



Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра русской филологии

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к лекционным занятиям

по дисциплине История русской литературы второй половины XIX в  
для студентов специальности 050205 – Филология: русская филология

Лист утверждения  
к методическим указаниям

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.1/05



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан филологии,  
журналистики и искусства  
\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж. Т.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

Составители: к. ф. н., доцент \_\_\_\_\_ Иост О.А.

Кафедра русской филологии

### **Методические указания**

к лекционным занятиям

по дисциплине История русской литературы второй половины XIX в.  
для студентов специальности 050205 – Филология: русская филология

Рекомендовано на заседании кафедры

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кенжебалина Г. Н.

Одобрено УМС факультета филологии, журналистики и искусства

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е. Н.

В данных методических указаниях по изучению дисциплины дается перечень, краткая характеристика основных вопросов тем, выносящихся на лекционные занятия. Идя на лекцию, студент должен ознакомиться с ними, чтобы знать, о чем пойдет речь, по возможности, прочитать художественные тексты, анализ которых будет дан на лекции. После лекции необходимо отработать ее, закрепить знания, самостоятельно прочитав основную и дополнительную литературу. При этом в качестве основной выступают *учебники*:

- 1) История русской литературы XIX в. 1840-60-е гг. Под ред В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М., 2001. В списке литературы он будет указан сокращенно: ИРЛ2-2001.
- 2) История русской литературы XIX в. 1870-90-е гг. Под ред В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М., 2001. В списке литературы он будет указан сокращенно: ИРЛ3-2001.
- 3) История русской литературы XIX в. Ч. 2 (1840-1860 гг)». Под ред. В.И.Коровина – М., 2005. В списке литературы он будет указан сокращенно: ИРЛ2-2005.
- 4) История русской литературы XIX в. Ч. 3 (1870-1890 гг)». Под ред. В.И.Коровина – М., 2005. В списке литературы он будет указан сокращенно: ИРЛ3-2005.

Дополнительная литература, которая поможет усвоению изучаемого теоретического материала, указывается после изложения основных вопросов темы.

**Тема 1. Введение.** Специфика историко-культурной ситуации во второй половине XIX в. Закономерности развития русской литературы как этапа историко-литературного процесса. Характеристика литературного материала, ведущих тенденций, перспективных направлений. Расцвет русской романистики. Основные течения и школы в поэзии. Динамика методов и стилей: черты реализма, натурализма, символизма и неоромантизма. Специфика индивидуальных художественных систем крупнейших мастеров. Гуманистический пафос русской литературы, идея соборности, концепция народного характера, комплекс вины интеллигенции перед народом, хранящим в своей среде все главные этические ценности. Влияние русской литературы данного периода на развитие зарубежной литературы XIX и XX вв.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в (40-60-е г). - М., 2003.

**Тема 2. Русская поэзия в середине и 2-ой половине XIX в. Ф.И.Тютчев,** его место в истории русской поэзии. Эволюция творческого метода. Современные определения и характеристики особенностей творческого метода поэта. Основные мотивы и образы, их отвлеченный, обобщающий характер, философская направленность. Особенности языка и стиля. Мотив «раздвоенности» человека, дуализм, контрасты и «парность» в образной системе. Бинарность как принцип поэтики. Трагическая тема хаоса в природе, роковой любви и смерти. Новаторство в любов-

ной лирике (Денисьевский цикл). Новаторство стиха. Влияние лирики Тютчева на дальнейшее развитие русской поэзии.

*А.А.Фет.* Своеобразие его мировосприятия («мир как красота»), сравнение с Некрасовым (социальный аспект). Сложность литературной судьбы. Лирика природы, ее характер и поэтика. «Пейзаж души». Ассоциативная образность, импрессионистические элементы, новаторство поэтической речи (синкретизм, языковая «дерзость», сопряжение отдаленных элементов). Эволюция Фета от 40-х к 70-м гг. Композиционные и мелодические особенности стихотворений Фета. Поэтика времени (миг и вечность). Значение лирики Фета в истории русской поэзии, романсная лирика.

*А.К.Толстой.* Философские мотивы. Мастерство пейзажа, фольклорные элементы. Сатирические стихи. Литературная маска Козьмы Прутков.

Мастерство пейзажной и онтологической лирики А.Майкова. Своеобразие положения Я.Полонского между «чистыми» лириками и гражданской поэзией некрасовского направления. Поэтика романа.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Минералов Ю.И. История русской литературы XIXв (40-60-е гг). - М., 2003.
- 5 Русские писатели. Биобиблиографический словарь. М. 1990.
- 6 Кожин В.В. Тютчев. - М., 1988.
- 7 Маймин Е.А. А.А.Фет. - М., 1989.

