



Форма

Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра Архитектура и дизайн

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Архитектурное проектирование 3»
для студентов специальности 5В042000 «Архитектура»

Павлодар



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э.Пфейфер

«___» _____ 20__ г.

Составитель: _____ старший преподаватель Якубовская Г.И.

Кафедра «Архитектура и дизайн»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: «Архитектурное проектирование 3»
для студентов специальности 5В042000 «Архитектура»

Рабочая программа разработана на основании Государственного
общеобязательного стандарта специальности ГОСО 5.04.19-2011 и
утверждена на заседании ученого совета ПГУ им. С. Торайгырова
«___» _____ 20__ г., протокол № _____

Обсуждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой _____ Булыга Л.Л.

Рекомендована учебно-методическим советом архитектурно-строительного
факультета

«___» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель УМС факультета _____ Жукенова Г.А..

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 20__ г.

Одобрено учебно-методическим советом университета

от «___» _____ 20__ г. Протокол № _____

1 Цели и задачи дисциплины

Набор помещений монофункционального здания зависит от назначения здания. Это может быть ресторан или кафе на 50 – 100 посадочных мест.

Планировочная структура подчиняется задаче формирования среды для комфортного время проведения всех посетителей и удобства работы сотрудников и обслуживающего персонала.

А) цель преподавания дисциплины:

- ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОВЫМ ТИПОМ АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ – ДВУХЭТАЖНЫМ монофункциональным зданием, СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА монофункционального здания В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ КЛИМАТИЧЕСКИМИ, ЭТНИЧЕСКИМИ, КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ, ОБУЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗОНИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА В СООТВЕТСТВИИ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ И САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ;

- разработать монофункциональное здание, исходя из требований АПЗ;
- выполнить проект как выразительную композицию и комфортную среду.

Б) задачи изучения дисциплины:

- Научиться сочетать объемно-пространственную структуру сооружения с утилитарной планировкой проектируемого объекта, САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ;

- Учесть при проектировании объекта требования тектоники, композиционного равновесия, конструктивной устойчивости и функциональной целесообразности;

- Использовать при проектировании теорию цвета, воздействия проектируемого сооружения на окружающую среду и человека;

- ВЫРАБОТАТЬ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИОБРЕТЕНИЕ СТУДЕНТОМ НАВЫКОВ РАЗРАБОТКИ КОНСТРУКТИВНЫХ СХЕМ И УЗЛОВ ЗДАНИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НОРМАТИВАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате изучения дисциплины студенты **должны знать:**

- назначение, зонирование и функциональные особенности монофункционального здания и его территории;
- конструкции и строительные материалы, применяемые для проектирования в регионе строительства;
- средства архитектурной выразительности, значение цвета и технические характеристики материала исполнения;
- методику и последовательность выполнения курсовых проектов;

- основные средства и приемы композиционного моделирования проектируемого объекта.

В результате изучения дисциплины студенты **должны уметь:**

- Разработать проект жилого дома, соподчиняя приемы архитектурной выразительности выбранной концепции сооружения;

- пользоваться нормативной литературой при проектировании;

- грамотно выполнять чертежи ГП, планов, фасадов, разреза проектируемого жилого дома с необходимыми надписями, размерами и отметками, построить перспективу и аксонометрию;

- сочетать графическую подачу проекта с выбранной концепцией сооружения;

- использовать традиционные графические приемы и новые выразительные средства, позволяющие наиболее точно донести до зрителя идею, конструкцию и материал сооружения,

- правильно компоновать чертежи на планшете, избрать подходящую технику исполнения, выявляющие форму изображаемого объекта и его достоинства;

- уметь составлять план работы над проектом, определять срок его выполнения, необходимые ресурсы и материальные затраты.

Должен **владеть приемами:**

- композиционного решения общей экспозиции проекта;

- графического оформления и изготовления макетов;

- создания выразительного образа монофункционального здания в соответствии с местными климатическими, этническими, конструктивно-техническими особенностями;

- применения знаний смежных дисциплин (разрабатывать конструктивные схемы и узлы здания, генплан, выполнять чертежи в компьютерной графике).

2 Пререквизиты дисциплины

Перечень дисциплин необходимых для изучения настоящего курса предполагает наличие у студентов знаний по всемирной истории и истории казахстана, национальных традиций народов, черчению, геометрии, математике и географии. В разделе мировой культуры необходимы углубленные знания по истории развития архитектуры, ландшафтной архитектуры, синтеза архитектуры и других видов искусств и специальных дисциплин:

- архитектурная графика и макетирование

- архитектурная композиция;

- начертательная геометрия;

- рисунок.

