



Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті
Сәулет және дизайн кафедрасы

ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

Сурет-2 пәні бойынша

050420 «Сәулет» мамандығының студенттеріне арналған

Мемлекеттік жалпыға міндетті
мамандықтың білім стандар
мен типтік бағдарлама
негізінде әзірленген
пәннің жұмыс бағдарламасы
бекіту парағы



Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.1/06

БЕКІТЕМІН

ОІ проректоры
_____ Н.Э.Пфейфер
«__» _____ 2009 ж.

Құрастырған: аға оқытушысы _____ Сейтмолдинов Д.Н.

Сәулет және дизайн кафедрасы

ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ

Сурет -2 пәні бойынша
050420 «Сәулет» мамандығының студенттеріне арналған

050421 – “Дизайн” мамандығының оқу жоспары негізінде және 20__ ж.
_____ «__» С.Торайғыров атындағы ПМУ-нің ғылыми кеңесінің
мәжілісінде қаралып, № __ хаттамамен бекітілген элективті пәндер каталогы
негізінде әзірленді.

200__ ж. «__» _____ кафедра отырысында ұсынылған № __
хаттама .

Кафедра меңгерушісі _____ Ж.А.Темербаева

Факультет әдістемелік кеңесімен құпталған 20__ ж.
«__» _____ №__ хаттама.

ӘК төрағасы _____ В.А. Козионов

КЕЛІСІЛГЕН:

Факультет деканы _____ М.К. Кудерин 20__ ж
«__» _____.

ЖжӘҚБ ҚҰПТАЛҒАН:

ЖжӘҚБ бастығы _____ А.А. Варакута 20__ ж «__» _____.

Университет оқу- әдістемелік кеңесімен құпталған 200__ ж.
«__» _____ №__ хаттама.

1 ПӘННІҢ МАҚСАТТАРЫМҢЕН МІНДЕТТЕРІ

Сурет 2 – сәулетшілерді дайындау жүйесіндегі пәннің бірі. Ол шығармашылық жоғарғы оқу орындарында бүкіл оқу процесі негізделетін құраушы негіздердің бірі болып табылады.

Болашақ маманға кәсіби білім мен дағды беру, дүниені көркем қабылдау саласында оның шығармашылық қабілетін дамыту, өздік шығармашылық жұмысқа дайындау.

Пәннің негізгі мақсаты:

- көру арқылы еске сақтау, шығармашылық ойлау қабілетін қалыптастыру;
- терең кеңістіктік бағдарлауды дамыту.

Студенттер керекті білімді және орындау ережелерін берілген студия сабақтарында алып – оны сурет, сәулет графикасы және үйлестіру жобалау пәндерінде толықтырылады.

Бағдарлама материалы сурет пен бейнелеу өнерінің барлық түрімен белгілі бір рет бойынша таныстыруды қарастырады, себебі болашақ дизайнер немесе сәулетші өзінің тәжірибелік жұмысы барысында мәнерлі бағалай біліп және толық түсінуді қажет ететін әртүрлі, күрделі деңгейдегі көркемдік бейнелермен кездеседі.

Пәннің негізгі міндеттері – студенттердің натюрморттан бастап интерьерге, портреттен адам тұлғасына дейін бейнелеу мәнерінің қабілетін қалыптастыру, түстік палитрамен танысу, живописистегі техникалық тәсілдерінің негіздерін меңгеру, зат пропорцияларын, оның кеңістіктегі орының анықтау, оқыту үдерісінде алынған барлық шығармашылық қабілеттерін пайдаланып шығармашылық салыстырмалы талдау өткізудің дағдыларын меңгеру.

Пәнді оқу нәтижесінде студент мыналарды білуі тиіс:

- белгілі нысанды бейнелеудің теориялық негіздерін;
- жипопистің негізгі техникалық тәсілдерін;
- заттарды жазықтықта құрудың қарапайым ережелерін;
- перспектива және пішін жасау ережелерін;

Жасай алуы тиіс:

- зат көлемі мен пішінін түсте бейнелеу;
- түстің заңдылықтарын негізге ала отырып, дизайнер мамандығының талаптары мен айырықшалауын есептеумен, бейнелейтін заттың сипаттық ерекшеліктерін көрсету;

- құру және перспективаның қарапайым ережелерін тәжірибеде қолдану.

