

Министерство образования и  
науки Республики Казахстан



Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Кафедра русской филологии

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к лекционным занятиям  
по дисциплине «**Казахская литература**»  
для специальности 050205 «Филология: русская  
филология»

Павлодар



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан ФФЖИИ  
Сарбалаев Ж. Т.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

Составитель: \_\_\_\_\_ Шахметова Назира Ахановна

Кафедра русской филологии

**Методические указания  
к лекционным занятиям**

по дисциплине «**Казахская литература**»

для студентов специальности 050205 – Филология: русская филология

**Рекомендовано** на заседании кафедры  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Г.Н. Кенжебалина

**Одобрено** УМС факультета филологии, журналистики и искусства  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н.

**1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

Курс занимает основное место среди базовых дисциплин, определяющих теоретический уровень профессиональной подготовки будущих специалистов.

Предмет изучения курса – история развития казахской литературы в связи с основными социально-историческими, экономическими процессами, а также в связи с философскими концепциями, развивающуюся в ту или иную эпоху.

**Цели:**

- сформировать теоретическую и практическую базу специальной подготовки студентов по истории казахской литературы для целостного историко-литературного представления и применения приобретенных знаний.

**Задачи:**

- определить назначение и специфику курса как междисциплинарного, обеспечивающего решение теоретических проблем литературоведческих и историко-литературных дисциплин и внедрение практических результатов в профессиональную деятельность;

- ознакомить с имеющимися теоретическими знаниями по истории казахской литературы, дать системное представление о развитии стилей, направлений, индивидуальной словесной эстетики в рамках различных эпох;

- ознакомить с основными методами анализа литературного произведения, выработать навыки восприятия национального литературного текста с последующим теоретическим и методическим обеспечением.

В результате изучения дисциплины студенты **должны знать:**

- определенные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской литературы;

- связь между общественной жизнью Казахстана и движением литературы;

- основные закономерности развития казахского литературного процесса;

- тематику и проблематику классических литературных памятников;

- художественное своеобразие литературных памятников.

В результате изучения дисциплины студенты **должны уметь:**

- формулировать и исследовать на должном уровне общие теоретические проблемы изучаемой проблемы;

объяснить преемственность и новизну используемых художественных приемов, форм создания образов; основ композиции, организации художественного времени и пространства, особенностей повествования, сквозных тем и мотивов.

## 2. Содержание лекционных занятий

**Тема № 1:** Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества. Поэтическая система произведений обрядовой и внеобрядовой лирики. Богатство и типология лирических, эпических, лиро-эпических жанров.

**Тема № 2:** Древнейшая казахская литература. Ранние памятники 6-8 веков. Основные произведения и их авторы. Содержание памятников и их значение.

Шумерский эпос о Гильгамеше. Пять шумерских поэм об урукском правителе: «Гильгамеш и Агга», «Гильгамеш и гора бессмертия», «Гильгамеш и небесный бык», «Гильгамеш, Энкиду и подземный мир», «Гильгамеш в подземном мире».

**Тема № 3:** Казахская литература раннего средневековья. Поэтическая система и идейно-тематическая направленность произведений этого периода.

Жанры памятников древнетюркской письменности: надписи-эпитафии, историко-художественные, хозяйственно-бытовые, магические, религиозные и юридические тексты. «Царские» надписи. Большая надпись в честь Кюльтегина.

**Тема № 4:** Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау. Основные представители. Темы, идеи, мотивы. Жанры толгау и терме в творчестве жырау и акынов.

Толкование слова «жырау» - создание поэтического произведения путем импровизации. Основной жанр в творчестве жырау – семисложные или восьмисложные толгау (стихотворения-размышления). Структура толгау. Виды толгау: философские и лирические. Жанры толгау – стихотворения-посвящения, стихотворения-восхваления, стихотворения-призывы, жоктау.

**Тема № 5:** Казахская литература 18-19 веков. Историческое и идейно-тематическое своеобразие казахской литературы: война с джунгарами и ее отражение в литературе. Творчество Таттикара, Умбетей-жырау. Отражение героической доблести в произведениях Умбетей и Таттикары.

**Тема № 6:** Литература течения Зар-Заман. Истоки эсхатологического сознания представителей этой эпохи: Дулата, Мурата, Шортанбая, Абубакира. Ориентализм и мистицизм поэтов.

**Тема № 7:** Основные труды Ч. Ч. Валиханова в области фольклора и литературы.

**Тема № 8:** Литература 2-ой половины 19-го века. Творчество Абая. Народность и реализм поэзии Абая. Жанровая природа лирики Абая. «Слова назидания» Абая.

**Тема № 9:** Казахская литература 1-ой половины 20-го века. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы начала 20-го века. Модернистские элементы в творчестве Шангерей. Язык и стиль, художественное своеобразие и значение поэтических образцов.

**Тема № 10:** Эстетический идеал и образ положительного героя в произведениях начала 20-го века: М. Ауезова, Б. Майлина, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина.

**Тема № 11:** Жанрово-стилевое богатство казахской литературы 2-ой половины 20-го века. Художественно-эстетические поиски казахской литературы 2-ой половины 20-го века.

**Тема № 12:** Современная казахская литература в контексте мировой литературы. Развитие современной драматургии и художественно-литературной критики.

## **Литература**

### **Основная:**

- 1.Адибаев Х., Куспанов С. Казахская литература. – А.-А., 1972.
- 2.Ахметов З. Современное развитие и традиции казахской литературы. – А.-А., 1977.
- 3.Жолдасбеков Б. Древнетюркские литературные памятники и их отношение к казахской литературе. – А.-А., 1986.

### **Дополнительная:**

- 1.Щербак А.М. Огуз-наме. Махаббат-наме. М.,1969.
- 2.Магазин М. Кобыз и копье. – А.-А.,1970.
- 3.Смирнова Н.С. Казахская народная поэзия. – А.-А., 1972.
- 4.Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка. – А.-А., 1972.
- 5.Тажибаев Т. Развитие просвещения и педагогической мысли во второй половине 20-го века. – А.-А., 1978.
- 6.Валиханов Ч.В. Избранные произведения.- А.-А.,1978.
- 7.Жубанов А. Струны столетий. – А.-А., 1978.
- 8.Сильченко М.С. Творческая биография Абая. – А.-А., 1977.
- 9.Казахская литература в оценке зарубежной критики/ Сост. Ш.К. Сатпаева, А. Мусинов. – А.-А., 1972.
- 10.Касымов Р. Герой нового мира. – А.-А., 1994.
- 11.Кедрина З.С. ИЗ живого источника. – М., 1990.
- 12.Лизунова Е.В. Современный казахский роман. – А.-А., 1988.
- 13.Талжанов С. Источники духовного богатства. – А.-А.,1988.