



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова**  
**Кафедра архитектура и дизайн**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины «Специальная живопись»

для студентов дистанционной формы обучения специальности  
5В042000 «Архитектура»



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ Н.Э. Пфейфер  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Составитель: доктор PhD живописи \_\_\_\_\_ А.Ж. Карымсаков

Кафедра архитектуры и дизайна

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине: «Специальная живопись»  
для студентов дистанционной формы обучения специальности 5В042000  
«Архитектура»

Рабочая программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта специальности \_ГОСО РК 3.08.303-2006, и типовой программы утвержденной протоколом РУМС от 22.06.2006 г.

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г., протокол №\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Л.Бульга

Одобрена учебно-методическим советом Архитектурно-строительного факультета «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г. Протокол №\_\_\_

**Председатель УМС** \_\_\_\_\_ Г.К. Жуконова «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Декан АСФ \_\_\_\_\_ М.К. Кудерин «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

**ОДОБРЕНО**

Начальник УМО \_\_\_\_\_ Е.Н. Жуманкулова «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_

## **1. Паспорт учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины** «Специальная живопись»

Дисциплина вузовского компонента

### **Количество кредитов и сроки изучения**

Всего – 4 кредита

Курс: 2

Семестр: 1

Всего аудиторных занятий – 60 часов

Лекции - 0 часов

Практические /семинарские занятия - 60 часов (*online – 5; offline – 10*)

СРС – 120 часов, в том числе СРСП – 40 ч. (*online – 5; offline – 85*)

Общая трудоемкость - 180 часов

### **Форма контроля**

просмотр – 4 семестр

### **Пререквизиты**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: рисунок, композиция, цветоведение.

### **Постреквизиты**

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для выполнения дипломной работы и других самостоятельных творческих работ.

## **2. Предмет, цели и задачи**

**Предмет дисциплины** - курс «Живопись» – является основой учебного процесса. Обучение живописи включает в себя перспективу и законы передачи объема при помощи разных тонов света и цвета.

Живопись – основа художественного образования и эстетического воспитания студента, без которого невозможно формирование специалиста в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Живопись является специфическим средством изучения мира, творческим выражением личности. Освоение специальной живописи происходит в процессе овладения теоретическими и практическими знаниями в области перспективы, законов цвета, композиции и светотени, пластической анатомии, технологии материалов, техники живописи и т. д., а также в практической работе, которая реализуется через приобретение профессиональных умений и навыков при рисовании с натуры и по воображению. В основе обучения живописи лежит метод рисования в цвете с натуры.

**Цель преподавания дисциплины** - изучение правил и законов живописного изображения натуры, ее объемных, материальных и

пространственных качеств, построения правдивого эмоционально-действенного колорита на примере изображения учебных натюрмортов, пейзажа, головы и фигуры человека;

- изучение свойств взаимодействия разных цветов, цветоколористическое и тоновое сочетание. Поэтапное овладение мастерством и навыками работы кистью разных по размеру, красками и различных основ. Воспитание в студентах художественного видения, овладение знаниями и закономерностями живописи при изображении окружающего нас мира;

- способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих декоративной композицией, техникой, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные произведения.

**Задачи изучения дисциплины:** - развитие у учащихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;

- научить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, с учетом его цветовых особенностей;

- развитие зрительной памяти, научить учащихся работать по памяти, представлению и воображению;

- знакомство студентов с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с техникой и технологией живописи.

### **3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**иметь представление о:**

- о материалах и техниках, применяемых в живописи;
- об особенностях развития живописи разных этапах истории;
- о творческом сравнительном анализе.

**знать:**

- различные техники живописи;
- законы живописи и цветоведения;
- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования.

**уметь:**

- передавать характерные особенности натуры;
- передавать цветовое, колористическое единство постановки;
- находить объемно-пластическое и цветовое решение формы и пропорции;

- передавать материальность предметов, состояние среды, освещенность, плановость;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

**приобрести практические навыки:**

- приобрести практические навыки живописи, в том числе, в изображении пейзажа, портрета, натюрморта;

- простые правила построения предметов на плоскости;
- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;
- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

**быть компетентным:**

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

**4 Тематический план изучения дисциплины**

**Распределение академических часов по видам занятий**

**Распределение академических часов по видам занятий**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по видам занятий									
		лекции		практические (семинарские)			лабораторные студийные, индивидуальные			СРО	
		Offline	Online	Offline	Online	Аудиторные-контактные	Offline	Online	Аудиторные-контактные	Offline	Online
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях	-	-	5	5	-	5	-	-	40	-
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне в интерьере	-	-	5	-	-	5	-	-	40	-
3	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой в технике акварели или гуаши	-	-	10	5	-	5	-	-	40	-
4	Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере в технике гуашь	-	-	10	-	-	5	-	-	40	-
	<b>Всего: 180 (4 кредита)</b>	-	-	30	10	-	20	-	-	160	-

## **5. Список литературы**

### **Основная:**

1. Раушенбах Б.В. «Пространственные построения в живописи» М.2010г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М.,2008 г.
3. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» М.,2010 г.
4. Иогансон Б.В. «О живописи» М.,2009 г.

### **Дополнительная:**

5. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIIIвв. – СПб., 2007г.
6. Иттен И. «Искусство цвета». М. 2006г.
7. Журнал «Художник» 2008 г.
8. Журнал «Творчество» 2008 г.
9. Алексеев С.С. «О колорите» М.,2004 г.