Лабораторная работа № 4

Тема: Композиция художественного произведения

Цель лабораторной работы – формирование и развитие умений применить полученные теоретические знания на практике, навыков анализа художественного текста.

Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А.Бунина «Легкое дыхание»

План

1. Сюжетная основа новеллы. Главные этапы в развитии действия и их роль в раскрытии характера Оли Мещерской.
2. Группировка образов в соответствии с конфликтом.
3. Приемы обрисовки характеров персонажей (портретные характеристики, интерьер, одежда, диалог, авторские отступления, стилистические «голоса»).
4. Идеино-тематическое содержание произведения. Идеиный смысл заголовка.
5. Фабула и сюжет «Легкого дыхания».
6. Поэтический принцип композиции. Отголоски идеино-тематического содержания в лирике И.А.Бунина.

Задание: выявить в лирике И.Бунина 1901-1905 гг. стихотворения, созвучные «Легкому дыханию», и проанализировать их как цикл; прочитать рассказ В. Набокова «Красавица» и сопоставить его с «Легким дыханием».

Литература

1. Бунин И. А. Легкое дыхание. Лирика 1901-1905 гг, (любое издание).
2. Набоков В. В. Красавица (любое издание).
3. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1965. - С. 191-212.
4. Антонов С. Я читаю рассказ.- М., 1973.-С.101-103.
5. Паустовский К.Г. Близкие и далекие. (Сер. ЖЗЛ). - М.,1967. - С. 262-266.

Своеобразие композиции стихотворного текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»

План

1. Проанализируйте, как поэт передает душевное состояние, выраженное в стихотворении. Объясните эмоционально-художественную нагрузку языковых средств.
 - а) роль инверсии в 1-й и 2-й строчках;
 - б) для чего используются слова синонимического ряда «грусть – печаль - уныние»;
 - в) каким эффектом обладает оксюморон?

- г) смысл метафор «лежит ночная мгла», «печаль моя светла», «сердце вновь горит»;
- д) в чем смысл тройного повтора метонимии «тобой»?
2. Определите способ рифмовки и характер рифмы (мужская, женская, дактилическая).
- Определите размер стихотворения.
3. Определите размер стихотворения. Сделайте схематическое изображение четырех строк. Какую интонацию создают рифма и размер?

Литература

1. В.Е. Холшевников «На холмах Грузии...» // Анализ одного стихотворения. Л., 1985
2. ЛЭС. М., 1987 (конспект статей «лирика», «стихотворение», «рифма», «ритм», «оксюморон»);

Лабораторная работа № 5

Тема: Хронотоп

Цель лабораторной работы – формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественного текста, умения применить знания, полученные в лекционном курсе.

Пространственно-временная организация рассказа Л.Андреева «Петька на даче»

Задание:

Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче». Проследить, как организовано художественное время и пространство сюжета и героя.

План

1. Как соотносятся сюжетное время и пространство и художественное время и пространство героя?
2. Где протекает жизнь Петьки? Каков мир его представлений? Связано ли это с его жизненным пространством? Если да, то как?
3. Как меняется его внутреннее пространство в связи с изменившимися жизненными условиями?
4. Связано ли художественное время Петьки с его жизненным пространством?
5. Как всё это работает на суть образа и идею рассказа?

Задание 2: Аналогичным образом проследите самостоятельно художественно-временной континуум рассказа Л.Андреева «Ангелочек». Сопоставьте время и пространство Сашки и его отца.

Литература

1. Введение в литературоведение. Под ред. Л.М.Крупчанова. – М., 2005. – С. 258-273.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998.
3. Д.С.Лихачев.Поэтика древнерусской литературы: Художественное время и пространство фольклорных произведений (Хрестоматия- любое издание).

Лабораторная работа № 6
Тема: Стилистика. Специфика художественной речи

Цель лабораторной работы – формирование умений видеть в художественном тексте языковые и стилистические особенности и определять их роль.

План

1. Летописное предание, положенное в основу стихотворения. Причины обращения Пушкина к глубокой древности. История создания произведения.
2. Тема «Песни о вещем Олеге». Идейный смысл произведения. Конфликт.
3. Основные лексические средства и их художественная функция: а) употребление глаголов в настоящем времени и их соответствие задаче, поставленной автором; б) употребление архаизмов и историзмов.
4. Синонимия и антонимия; их роль в раскрытии художественных образов и идейного смысла произведения.
5. Роль эпитетов и сравнений в раскрытии идейного содержания.
6. Как бы вы построили урок с анализом данного произведения?

