



ист рабочей учебной
ограммы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра иностранной филологии

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Литература народов стран зарубежья» LNSZ 3216-3217
для студентов специальности 5В021000 «Иностранная филология»

Павлодар



утверждения рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э. Пфейфер

«___» _____ 20__ г.

Составитель: _____ магистр филологии, ст. преподаватель Ключина З.В.

Кафедра Иностранная филология

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине LNSZ 3216-3217 «Литература народов стран зарубежья»

для студентов специальности 5В021000 «Иностранная филология»

Рабочая программа разработана на основании базового рабочего учебного плана специальности 5В021000 – Иностранная филология, утверждена на заседании Ученого совета ПГУ им. С. Торайгырова "___" _____ 20__ г., протокол № ___.

Обсуждена на заседании кафедры Иностранная филология от "___" _____ 20__ г. Протокол № ___

Заведующая кафедрой _____ Каирбаева А.К. "___" _____ 20__ г.

Рекомендована учебно-методическим советом гуманитарно-педагогического факультета "___" _____ 20__ г. Протокол № ___.

Председатель УМС гуманитарно-педагогического факультета _____
Ксембаева С.К. "___" _____ 20__ г.

Декан гуманитарно-педагогического факультета _____ Сарбалаев Ж.Т.
"___" _____ 20__ г.

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 20__ г.

Одобрено учебно-методическим советом университета
от «___» _____ 20__ г. протокол № _____.

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины «Литература народов стран зарубежья»

Дисциплина обязательного компонента

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 3 кредита

Курс: 3

Семестр: 5 (2 кредита)

Лекции – 15 часов

Практические занятия – 15 часов

СРО – 60 часов

В том числе СРОП – 15

Трудоемкость 5 семестр 90 – часов

Семестр: 6 (1 кредит)

Лекции – 7,5 часов

Практические занятия – 7,5 часов

СРО – 30 часов

В том числе СРОП – 7,5

Трудоемкость 6 семестр 45 – часов. Общая трудоемкость 135 – часов

Форма контроля

Форма итогового контроля: Экзамен, курсовая работа – 5 семестр, экзамен – 6 семестр

Пререквизиты – дисциплины, содержащие перечень знаний, умений и навыков, необходимых для освоения изучаемой дисциплины:

- Цикла базовых дисциплин: Введение в литературоведение – разделы: Теория родов литературы, литературные жанры.

- Общеобразовательных дисциплин: Философия - разделы: История Античной философии, разделы о Развитии философской мысли по эпохам (векам).

- Культурология – разделы о Развитии и становлении культур разных стран и народностей.

- Вузовского компонента: Классическая филология – раздел: Древнеримская классическая литература.

Постреквизиты – Теория литературы, Литература народов страны изучаемого языка, Стилистика, Лингвистика текста.

2. Предмет, цели и задачи

Предмет дисциплины

Предметом курса является литература народов стран зарубежья с 6 по 20 век.

Цель преподавания дисциплины

Целью курса «Литература народов стран зарубежья» является систематизация и обогащение знания студентов о важнейших историко-литературных процессах и творчестве крупнейших зарубежных писателей и поэтов, внесших значительный вклад в мировую культуру.

Задачи изучения дисциплины

1) изучить зарубежную литературу, уделяя существенное внимание национальному своеобразию той или иной литературы;

2) рассмотреть характерные особенности развития зарубежных литератур на разных исторических этапах;

3) изучить проблемы направлений и методов в зарубежных литературах с момента их возникновения и до наших дней;

4) изучить идейное содержание и индивидуальные особенности творчества крупнейших зарубежных авторов;

5) научить студентов самостоятельно анализировать произведения в единстве формы и содержания; интерпретировать, выявлять общечеловеческие ценности, определять эстетический, нравственный и воспитательный потенциал произведений;

6) сформировать у студентов комплексное философско-религиозное, художественно-эстетическое восприятия произведений зарубежных авторов;

7) расширить познания студентов в области генезиса литературных жанров.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

- об истоках и основных этапах развития литератур народов стран зарубежья;
- о литературных направлениях, течениях и школах народов стран зарубежья;
- о специфике художественной литературы народов стран зарубежья;
- об идейном содержании и индивидуальных особенностях творчества крупнейших писателей.

знать:

- исторические условия развития литературы, её периодизацию;
- философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;
- своеобразии художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период;
- место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы;
- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения;
- основные академические школы в литературоведении.

уметь:

- связать литературу с историей, объяснить особенности литературы страны с особенностями ее общественно-политического развития;
- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, интерпретировать, выявлять общечеловеческие духовные ценности, определять эстетический, нравственный, воспитательный потенциал произведений;
- пользоваться научной и критической литературой;
- показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы.

приобрести практические навыки:

- анализа художественных произведений в единстве формы и содержания.

