



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра архитектура и дизайн

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дисциплины «Живопись»

для студентов дистанционной формы обучения специальности
5В042000 «Архитектура»



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Н.Э. Пфейфер
«__» _____ 2013 г.

Составитель: доктор PhD живописи _____ А.Ж. Карымсаков

Кафедра архитектуры и дизайна

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: «Живопись»
для студентов дистанционной формы обучения специальности 5В042000
«Архитектура»

Рабочая программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта специальности _ГОСО РК 3.08.303-2006, и типовой программы утвержденной протоколом РУМС от 22.06.2006 г.

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»
от «__» _____ 2013 г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Л.Л.Бульга

Одобрена учебно-методическим советом Архитектурно-строительного факультета «__» _____ 2013 г. Протокол №__

Председатель УМС _____ Г.К. Жуконова «__» _____ 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан АСФ _____ М.К. Кудерин «__» _____ 2013 г.

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Е.Н. Жуманкулова «__» _____ 2013 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины «Живопись»

Дисциплина вузовского компонента

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 4 кредита

Курс: 2

Семестр: 1

Всего аудиторных занятий – 60 часов

Лекции - 0 часов

Практические /семинарские занятия - 60 часов (*online – 5; offline – 10*)

СРС – 120 часов, в том числе СРСП – 40 ч. (*(online – 5; offline – 85)*)

Общая трудоемкость - 180 часов

Форма контроля

просмотр – 4 семестр

Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: рисунок, композиция, цветоведение.

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для выполнения дипломной работы и других самостоятельных творческих работ.

2. Предмет, цели и задачи

Предмет дисциплины - курс «Живопись» – является основой учебного процесса. Обучение живописи включает в себя перспективу и законы передачи объема при помощи разных тонов света и цвета.

Живопись – основа художественного образования и эстетического воспитания студента, без которого невозможно формирование специалиста в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Живопись является специфическим средством изучения мира, творческим выражением личности. Освоение специальной живописи происходит в процессе овладения теоретическими и практическими знаниями в области перспективы, законов цвета, композиции и светотени, пластической анатомии, технологии материалов, техники живописи и т. д., а также в практической работе, которая реализуется через приобретение профессиональных умений и навыков при рисовании с натуры и по воображению. В основе обучения живописи лежит метод рисования в цвете с натуры.

Цель преподавания дисциплины - изучение правил и законов живописного изображения натуры, ее объемных, материальных и

пространственных качеств, построения правдивого эмоционально-действенного колорита на примере изображения учебных натюрмортов, пейзажа, головы и фигуры человека;

- изучение свойств взаимодействия разных цветов, цветоколористическое и тоновое сочетание. Поэтапное овладение мастерством и навыками работы кистью разных по размеру, красками и различных основ. Воспитание в студентах художественного видения, овладение знаниями и закономерностями живописи при изображении окружающего нас мира;

- способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих декоративной композицией, техникой, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные произведения.

Задачи изучения дисциплины: - развитие у учащихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;

- научить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, с учетом его цветовых особенностей;

- развитие зрительной памяти, научить учащихся работать по памяти, представлению и воображению;

- знакомство студентов с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с техникой и технологией живописи.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

- о материалах и техниках, применяемых в живописи;
- об особенностях развития живописи разных этапах истории;
- о творческом сравнительном анализе.

знать:

- различные техники живописи;
- законы живописи и цветоведения;
- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования.

уметь:

- передавать характерные особенности натуры;
- передавать цветовое, колористическое единство постановки;
- находить объемно-пластическое и цветовое решение формы и пропорции;

- передавать материальность предметов, состояние среды, освещенность, плановость;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

приобрести практические навыки:

- приобрести практические навыки живописи, в том числе, в изображении пейзажа, портрета, натюрморта;

- простые правила построения предметов на плоскости;
- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;
- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

быть компетентным:

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

4 Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество часов по видам занятий									
		лекции		практические (семинарские)			лабораторные студийные, индивидуальные			СРО	
		Offline	Online	Offline	Online	Аудиторные- контактные	Offline	Online	Аудиторные- контактные	Offline	Online
1	Этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях	-	-	5	5	-	5	-	-	40	-
2	Этюд натюрморта из растений и цветов на несложном фоне в интерьере	-	-	5	-	-	5	-	-	40	-
3	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой в технике акварели или гуаши	-	-	10	5	-	5	-	-	40	-
4	Тематический натюрморт из бытовых предметов в интерьере в технике гуашь	-	-	10	-	-	5	-	-	40	-
	Всего: 180 (4 кредита)	-	-	30	10	-	20	-	-	160	-

5 Список литературы

Основная литература:

Арсенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Современный художник, 1976. – 412 с.

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1981.-392с.

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 459 с.

Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.

Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

Дополнительная литература:

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2000. – 224 с.

Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.

Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.