3 Постреквизиты

В процессе изучения курса «Проектирование монофункционального здания» у студентов закладываются основы формирования творческого мировоззрения, поискового конструктивного мышления, обоснованного принятия композиционных решений.

Студенты изучают приёмы работы с бумагой при макетировании и осваивают конструктивные свойства бумаги. Совершенствование навыков в объёмном моделировании позволяет успешно работать над макетами на дипломном проектировании.

Происходит активное освоение принципов методики архитектурного проектирования. Приобретённые знания, навыки и умение будут использованы и получат дальнейшее профессиональное развитие в работе над курсовыми проектами.

4 Содержание дисциплины

Курс «архитектурное проектирование 3» является основной профилирующей дисциплиной по специальности «архитектура» на 3 курсе обучения.

Обучение архитектурному проектированию ставит своей целью сформировать основы профессионального сознания у студентов, воспитать первичные навыки композиционно-пространственного мышления, выработать отношение к творческой деятельности и определить индивидуальные профессиональные качества будущего архитектора, заложить основы художественного вкуса.

Дисциплина дает будущему архитектору не только сумму знаний и навыков для решения архитектурных задач, но и умение видеть в конкретном сооружении систему социальных, технических и художественных проблем, без учета которых не может развиваться творчество архитектора

5 Тематический план дисциплины

5.1 Тематический план дисциплины			
№ п/ п	Наименование тем	Количество часов	
		Практ.	СРС
1	2	3	4
1	Аналитический этап и предпроектный анализ		
1.1	Вводная лекция. Выдача задания к курсовой работе. «Проектирование монофункционального здания». Анализ ситуации.	1	3
2	Этап творческого поиска		
2.1	Клаузура на образ монофункционального здания.	5	6
2.2	<i>ВЫРАБОТКА АВТОРСКОЙ ИДЕИ</i> монофункционального здания. <i>РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ.</i> Функциональное зонирование. Сценарное моделирование.	3	6
2.3	Эскиз объемно-планировочной структуры в макете. <i>ПОИСК ЭСКИЗА-ИДЕИ.</i>	3	9
2.4	<i>РАЗРАБОТКА НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ</i>	6	9
3	Этап творческой разработки		
3.1	Выполнение эскиза и окончательного варианта проекта.	3	6
3.2	Разработка планов. Разработка фасадов, разреза.	3	6
3.3	Элементы благоустройства и озеленения. Геопластика.	3	6
3.4	<i>УТОЧНЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ЗАВИСИМОСТЕЙ МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ ЧАСТЯМИ</i> монофункционального здания, <i>КОНСТРУКТИВНЫЕ СХЕМЫ.</i>	3	6
4	Этап графического завершения проекта		
4.1	Компоновка материалов на планшете.	3	6
4.2	Вычерчивание на планшетах.	9	27
4.3	Сдача проекта и оценка.	3	
	Всего	45	90



5.2 Содержание практических занятий

№	Наименование тем	Содержание	Вид контроля	Объем в часах
1	2	3	4	5
1	Вводная лекция. Выдача задания к учебной работе	Изложение теоретического материала, необходимого для выполнения графической работы.	Просмотр	1
2	Этап творческого поиска			
2.1	Поиск художественно-стилистической концепции и объемно – геометрической модели.	Анализ ситуации. Ватман, карандаш. Формат А3.	Просмотр	5
2.2	Графическая клаузура и графический анализ композиции.	Ватман, карандаш, тушь, цвет. Формат А3.	Просмотр	3
2.3	Клаузура на образ.	Клаузура	Оценка	3
2.4	Графическая клаузура формирования монофункционального здания	Графический анализ композиции. Ватман. Формат А3.	Просмотр	6
2.5	Графическая клаузура формирования планировочной схемы	Графический анализ композиции. Ватман, тушь, цвет. Формат А3.	Просмотр	3
3	Этап творческой разработки			
3.1	Сценарное моделирование.	Схема процессов отдыха. Формат А3. Техника по выбору.	Эскиз. Утверждение	3
3.2	Привязка объемной композиции к градостр-ной ситуации и масштабное пропорционирование.	Корректировка модели.	Просмотр	3
3.3	Элементы благоустройства и озеленения. Геопластика	Подбор оборудования	Просмотр	3
3.4	Уточнение видовых кадров. Общий вид, план, фасады, разрез.	Общий вид, план, фасады, разрез. Формат А3. Карандаш.	Просмотр	9
4	Оценка графической работы.	Формат 75x75. Карандаш. Отмывка.	Оценка	3
	Всего			60

5.3 Содержание самостоятельной работы студента

Студенты должны постоянно просматривать журналы по архитектуре, знакомиться с современными материалами и лучшими произведениями архитектуры прошлого и настоящего времени (работа в библиотеке).