### **Тема 3. Своеобразие реализма демократической прозы 60-х-80-х годов.**

*Беллетристы-шестидесятники.* Эстетическая концепция, идеологическая основа прозаиков и поэтов-шестидесятников. Тема народа, новый ее поворот. Рассказы и очерки Н.Успенского. «Подлиповцы» Решетникова, проблематика и поэтика повести. Художественный аскетизм. Диалогия Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». Внутренняя художественная полемика с Тургеневым. «Очерки бурсы». Повесть Слепцова «Трудное время». Проблема эмансипация женщины.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Русские писатели. Биобиблиографический словарь. М. 1990.

### **Тема 4. М.Е.Салтыков-Щедрин.**

Салтыков-Щедрин как мастер сатиры. Идейная и эстетическая позиция писателя на рубеже 50-60-х гг. Гоголевские мотивы в «Губернских очерках». Новое в характере сатиры Салтыкова-Щедрина по сравнению с Гоголем. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Жанровое своеобразие. Мотив дороги, образ рассказчика, галерея персонажей. Сатирические циклы 60- гг. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Пародийное начало. Литературная мистификация. Особенности композиции, структура повествования, стилистика. Сатира Салтыкова-Щедрина в 70-е гг.

«Благонамеренные речи», «Современная идиллия». Проблема капитализации. «За рубежом». Писатель о путях развития России и буржуазного Запада. Эзопов язык в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 80- гг. Разоблачение самодержавного режима, бюрократии, либерализма, обывательщины. Поэтика «Сказок». Принципы и приемы работы с фольклорным материалом. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. «Господа Головлевы». Семья как социальная проблема в 70-е гг (Л.Толстой, Достоевский). Картина разложения и вымирания семьи в романе Салтыкова. Мастерство композиции. Проблема финала романа в современном литературоведении.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. - М., 1988.
- 5 Николаев Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. - М., 1988.

**Тема 5. Развитие драматургии во второй половине XIX в.** Задача создания самобытной национальной драматургии. Освоение жизненного материала и проникновение в сущность «внутреннего человека». Торжество реализма. Освоение творческих достижений Гоголя и Тургенева.

Исторические драмы А.К.Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Интерес драматурга к поворотным моментам русской истории, художественное воссоздание исторических характеров во всей сложности душевных переживаний и в соответствии с историческими обстоятельствами. Проблема монархической власти в России.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.

**Тема 6. А.Н.Островский.** Роль Островского в развитии русской драматургии. Островский и Гоголь. Жизнь среднего сословия и быт купеческого Замоскворечья в драматургии Островского. Анализ комедии «Свои люди - сочтемся!» (проблематика, система персонажей. Мастерство композиции, речевых характеристик. Финал. Значение комедии в творческом пути Островского. Славянофильские идеи («В свои сани не садись», «Бедность не порок»). «Гроза» как вершина творчества драматурга. Группировка персонажей и конфликт. Катерина. Объяснение Добролюбовым финала пьесы. «Гроза» в интерпретации Ап.Григорьева. Мастерство композиции пьесы. Речевые характеристики. Функции пейзажа, музыки. Символика заглавия. Критическая полемика вокруг драмы. Социальные драмы и комедии Островского 60-80- гг. Основные мотивы и образы («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес». «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница». Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка», ее фольклорные истоки, поэтика. Драматургические принципы Островского (харак-

тер конфликта, приемы создания образа-персонажа). Язык и стиль его произведений. Островский и Малый театр.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Вишневский И.А. Таланты и поклонники (Островский и его пьесы). – М., 1999.

**Тема 7. Философско-религиозный, психологический реализм второй половины XIX в. Н.С.Лесков.** Противоречивость творческой позиции Лескова, эволюция мировоззрения и художественного метода. Рассказы из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Антинигилистические романы («Некуда», «На ножах»), ставшие предметом полемики и осложнившие творческую судьбу писателя. Усиление сатирических тенденций в 70-90-е гг. Цикл произведений о праведниках («Соборяне», «Несмертельный голован», «Человек на часах»). Концепция народного характера, поэтизация талантливого человека из народа, творческого труда умельцев («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Народная сказовая стихия. Разнообразие нарративных форм. Функции сказа. Фольклорные и библейские мотивы.

