

Методические указания к лабораторным работам 1-2 семестр

Тема 1.1 Лад и его элементы. Мажорный и минорный лады. Виды мажора и минора.

Устные и практические задания:

1. Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм.
2. Пение всех ступеней мажора и минора вразбивку.
3. Мажорный и минорный лады.
4. Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм.
5. Пение всех ступеней мажора и минора вразбивку.
6. *Одноголосие*. Сольфеджирование диатонических мелодий, мелодий в мажоре и миноре.

Литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио (одноголосие) № 1-94.

Тема 1.2 Метр. Ритм. Темп.

Устные и практические задания:

1. *Одноголосие*. Сольфеджирование диатонических мелодий, мелодий в мажоре и миноре, а также в одноименном и параллельном мажоре в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 3/8.
2. Ритмические группы шестнадцатых и простейших синкоп и триолей.

Литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио (одноголосие) № 1-94.
2. Е. Брусиловский «Сэлем»
3. А. Затаевич «1000», № 358
4. А. Затаевич «1000», № 972

Письменные задания:

1. Письменный 2-х тактовый диктант (запись после трёх проигрываний) с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
2. письменный восьмитактовый диктант различного строения: ААВВ, АВ АВ, АВВА, АВАС и их разновидности в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8 (одноголосный восьмитактовый диктант в одноименном и параллельном мажоро-миноре).

Литература:

1. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. № 284-463: 464-567

Тема 1.3 Интервалы. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Устные и практические задания:

2. Определение ступеневой и тоновой величины интервалов.
3. Обращение интервалов.
4. Пение интервалов с разрешением.

Письменные задания:

1. Письменный 2-х тактовый диктант (запись после трёх проигрываний) с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
2. письменный восьмитактовый диктант различного строения: ААВВ, АВАВ, АВВА, АВАС и их разновидности в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8 (одноголосный восьмитактовый диктант в одноименном и параллельном мажоро-миноре).

Литература:

1. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. № 284-463: 464-567

Тема 1.4 Характерные интервалы.

Устные и практические задания:

2. Построение пение характерных интервалов в тональности и от звука. Интервальные последовательности: характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов.
3. Сольфеджирование. *Двухголосие*.
4. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.
5. Секунды, септимы; косвенное и противоположное движение.

Литература:

1. Калмыков Б. В., Фридкин Г., А. Сольфеджио. Ч. II. (двухголосие). 1—7, 11, 20, 21, 23, 27, 32, 33. 35—37, 42, 46, 51, 56, 61, 64, 65, 71-74, 79, 82, 85-89.
2. Затаевич А. «Айжан қыз»
3. Кұрманғазы «Түрмеден қашқан»
4. Дәулеткерей «Қосалқа»

Письменные задания:

1. Двухголосный диктант - движение параллельными терциями и секстами.

Литература:

1. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. № 284-463: 464-567

Тема 1.5 Аккорды. Типы трезвучий. Основной аккорд и его обращения.

Устные и практические задания:

1. Пение аккордов от звука вверх и вниз.
2. Пение аккордовых последовательностей в 4-х голосном «хоровом» изложении.

Письменные задания:

1. Письменный восьмитактовый диктант различного строения: ААВВ, АВАВ, АВВА, АВАС и их разновидности в размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8 (одноголосный восьмитактовый диктант в одноименном и параллельном мажоро-миноре).
2. Двухголосный диктант - движение параллельными терциями и секстами.

Литература:

Долматов Н.А. Музыкальный диктант. № 284-463: 464-567

Тема 1.6 Лады народной музыки.

Устные и практические задания:

Пение гамм ладов народной музыки

(миксолидийский, дорийский, фригийский, лидийский, пентатоника).

Сольфеджирование.

Миксолидийский лад

1. Байқадамов Б. «Досыма»
2. Байқадамов Б. «Ақ бидай»
3. Затаевич А. «500», № 420

Дорийский лад

1. Затаевич А. «1000», №219
2. Затаевич А. «1000», № 50
3. Затаевич А. «500», № 50
4. Қуатбаев К. «Той бастар»

Фригийский лад

1. Затаевич А. «1000», № 244
2. Затаевич А. «1000», № 38
3. Затаевич А. «1000», № 19

Лидийский лад

1. Затаевич А. «1000», № 544
2. Затаевич А. «1000», № 2
3. Затаевич А. «1000», № 546

Пентатоника

1. Халық әні «Гүлдерайым»
2. Халық әні «Агигай-ау»

Письменные задания:

Письменный одноголосный диктант (8 тактов) с синкопами и триолями в размерах : 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8.