Литература

1. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге (любое издание). Летописное сказание о смерти князя Олега (любое издание).
2. Лахотский К. П., Фролов В. Ф. Пушкин в школе: Пособие для учителей. - Л., 1956. - С. 51-57.
3. Шевченко П. А. Как изучать в VI классе произведения Пушкина. // Литература в школе. - 1952. - № 5.
4. Виноградов В. В. О стиле Пушкина // Литературное наследство. - 1934. - № 2.- 16-18.
5. Альтман М. Заметки о Пушкине. Кто «вещий» в «Песне о вещем Олеге». // Русская литература. - 1964. - № 1.
6. Городецкий Б. П. Лирика Пушкина. - М.; Л., 1962.
7. Томашевский Б. В. Пушкин. - Кн. 1 (1813-1824). - М.; Л., 1956. - С. 543-548.
8. Журавлева А. И. «Песнь о вещем Олеге» Пушкина.// Пушкин и его современники: Уч. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена. - Псков, 1970. - Т. 434.
9. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М.,1965. - С. 331.

Лабораторная работа № 7

Тема: Основы стиховедения. Стих и проза. Стихотворная речь

Цель – лабораторной работы – формирование умения определять основные параметры стихотворной речи.

I. Работа с книгой:

- 1) Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М.: 1974.
- 2) Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха.- М.- 1958.
- 3) Холщевников В.Е. Основы стиховедения.- Л.,1972

II. Упражнение в определении основных параметров стихотворной речи.

- ❖ Определить метр, размер, ритм, интонацию, характер рифм, рифмовки, строф указанных отрывков:

Прозаик и поэт.

О чем прозаик ты хлопчешь?
Давай мне мысль, какую хочешь:
Ее с конца я заострю,
Летучей рифмой оперю.
Вложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю на удалую,
И горе нашему врагу!

А.Пушкин

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду.
Но любовь все живет
В моем сердце больном.

Так писем не ждут –
Так ждут – письма!
Квадратный лоскут,
Вокруг тесьма
Из клея. Внутри – словцо.
И счастье! И это – всё!

М.Цветаева

Внезапно в зелень врался красный лист,

Как будто сердце леса обнажилось,
Готовое на муку и на риск.
Внезапно красным стал соседний куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.
Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный отсвет.
Светился праздник леса и небес
В своем спокойном благородстве.
И это был такой большой закат,
Какого видеть мне не доводилось –
Как будто вся земля переродилась,
И я по ней шагаю наугад!

Д.Самойлов

Прошли года томительно и скучно,
И вот в глуши ночной твой голос слышу вновь,
И веет как тогда от вздохов этих звучных,
Ч то ты одна вся жизнь, что ты одна любовь.

А.Фет

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил,
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука.
Но, боже мой! какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь.
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Неслышно подносить лекарства,
Вздыхать и думать про себя:
«Когда же черт возьмет тебя».

А.Пушкин

.

Лабораторная работа № 8

Тема: Системы стихосложения

Цель лабораторной работы – формирование умений анализа стихотворного текста.

План

1. Что такое рифма? Ее основные функции.
2. Виды рифм: а) по слоговому объему, б) по звучанию, в) по месту в слове, г) по количеству участвующих в созвучии слов, д) по положению в стихе и строфе, е) по лексическому составу, ж) по месту ударения, з) по грамматическому родству рифмующихся членов и т.д.
3. Рифмовка и ее виды.
4. Что такое строфа? Откуда произошел этот термин? Стих строфический и астрофический.
5. Строфика и ее виды: одиночные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные; твердые формы. Дву-, трех-, четверостишия и т.д. Суперстрофы: семи-, восьми-, девяти-, десяти-, четырнадцатистишия. Сонет и венок сонетов. Онегинская строфа: ее структура, генезис и художественные функции.

Литература

1. Жирмунский В. М. Рифма, ее история и теория.// Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1965. - С. 235-430.
2. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. - Л., 1972. - С. 75-135.
3. Никонов В. А. Строфика. // Изучение стихосложения в школе. - М., 1960. - С. 96-150.
4. Томашевский В. В. Строфика Пушкина.// Пушкин. Исследования и материалы. - Т. П. - М.; Л., 1958. - С. 49-213.
5. Вишневский К. Д. Архитектоника русского стиха XVIII - пер. пол. XIX в.// Исследования по теории стиха. - Л., 1977.- С. 48 - 66.
6. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-х-1925-го гг. в комментариях. - М., 1993; Он же. Стих начала XX в.: Строфическая традиция и эксперимент. // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX - нач. XX вв. - М., 1992. С. 348-375.
7. Федотов О. И. Сонет серебряного века.// Сонет серебряного века. - М., 1990. - С. 5-32.

8. Эткинд Е. Г. Разговор о стихах. - Л., 1970.