*Литература:*

- 1 ИРЛ2-2001.
- 2 ИРЛ2-2005.
- 3 История русской литературы в 4-х тт. - Л., 1981. - Т. 3.
- 4 Лесков и русская литература. - М., 1988.
- 5 Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С.Лескова). – Л., 1978.

**Тема 8. Ф.М.Достоевский.** Личность и жизнь Достоевского. Проблема периодизации творчества. Связь молодого Достоевского с общественным движением, с натуральной школой. Гоголевские традиции в проблематике и поэтике. Новаторство в решении темы «маленького человека» («Бедные люди») - коперниковский переворот в гоголевском по материалу мире» (М.М.Бахтин). Галерея персонажей в «Бедных людях». Стилистика романа, значение эпистолярной формы. Особенности композиции и сюжета. Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-х гг (!«Двойник», «Слабое сердце» и др). Параллели с Гоголем («Двойник» - «Записки сумасшедшего»; «Белые ночи» - «Невский проспект», Противоречивое единство плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Проблема «достоевщины». «жесточкого таланта». Проблема интерпретации повести «Двойник». Мотив двойничества и его значение для последующего творчества Достоевского. Соотношение социального и «психопатологического». «Боль о человеке» как источник и характер творчества. Реализм Достоевского 50-60-х гг. «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге. Трагедия интеллигенции, оторванной от «народной почвы». «Подпольный» как тип антигероя. Полемика с Чернышевским. «Поток сознания» и др. повествовательные новации. «Преступление и наказание». Проблематика, система персонажей, своеобразие сюжетно-композиционной структуры. Принцип нравственного перерождения на религиозной основе как попытка ре-

шить вопрос о социальных противоречиях и моральном разложении общества. Бунт Раскольникова в трактовке современного литературоведения. Художественное время и художественное пространство в романе, образ Петербурга. Функции снов. Психологизм. Библейская символика. Проблема финала. Поздние романы Достоевского.

Особенности художественного метода, жанра, стиля Достоевского. Проблема положительного героя в романе «Идиот». Библейские мотивы. Человек с идеалом и его крушение в меркантильном и эгоистическом мире. Мотив любви-ненависти, проповедь деятельного добра. Параллельные структуры композиции и сюжета. Литературный контекст. Петербург и железная дорога как знаковые пространства. Сцены скандалов и их роль в сюжете. Поэтика заглавия.

«Подросток». Социальная и этическая проблематика детей «случайного семейства», «отцов и детей». «Бесы» как роман-предупреждение.

«Pro» и «contra» «Братьев Карамазовых». Сила социального обличения. Кризис буржуазного индивидуалистического сознания, мотив веры и безверия. Сердце человека – арена борьбы дьявола с Богом. Русская широкая натура и идея очищения ее через страдание. Крушение семьи как последняя степень падения общества. Нравственно-религиозный мотив «братства». Система персонажей. Проблема положительного героя (судьба Алеши Карамазова). Идеиная и структурная роль «Поэмы о великом инквизиторе».

Тип интеллектуального, социально-философского романа Достоевского. Роман-трагедия. Художественный метод и стиль. «Реализм в высшем смысле». Идея как доминанта в построении характера и сюжета. Психологический, сюжетный, стилистический гиперболизм. Внутренний диалог как форма психологического анализа. Сложность композиции, напряженность поэтической речи. Типология персонажей. Способы выражения авторской позиции. Роман-трагедия (В.Иванов). Теория «полифонического романа» М.Бахтина и современные концепции. Нарративные формы, роль рассказчика. Богатый библиографический фон (цитаты, аллюзии, реминисценции). Трагическое и комическое. Элементы драматургической техники. Поэтика заглавия, имени персонажа. Функции эпиграфа. Романы Достоевского в свете онтологической поэтики (Л.В.Карасев). Мировое значение творчества Достоевского.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979.
- 4 Ветловская Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
- 5 О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931гг. - М., 1990.
- 6 Достоевский и Православие. - М., 2000.
- 7 Достоевский и современность. Тезисы выступлений на Старорусских чтениях. Новгород 1985-2003.
- 8 Сараскина Л.И. «Бесы»: роман-предупреждение. – М., 1990.