быть компетентным:

- в анализе и интерпретации мирового литературного процесса в контексте истории и культуры; анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учётом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

4 Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	Практич. (семинар.)	Лаб., студ., индивид.	Всего	в том числе СРОП
5 семестр (очное на базе ОСО)						
1	Литература западноевропейского Средневековья	2	2	-	7	2
2	Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература эпохи Возрождения	1	1	-	7	1
3	Немецкая литература эпохи Возрождения. Французская литература эпохи Возрождения.	1	1	-	6	1

4	Литература Испании и Португалии эпохи Возрождения.	1	1	-	6	1
5	Западноевропейская литература 17 в. Испанская литература 17 в.	2	2	-	6	2
6	Немецкая литература 17 в. Французская литература 17 в.	2	2	-	6	2
7	Западноевропейская литература 18 в. Итальянская литература 18 в.	2	2	-	6	2
8	Французская литература 18 в.	2	2	-	8	2
9	Немецкая литература 18 – 19 в.в.	2	2	-	8	2
	Итого за 5 семестр	15	15		60	15
6 семестр						
10	Западноевропейская литература 19 в. Французская литература 19 в.	1	1	-	4	1
11	Французская литература 19 в.	1	1	-	4	1
12	Литература Бельгии 19 в. Скандинавская литература 19 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
13	Западноевропейская литература 20 в. Австрийская литература 20 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
14	Итальянская литература 20 в. Испанская литература 20 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
15	Французская литература 20 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
16	Немецкая литература 20 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
17	Швейцарская литература 20 в. Чешская литература 20 в.	0,5	0,5	-	2	0,5
18	Японская литература 20 в. Польская литература 20 в.	1	1	-	4	1
19	Литература Латинской Америки 20 в.	1,5	1,5	-	6	1,5
	Итого за 6 семестр	7,5	7,5		30	7,5
	Всего: 135 (3 кредита)	22,5	22,5	-	90	22,5

5 Примерные темы курсовых работ (5 семестр)

1. Особенности композиции «Песни о Роланде»
2. Тема любви в поэзии трубадуров.
3. Художественные особенности средневекового «византийского романа»
4. Любовная лирика Пьера де Ронсара
5. Категория уродства в произведениях В. Гюго
6. Проблема нравственного выбора в новеллах Проспера Мериме
7. Генезис концепта «романтизм» в зарубежной литературе
8. Поэты «озёрной школы» и их роль в развитии романтической поэзии
9. Гендер и его роль в мировой литературе
10. Эволюция образа вампира в истории готического романа
11. Готический хронотоп в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»
12. Английский «готический роман» (Мэтьюрен и А. Редклифф)
13. Английская «комедия реставрации» (Шеридан, Корнгрив)
14. Импрессионизм в поэзии – Поль Верлен
15. Фарсовые традиции в «Тартюфе» и «Дон Жуане» Мольера
16. Макферсон «Песнь Оссиана» и проблема предромантизма
17. Творчество сестер Бронте и английский роман 19 века
18. Проблема «границы» в творчестве Ф. Купера
19. Фантастические новеллы Э.По, их тематика и поэтика
20. Прерафаэлиты и прерафаэлитизм (Данта Габриэль Росетти, Суинберн)
21. Художественное своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (концепт карнавала по М.М. Бахтину)
22. Жанр детектива в творчестве А. Конан-Дойла
23. Испанский пикарескный роман – особенности сюжета и героя.
24. Феномен американской мечты в произведениях Теодора Драйзера.

25. Раскрытие американского постмодернизма в произведении Джона Ирвина.
26. Женские образы в произведениях Пауло Коэльо.
27. Женские образы в произведениях Ги де Мопассана.
28. Философия сказок Ганса Христиана Андерсена.
29. Архетип ведьмы в произведениях Пауло Коэльо.
30. Произведения литературы сквозь призму психоанализа Фрейда.
31. Современный мужской герой в произведениях литературы.
32. Мужские образы в произведениях Николаса Спаркса.
33. Женские образы в произведениях Николаса Спаркса.
34. Концепция любви в новеллистическом творчестве Стефана Цвейга.
35. Художественное своеобразие романов Стивена Кинга.
36. Судьба ребёнка в произведении Стивена Кинга «Воспламеняющая взглядом»
37. Проблемы взаимоотношений отцов и детей в произведении «Ангел для сестры»
38. Проблема гения в романе Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона»
39. Проблема гения в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер».
40. Судьба человека в романе Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа».
41. Проблема жанра: сказка vs фэнтези.
42. Художественное своеобразие романа «Голодные игры» Сьюзен Коллинз.
43. Мужские образы в романе Маргарет Митчелл «Унесённые ветром».
44. Судьба женщины в романе Решата Нури Гюнтекина «Птичка певчая».
45. Грех и покаяние в романе Колин Маккалоу «Поющие в терновнике».

6 Список литературы

Основная

- 1 Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2010.
- 2 Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн.1. Литература Древнего мира. М., 2010.
- 3 История всемирной литературы в 9 томах. – М.: Наука, 2009.

Дополнительная

- 4 Бахтин М. М. Эпос и роман. М., 2005.
- 5 Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 2009.
- 6 Зарубежная литература XX века. Учебник/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2008.
- 7 История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.
- 8 Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 2008.
- 9 Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- 10 Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.
- 11 Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
- 12 Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.
- 13 Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.
- 14 Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
- 15 XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.
- 16 Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. – М., 2002.