Самостоятельная работа студента предусматривает разработку эскизного проекта двух-уровневого монофункционального здания (ресторана).

В основном, самостоятельная работа организована в форме консультаций со студентами с целью направления их деятельности в работе над проектом, оказания помощи, в поиске и применении соответствующих материалов, литературы, методов проектирования и графических приемов, антуража и компоновки чертежей.

Выполненные самостоятельно задания и курсовой проект студенты сдают преподавателю. Постоянно ведется текущий контроль результатов работы студентов.

Содержание СРС

№	Вид СРО	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к практическим занятиям (выполнение разделов КП)	Разделы кп	Просмотр, утверждение	86
2	Выполнение курсового проекта	Курсовой проект	Защита КП	
3	Подготовка к контрольным мероприятиям	Оценка разделов КП	РК 1, РК 2	4
всего:				90

5.4 Содержание курсового проекта

Наименование тем	Содержание	Время, необх. на выполнение (час)
2	3	4
1 Вводная лекция. Выдача задания к курсовой работе. «Проектирование монофункционального здания».	Поиск и анализ проектов-аналогов на типологический образ индивидуального жилого дома. Калькирование ситуации. Поиск и анализ проекта на «эмоцию».	2
2 Клаузура на образ.	Изучение рекомендованной и нормативной литературы.	4
3 Функциональное зонирование Сценарное моделирование.	Функциональная схема взаимосвязи помещений по горизонтали и вертикали. Черновик пояснительной записки. Графическое изображение антуража.	4
4 Эскиз объемно-планировочной структуры в макете.	Работа над макетом.	6
5 Композиция объемно-планировочной структуры в макете. Оценка эскиз - идеи.	Работа над макетом.	6
6 Разработка планов.	Разработка вариантов планировочного решения (не менее трех). Детальная проработка планов этажей (оси, размеры, площади помещений).	6
7 Разработка фасадов, разреза.	Разработка вариантов решения фасадов (не менее трех). Детальная проработка фасадов, разреза (тектоника, отметки)	6

8 Элементы благоустройства и озеленения. Геопластика	Подготовка экспозиции эскиза. Подготовка планшетов.	6
9 Компоновка материалов на планшете.	Вычерчивание в масштабе планов, фасадов, разреза.	12
10 Эскиз цветового решения.	Построение перспективы (аксонометрии).	6
11 Корректировка функционально-композиционной модели.	Изготовление макета.	6
12 Вычерчивание на планшетах.	Вычерчивание на планшетах. Детализовка, надписи, ТЭП. Подача проекта. Доработка пояснительной записки.	30
13 Оценка курсовой работы.		2
Всего		86

**Выписка из рабочего учебного плана
Специальности 5В042000 «Архитектура»
Наименование дисциплины «Архитектурное проектирование 2»**

№	Форма обучения	Формы контроля						Объем работы студ. В часах			Распределение часов по курсам и семестрам (часов)			
		Экз.	Зач.	КП	КР	ГР	Конт р.ра б	Всего			Лек	Пр.	Лаб	СРС
								Общ	Ауд	СРС				
1.	Очная на базе ОСО	4		4				135	45	90	6 семестр			
											45		90	

Список литературы

Основная:

- 1 Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1993г.- 224 С.
- 2 А. М Соколов. Основные понятия архитектурного проектирования. Л., 1976. – 192 С.
- 3 Под Ред. А.В. Степанова И М.А. Туркуса. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М., 1975. – 192 С.
- 4 Тосунова М.И. Курсовое и дипломное проектирование. Высшая Школа. М. – 1983. – 143 С.
- 5 СНиП РК 3.02-38-2006. Объекты общественного питания.

Дополнительная:

- 6 Иконников А.В.; Степанов Г. Основы архитектурной композиции. - М., 1971г. – 191 С.
- 7 Родичкин И.Д., Бондарь Ю.А., Вергунов А.П. И Др. Ландшафтная архитектура. Киев, 1990. – 336 С.
- 8 Саймондс Д.О. Ландшафт и архитектура. М., 1965. – 193 С.
- 9 СНИП РК 2.02-01-2001 «Пожарная безопасность зданий и сооружений».
- 10 СНиП РК 3.01-01-2002 «Градостроительство».