**Тема 9. Л.Н.Толстой.** Эстетические позиции Л.Толстого. Толстой в критике и литературоведении. Сложность личности Толстого и его творческого пути. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Концепция человека. Становление «диалектики души». Проблема повествования («три автора», по А.Чичерину; «генерализация и мелочность», по Б. Эйхенбауму). Расхождения с принципами натуральной школы. Философская концепция, психологизм. Внутренний монолог как форма психологического анализа. Новаторство военной прозы. Человек на войне в изображении Л.Толстого («Севастопольские рассказы», «Набег», «Рубка леса»). Настоящий и ложный патриотизм, проблема естественности и фальши. Поиски Л.Толстым гармонии на разных уровнях: барин и мужик («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»), человек и природа («Казачьи»), семья («Семейное счастье»), искусство («Люцерн»). Первая редакция «Холстомера». Концепция народного характера в раннем творчестве.

«Война и мир». «Мысль народная» в основе проблематики, сюжета, системы персонажей. Историческая действительность сквозь призму толстовской философии истории. Этическая концепция. Приемы создания персонажа и группы персонажей (смысл семейных группировок). Принципы организации огромного материала в художественное единство. Символика заглавия, поэтика времени и пространства. Проблема жанра. Значение романа в творческом пути Толстого, в русской и мировой литературе.

Значение семейной темы в русской литературе 70-х гг (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа. Смысл и значение семьи в этическом сознании Толстого. Поэтизация семьи в «Войне и мире», разрыв семейных связей как важнейший показатель нравственного падения общества («Все в разводе, всё в разводе»). Эпиграф к роману и его толкования. Суд с оправдательным или обвинительным приговором? Система со- и противопоставлений в группировке персонажей. «Круг» Анны и «круг» Левина, смысл их соотнесенности. Связь образа Левина с духовными исканиями Толстого. «Толстовские и «нетолстовские» герои в романе. Структурно-композиционное значение сцены скачек. Символика романа (метель, железная дорога), функции сновидений. Трактовка финала.

Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве. Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресением». «Исповедь», окончательно формирование этического, религиозного, философского учения Толстого. Эстетические позиции Толстого в данный период. Трактат «Что такое искусство?». Осуждение своего прежнего творчества. Педагогические искания. «Народные рассказы», их стилистика. Драматургия. Осуждение язв цивилизации и поэтизация народных нравственных начал в драме «Власть тьмы». Поэтика контраста духовного и физического в повестях «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Противоречия между Толстым-художником и Толстым-моралистом («Хозяин и работник»). Усиление обличительных тенденций («Смерть Ивана Ильича», вторая редакция «Холстомера»).



«Воскресение» в сравнении с предыдущими романами Толстого. Публицистичность, преобладание типового над индивидуализацией. Система контрастов в поэтике. Проблема «воскресения» в отношении к Неклюдову и Катюше Масловой. «Уход» Толстого и трагедия последних дней. Значение творчества Толстого для мировой литературы.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 Храпченко М.Б. Толстой как художник. - М., 1975.
- 4 Курляндская Г.Б. Достоевский и Л.Толстой: к проблеме религиозно-нравственных исканий. - М., 1997.
- 5 Николаева Е.В. Художественный мир Л.Толстого. - М., 2000.
- 6 Стоянова С.И. Христианские мотивы в позднем творчестве Л.Толстого. - М., 1997.

**Тема 10. Литературное народничество, реализм и утопическая романтика.** Сочетание утопической доктрины со стремлением реально исследовать жизнь народа, процессы, происходящие в пореформенной русской деревне (н.Наумов, П.Засодимский, Ф.Нефедов, Н.Каронин-Петропавловский, С.Степняк-Кравчинский). Правдоискательство Н.Златовратского и Г.Успенского. Реалистический метод скрупулезного «исчитывания» народной жизни. Повесть Златовратского «Крестьяне-присяжные» - сцены столкновения двух правд: юридической казуистики правящих сословий и крестьянского суда «по душе», мужицкой косноязычной «правды-матки». История семьи крестьянина Мосея Волка в романе «Устой», проблема жизнеспособности крестьянской общины. Элементы идеализации патриархальной деревни («шоколадные мужички»), поэзия землевладельческого труда.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 Русские писатели. Биобиблиографический словарь. М. 1990.

**Тема 11. Русская литература конца XIX в. (реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм).** Литературный процесс 80-90-х гг. Социально-политическая обстановка в России. Закрывание «Отечественных записок». Поэзия С.Надсона. Гражданская тематика и пессимистические мотивы. Натурализм в литературе (П.Боборыкин, И.Потапенко). Первые выступления декадентов. Тема капиталистического развития России в творчестве Мамина-Сибиряка.