2 Пәннің пререквизиттері

«Сурет 2» курсы оқытуда студенттерге «Өнер тарихы», «Инженерлік графика», «Композиция» пәндері бойынша білім қажет.

2 ПӘННІҢ МАЗМҰНЫ

Пәннің тақырыптық
жоспары



Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.2/10

3.1 Пәннің тақырыптық жоспары				
№ р/н	Тақырыптар атауы	Сағат саны		
		Дәріс	Студ.	СӨЖ
1	2	3	4	6
1		9	5	
По рт ре т				
2	Гипстен жасалған анатомиялық фигура		9	10
3	Адам денесінің долбарларларын орындау		3	15
4	Адам денесінің белге дейінгі суреті		12	15
5	Киіммен отырған адамның фигурасын салу		12	15
	Барлығы		45	60

3.2 Студиялық сабақтардың мазмұны

1 тақырып Портрет

Адам басынын кұрылымын, пропорцияларын зерттеп меңгеру. Модельдің сызықтық қанқасын тұрғызу, түс және жарық пен көленке қатынастарын айқындау.

2 тақырып Гипстен жасалған анатомиялық фигура

Адам тұлғасының пропорцияларын зерттеу, тұлға бейнесін пропорциялар және конструктивті ерекшеліктеріне байланысты құрастыру. Адам тұлғасының анатомиялық ерекшеліктерінне қарап буындарды, дене пластикасын корсете білу.

3 тақырып Адам денесінің долбарларларын орындау

Долбарлар, қысқа мерзімде орындалған суреттер. Композицияның жарық көленкесін анықтау. Адам толық тұлғасының және жартылай тұлғасының суреттерің орындау.

4 тақырып Адам денесінің белге дейінгі суреті

Тұлға бейнесін пропорциялар және конструктивті ерекшеліктеріне байланысты құрастыру. Адам тұлғасының антомиялық ерекшеліктерінне қарап буындарды, дене пластикасын корсете білу.

5 тақырып Киіммен отырған адамның тұлғасын салу салу

Адам басының құрылымын, пропорцияларын зерттеп меңгеру. Модельдің сызықтық қаңқасын тұрғызу, түс және жарық пен көленке қатынастарын айқындау.

3.3 Студенттің өзіндік жұмысының мазмұны

№	СӨЖ түрлері	Есеп беру формасы	Тексеру формасы	Сағат бойынша көлем
1	Студиялық сабақтарға дайындық	Суретке арналған материалдар	Сабаққа қатысуы	15
2	Аудиториялық сабақтар мазмұнына кірмеген практикалық жұмыстарды орындау	Студент жұмысы	Жұмысты қарау	30
3	Семестрлік жұмысына дайындық, орындау және қорғау	Графикалық жұмыс	Жұмысты қарау	20
4	Бақылау шарасына дайындық		РК 1, РК 2, Жұмысты қарау	10
Барлығы:				60

3.4 Студенттерге өздік оқуға ұсынатын тақырыптар

1 тақырып – Адам тұлғасының бөлшектерің орындау (қол, аяқ).

Ұсынатын әдебиет: [2], 48 – 55 бет;

2 тақырып – Адам тұлғасының суреті

Ұсынатын әдебиет: [4], 58 – 75 бет;

3 тақырып – Адам тұлғасының қаңқасының суреті

Ұсынатын әдебиет: [4], 68 – 75 бет; [5], 56 бет

Мамандықтың
оқу жоспарынан
көшірме



Нұсқа
Ф СО ПГУ 7.18.1/10

050420 Сәулет мамандығының жұмыс оқу жоспарынан көшірмесі «Сурет -2» пәні

Оқу формасы	Тексеру формасы		Оқушылардың сағат бойынша жұмыс көлемі			Сағаттарды курс және семестрлерге бөлу.		
	Емтихан	КЖ						
			Барлығы			Дәріс	Студ	ОӨЖ
Жалпы	Аудит.	ОӨЖ						
Күндіз оқитын ОБ базасында	3		90	30	60	-	45	60

4 Әдебиеттер тізімі

Негізгі әдебиеттер:

- 1 Арсенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Современный художник, 1976. – 412 с.
- 2 Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1981.-392с.
- 3 Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 459 с.
- 4 Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.

- 5 Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
- 6 Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- 7 Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

Қосымша әдебиеттер:

- 8 Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2000. – 224 с.
- 9 Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
- 10 Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.