



лист рабочей  
программы

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова**  
**Кафедра архитектура и дизайн**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Академический рисунок»

для студентов специальности 5В010700 «Изобразительное искусство и  
черчение»

Павлодар



## 1. Паспорт учебной дисциплины

**Наименование дисциплины** «Академически рисунок»

Дисциплина компонента по выбору

**Количество кредитов и сроки изучения**

Всего – 3 кредита

Курс: 2

Семестр: 4

Всего аудиторных занятий – 45 часов

Лекции – не предусмотрены

Практические /семинарские занятия - 45 часов

СРС – 90 часов, в том числе СРСП – 30 ч.

Общая трудоемкость - 135 часов

**Форма контроля**

Экзамен – 4 семестр

**Пререквизиты**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Компьютерная графика и черчения», «История искусств».

**Постреквизиты**

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для «Рисунок 3», «Живопись», «Композиция», «История и теория изобразительного искусство», «Скульптура и пластическая анатомия».

## 2. Предмет, цели и задачи

**Предмет дисциплины** – «Академический рисунок» основа художественного образования и эстетического воспитания студента, без которого невозможно формирование специалиста в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Академический рисунок является специфическим средством изучения мира, творческим выражением личности. Освоение рисунка происходит в процессе овладения теоретическими и практическими знаниями в области перспективы, законов композиции и светотени, пластической анатомии, технологии материалов и т.д., а также в практической работе, которая реализуется через приобретение профессиональных умений и навыков при рисовании с натуры и по воображению. В основе обучения рисунку лежит метод рисования с натуры. На занятиях по рисунку задания выполняются с натуры, по памяти, по воображению, проводятся беседы по основным темам программы с использованием наглядного материала, таблиц, репродукции, часть занятий отводится на выполнение набросков, зарисовок. Аудиторные и самостоятельные работы проводятся под руководством преподавателя. Цель самостоятельных занятий заключается в закреплении и совершенствовании приобретенных

знаний и навыков. Домашняя работа студента – это выполнение набросков, работа с натуры, творческая работа

**Цель преподавания дисциплины** - подготовка студента к профессиональной творческой деятельности; последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

**Задачи изучения дисциплины:** формирование эстетического вкуса, приобретение теоретических и практических навыков изображения, развитие композиционно-творческой деятельности. Для решения поставленных задач предусмотрены три формы работы: аудиторные занятия, самостоятельная работа в аудитории и домашняя работа. Все формы работ логически связаны и дополняют друг друга.

### **3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**иметь представление о:**

- законах и правилах построения реалистических форм;
- пропорции предмета, его места в пространстве;
- творческом сравнительном анализе.

**знать:**

- методы рисования с натуры;
- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования.

**уметь :**

- грамотно создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности;

- опираясь на закономерности рисунка передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики своей специальности;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

**приобрести практические навыки:**

- простые правила построения предметов на плоскости;

- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;

- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

**быть компетентным:**

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

#### 4 Тематический план изучения дисциплины Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Череп человека в двух поворотах на одном листе	-	10	-	20	7
2	Гипсовая голова "экорше Гудона " в двух поворотах	-	10	-	20	7
3	Античная гипсовая голова	-	10	-	20	7
4	Голова человека с плечевым поясом		15		30	9
	<b>Всего: 135 (3 кредита)</b>	-	<b>45</b>	-	<b>90</b>	<b>30</b>

#### 5. Список литературы

##### Основная:

- 1) Барчаи Е. Анатомия для художников. – Будапешт, 2007 г.
- 2) Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. ЭКСМО. 2007 г.
- 3) Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2008. – 224 с.

##### Дополнительная:

- 4) Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. АСТ Астрель, 2007. – 65с.
- 5) Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования 2013 г.
- 6) В. И. Жабинский, А. В. Винтова, Рисунок, 2013 г.
- 7) Журнал «Художник» 2008 г.
- 8) Журнал «Творчество» 2008 г.