Трагедийное мировосприятие В.Гаршина. Военные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из записок рядового Иванова»). Тема падшей женщины. Гаршин и Достоевский. Тема искусства и его роли в обществе («Художники»). Своеобразие реализма Гаршина. Романтические элементы его поэтики («Красный цветок»). Гаршин и Л.Толстой.

Демократический характер творчества В.Г.Короленко. Публицистика («В голодный год», «Мултанское дело»). Внимание к духовной силе людей из народа («Река играет», «Сон Макара»), протестантам («Чудная», «Яшка»). Аллегорические повести («Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). Правдоискатели и мечтатели («Соколинец», «Государевы ямщики»). Своеобразие сочетания реалистических и

романтических элементов в поэтике Короленко. Символика, пейзажная живопись, ритмическая организация текста, лиризм, музыкальность.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 Русские писатели. Биобиблиографический словарь. М. 1990.
- 4 Негретов Г.И. Короленко: Летопись жизни и творчества. – М., 1990.

**Тема 12. А.П.Чехов.** Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы, когда осознана исчерпанность традиционных форм реализма. Разные пути, которыми преодолевали этот кризис поздний Толстой и молодой Чехов. Творчество Чехова как мост к поэтике литературы XX в. Трудности освоения новаторской поэтики Чехова критикой того времени. Разработка творческих принципов Чехова в его записных книжках и письмах. Современные концепции эстетической позиции Чехова (В.Б.Катаев, А.П.Чудаков, В.Я.Линков).

Эволюция Чехова в 80- гг: от Чехонте – к Чехову, от развлекательного жанра – к сатире и лирике. «Маленький человек» Чехова как новый (после Пушкина, Гоголя и Достоевского) поворот в решении этой темы русской литературой: страдающим становится «значительное лицо» («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»); протест против самоуничтожения «маленького человека» («На гвозде»). Рассказ «Тоска» как переходный (к новому периоду творчества).

Творчество Чехова зрелого периода. Расширение и углубление социальной проблематики. Концепция человека, свободная от максимализма, пафоса. Поиски в человеке простых доброкачественных начал, помогающих сориентироваться в усложнившемся мире. «Обыденная жизнь обыкновенных людей», «населенность» чеховских произведений и создание широкого полотна современной жизни, постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия («Степь», «Скучная история», «Черный монах», «Дом с мезонином»). Тема родины, красоты. Концепция народного характера («Мужики», «В овраге»). Динамика форм повествования. Смена предельной объективности (глазами героя) возрастая мерой авторского участия во второй половине 90- гг. Проблема интерпретации чеховских рассказов и повестей («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Душечка»). Радикальное изменение функций пейзажа по сравнению с предшественниками. Принцип «случайности» (потока жизни) на всех уровнях поэтики (концепция А.Чудакова и ее корректировка Г.Бердниковым и В.Катевым). Соотношение сюжета и фабулы, поэтика зачина, «открытые финалы». Полифункциональная деталь, символ и монтаж как приемы организации подтекста. Ритм, библейская мерность, поэтика архетипа. Роль цитат, реминисценций, аллюзий («Дуэль», «Учитель словесности», «Невеста», «Ариадна»).

Новаторство драматургии Чехова. Традиции Тургенева. Чехов и Ибсен, Метерлинк, Гауптман. Тема искусства в «Чайке», «лишнего человека» в «Иванове», обмана жизни в «Дяде Ване», оппозиция смысла и бессмыслицы существования в «Трех сестрах», мотив будущего в пьесе «Вишневый сад». Новый характер конфликта в драме Чехова, «безгеройность» и значение ансамбля. Связь новаторских принципов прозы и драматургии писателя (Н.Я.Берковский). «Несценический» ха-

рактер коллизий («пьесы настроения»), поэтика времени и пространства (Б.И.Зингерман). Соединение противоположных эстетических стихий: трагического, комического, лирического. Вещность быта и философский подтекст («подводное течение»). Психологическая напряженность. «Закрытые» монологи и диалоги, функции ремарки. Возрастание роли режиссерского начала. Чехов и МХТ. Влияние Чехова на западный театр. Новейшие постановки чеховских пьес, варианты интерпретации.

*Литература:*

- 1 ИРЛЗ-2001.
- 2 ИРЛЗ-2005.
- 3 Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
- 4 Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. - М., 1986.
- 5 Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. - М., 1989.
- 6 Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. – М., 1982.
- 7 Громов М.П. Чехов (ЖЗЛ). - М., 1993.
- 8 Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
- 9 Чеховиана. М. 1990-2001. Вып. 1-8.
- 10 Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. – М., 2000.