



лист рабочей  
программы

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова**  
**Кафедра архитектура и дизайн**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Специальная живопись»

для студентов специальности 5В042000 «Архитектура»

Павлодар



## 1. Паспорт учебной дисциплины

**Наименование дисциплины** «Специальная живопись»

Дисциплина компонента по выбору

**Количество кредитов и сроки изучения**

Всего – 4 кредита

Курс: 2

Семестр: 4

Всего аудиторных занятий – 60 часов

Лекции – не предусмотрены

Практические / студийные занятия - 60 часов

СРС – 120 часов, в том числе СРСП – 40 ч.

Общая трудоемкость - 180 часов

**Форма контроля**

Экзамен – 4 семестр

**Пререквизиты**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «начертательная геометрия», «черчения».

**Постреквизиты**

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для «Архитектура I», «Архитектурное проектирование 3», «Профессиональные компьютерные программы III»,

## 2. Предмет, цели и задачи

### 1 Цели и задачи дисциплины

**Предмет дисциплины** – «Специальная живопись» как учебный курс имеет многовековую историю своего развития, фактически сопровождая культурное развитие всего человечества. Каждый культурный ареал имеет свою специфику подготовки по данному предмету.

Живопись – одна из форм изобразительного искусства, имеющая в своем развитии тысячелетнюю историю, является обязательным предметом обучения во всех архитектурно – художественных вузах, школах художественного профиля. Несмотря на внедрения современных технических средств, непосредственная практическая работа в области изобразительного творчества необходима для будущих дизайнеров, архитекторов, так как полученные практические навыки расширяют возможности в профессиональной деятельности.

**Цель преподавания дисциплины** - развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, а также овладение учащимися навыками последовательной работы над произведением по всем стадиям – от эскиза – до его завершения.

Таким образом, цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы. Подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

**Задачи изучения дисциплины** – обретение студентами навыков изобразительной грамоты от натюрморта к интерьеру, от портрета к фигуре человека. Знакомство с цветовой палитрой, овладение основами технических приемов в живописи, определение пропорций предмета, его место в пространстве, обретение умения проводить творческий сравнительный анализ, используя весь творческий багаж, приобретенный в процессе обучения.

### **3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**иметь представление о:**

- законах и правилах цвета;
- пропорции предмета, цветовое тональное решения;
- творческом сравнительном анализе.

**знать:**

- теоретические основы изображения определенного объекта;
- основные технические приемы живописи;
- простые правила построения предметов на плоскости;
- правила перспективы и формообразования ;
- художественные средства и закономерности света и цвета, композиции;

**уметь :**

- изображать объем и форму предметов цветом;
- опираясь на закономерности цвета передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики профессии дизайнера;
- применять на практике простые правила перспективы.

**приобрести практические навыки:**

- простые правила построения предметов на плоскости;
- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;
- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

**быть компетентным:**

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

### **4 Тематический план изучения дисциплины**

**Распределение академических часов по видам занятий**

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий	СРО
-------	------------------	--	-----

		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях	-	20	-	40	10
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне в интерьере	-	20	-	40	10
3	Декоративный натюрморт из бытовых предметов с гипсовой слепки в технике акварели или гуаши	-	20	-	40	10
4	Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере в технике гуашь		20		40	10
	<b>Всего: 180 (4 кредита)</b>	-	<b>60</b>	-	<b>120</b>	<b>40</b>

## 5. Список литературы

### Основная:

1. Раушенбах Б.В. «Пространственные построения в живописи» М.2010г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» М.,2008 г.
3. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» М.,2010 г.
4. Иогансон Б.В. «О живописи» М.,2009 г.

### Дополнительная:

5. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIIIвв. – СПб., 2007г.
6. Иттен И. «Искусство цвета». М. 2006г.
7. Журнал «Художник» 2008 г.
8. Журнал «Творчество» 2008 г.
- 8) Алексеев С.С. «О колорите» М.,2004 г.