



лист рабочей
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра архитектура и дизайн

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Живопись»

для студентов специальности 5В042100 «Дизайн»

Павлодар



«Утверждения рабочей учебной программы»

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э. Пфейфер

«__»_____ 2013 г.

Составитель: _____ доцент, ДОКТОР философии (PhD) по специальности
6D041300 – Живопись, А.Ж. Карымсаков

Кафедра архитектуры и дизайна

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: «Живопись»

для студентов специальности 5B042100 «Дизайн»

Рабочая программа разработана на основании рабочего учебного плана специальности 5B042100 «Дизайн» и каталога элективных дисциплин специальности, утвержденного «__»_____ 2013 г.

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»
от «__»_____ 2013 г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Л.Л.Булыга

Одобрена учебно-методическим советом Архитектурно-строительного факультета «__»_____ 2013 г. Протокол №__

Председатель УМС _____ Г.К. Жукенова «__»_____ 2013 г.

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Е.Н. Жуманкулова «__» _____ 2013 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета
«__»_____ 20__ г. Протокол №__

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины «Живопись»

Дисциплина компонента по выбору

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 3 кредита

Курс: 2

Семестр: 4

Всего аудиторных занятий – 45 часов

Лекции – не предусмотрены

Практические /семинарские занятия - 45 часов

СРС – 90 часов, в том числе СРСП – 30 ч.

Общая трудоемкость - 135 часов

Форма контроля

Экзамен – 4 семестр

Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок 1», «Инженерная графика I», «Композиция I».

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для «Специальный рисунок III», «Конструирование объектов дизайна», «Профессиональные компьютерные программы III», «Элементы и процессы профильного дизайна I».

2. Предмет, цели и задачи

1 Цели и задачи дисциплины

Предмет дисциплины – «Живопись» как учебный курс имеет многовековую историю своего развития, фактически сопровождая культурное развитие всего человечества. Каждый культурный ареал имеет свою специфику подготовки по данному предмету.

Живопись – одна из форм изобразительного искусства, имеющая в своем развитии тысячелетнюю историю, является обязательным предметом обучения во всех архитектурно – художественных вузах, школах художественного профиля. Несмотря на внедрения современных технических средств, непосредственная практическая работа в области изобразительного творчества необходима для будущих дизайнеров, архитекторов, так как полученные практические навыки расширяют возможности в профессиональной деятельности.

Цель преподавания дисциплины - развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, а также овладение учащимися навыками последовательной

работы над произведением по всем стадиям – от эскиза – до его завершения. Таким образом, цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы. Подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия природы.

Задачи изучения дисциплины – обретение студентами навыков изобразительной грамоты от натюрморта к интерьеру, от портрета к фигуре человека. Знакомство с цветовой палитрой, овладение основами технических приемов в живописи, определение пропорций предмета, его место в пространстве, обретение умения проводить творческий сравнительный анализ, используя весь творческий багаж, приобретенный в процессе обучения.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

- законах и правилах цвета;
- пропорции предмета, цветовое тональное решения;
- творческом сравнительном анализе.

знать:

- теоретические основы изображения определенного объекта;
- основные технические приемы живописи;
- простые правила построения предметов на плоскости;
- правила перспективы и формообразования ;
- художественные средства и закономерности света и цвета, композиции;

уметь :

- изображать объем и форму предметов цветом;
- опираясь на закономерности цвета передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики профессии дизайнера;
- применять на практике простые правила перспективы.

приобрести практические навыки:

- простые правила построения предметов на плоскости;
- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;
- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления

действительности.

быть компетентным:

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

4 Тематический план изучения дисциплины Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях	-	10	-	20	7
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне в интерьере	-	10	-	20	7
3	Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой слепки в технике акварели или гуаши	-	10	-	20	7
4	Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере в технике гуашь		15		30	9
	Всего: 135 (3 кредита)	-	45	-	90	30

5. Список литературы

Основная:

1. Раушенбах Б.В. «Пространственные построения в живописи» М.2010г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М.,2008 г.
3. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» М.,2010 г.
4. Иогансон Б.В. «О живописи» М.,2009 г.

Дополнительная:

5. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIIIвв. – СПб., 2007г.
6. Иттен И. «Искусство цвета». М. 2006г.
7. Журнал «Художник» 2008 г.
8. Журнал «Творчество» 2008 г.
- 8) Алексеев С.С. «О колорите» М.,2004 г.