Литература:

3-4 семестр

Тема 2.1 Лад и его элементы. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Устные и практические задания:

1. Интонационные и ритмические упражнения.
2. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки,
3. II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажор-минора, вспомогательные и проходящие хроматизмы,
4. I, II и V повышенные ступени мажорного лада.
5. *Одноголосие*. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада,
6. сольфеджирование мелодий с вспомогательными и проходящими хроматизмами и с модуляциями в тональности диатонического родства.

Письменные задания:

Письменный одноголосный диктант (8 тактов) с синкопами и триолями в размерах : 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8.

Литература:

Долматов Н. А. Музыкальный диктант. № 568-621; 647-719.

Тема 2.2 Хроматическая гамма.

Устные и практические задания:

1. Построение и пение хроматических гамм.
2. Пение интервальных последовательностей.
3. *Двухголосие*. Сольфеджирование гармонического имитационного двухголосия с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического родства (с игрой одного из голосов на инструменте).
4. *Устный диктант*: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, аккордов и также, интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.

Литература:

1. Кұрманғазы «Ақсақ кіик»
2. Кұрманғазы «Балқаймақ»
3. Затаевич А. «1000», № 788
4. Затаевич А. «500», № 17

Тема 2.3 Интервалы. Составные интервалы

Устные и практические задания:

Пение интервальных последовательностей.

Тема 2.4 Хроматические интервалы.

Устные и практические задания:

1. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды и септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков).
2. *Двухголосие*. Сольфеджирование гармонического имитационного двухголосия с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического родства (с игрой одного из голосов на инструменте).

Тема 2.5 Аккорды. Двойная доминанта в аккордовых последовательностях.

Устные и практические задания:

Пение аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства в 4-голосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений (альтерация аккордов Д группы).

Устный диктант: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, аккордов и также, интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.

5-6 семестр

Тема 3.1 Лад и его элементы. Модуляция. Альтерация аккордов Д группы.

Устные и практические задания:

1. *Интонационные и ритмические упражнения.*
2. Пение модуляций в тональностях диатонического родства с плавным движением в басу,
3. в тональностях недиатонического родства через одну промежуточную.
4. Пение альтерированных аккордов Д группы от звука и в тональности с разрешением,
5. пение побочных септаккордов в тональности с разрешением (и от звука), пение модулирующих построений, включающих эти аккорды (побочные септаккорды).
6. *Одноголосие*. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности недиатонического родства.
7. Пение мелодий с текстом в постоянных и переменных размерах.

Устный диктант: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, аккордов и также, интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.

Литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2. № 252-277.
2. Мацуцин Д. «Бесік жыры»
3. Ерзакович Б. «Жаңымыз біздін қанатты»
4. Хамиди Л. «Жайлау әні»
5. Брусиловский Е. «Жеңеше»

Тема 3.2 Альтерация аккордов S группы.

Устные и практические задания:

Пение альтерированных аккордов S группы от звука и в тональности с разрешением.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности недиатонического родства.

Пение мелодий с текстом в постоянных и переменных размерах.

Литература:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2. № 252-277.

Затаевич А. «1000», № 627

Затаевич А. «1000», № 373

Керімбаев С. «Инженер қыз»

Брусиловский Е. «Жастар жыры»

Многоголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного 3,4-голосия в вокальном ансамбле (с игрой двух или трех голосов на инструменте).

Письменные задания:

Письменный диктант. Хроматические звуки, взятые скачком, аккорды неаполитанской субдоминанты. Периоды неквадратного строения, произвольное деление длительностей (переменный размер).

Письменный двухголосный диктант.

Литература:

Долматов Н. А. Музыкальный диктант. № 720-744.

Тема 3.3 Метр. Ритм. Темп. Особые виды ритмического деления.

Устные и практические задания:

Размеры: 5/4; 5/8; 7/4.

Особые виды ритмического деления.

Исполнение остинатных фигур с дуолями и триолями на фоне сольфеджирования.

Письменные задания:

Письменный диктант. Периоды неквадратного строения, произвольное деление длительностей (переменный размер). Письменный двухголосный диктант.

Литература:

Долматов Н. А. Музыкальный диктант. № 720-744.

Тема 3.4 Интервалы.

Устные и практические задания:

1. Тритоны, интервальные построения с модуляцией через тритон (в доминантном и субдоминантном значении в тональности недиатонического родства.)
2. *Одноголосие.* Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности недиатонического родства. Пение мелодий с текстом в постоянных и переменных размерах.

Литература:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып. 2. № 252-277.

Устные и практические задания:

Многоголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного 3,4-голосия в вокальном ансамбле (с игрой двух или трех голосов на инструменте).

Литература:

1. Бах И.С. ХТК. т.1 — прелюдии си минор, соль минор, фуга ре минор;
т. II — фуга ми-бемоль мажор.
2. Трехголосные инвенции.