

Титульный лист рабочей
учебной программы



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/30

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Факультет архитектурно-строительный

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: «Всемирная история архитектуры»
для студентов специальностей 5В042000 «Архитектура»

Павлодар



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э.Пфейфер

« ____ » _____ 20__ г.

Составитель: доцент _____ Старкова Г.Н.

Кафедра «Архитектура и дизайн»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: «Всемирная история архитектуры»
для студентов специальности 5В042000 «Архитектура»

Рабочая программа разработана на основании Государственного
общеобразовательного стандарта специальности 050420 ГОСО 3.08.302-2006 и
типовой программы и утверждена на заседании Учёного совета ПГУ
им. С. Торайгырова « ____ » _____ 20__ г., протокол № ____

Рекомендована на заседании кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой _____ Темербаева Ж.А.

Одобрена учебно-методическим Советом Архитектурно – строительного
факультета « ____ » _____ 20__ г. Протокол № ____

Председатель УМС _____ Алдунгарова А.К.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета _____ Кудерин М.К. « ____ » _____ 20__ г.

Одобрено ОПиМО

Начальник ОПиМОУП _____ Варакута А.А. « ____ » _____ 20__ г.

Одобрена учебно-методическим советом университета
« ____ » _____ 20__ г. Протокол № ____

Введение

«Всемирная история архитектуры» является частью обширного курса истории искусства и культуры, обязательного для студентов специальности «Архитектура». Выделение «Всемирной истории архитектуры» в самостоятельный предмет обусловлено необходимостью формирования у будущих архитекторов отчетливого представления о генезисе концепций формообразования, начиная с древнейших времен, и приведших к нынешнему многоаспектному пониманию архитектуры и отдельных ее составляющих.

История архитектуры изложена в соответствии с социальным развитием отдельных регионов и стран. Изложение материала основано на системном подходе к рассмотрению историко-архитектурных процессов и явлений, которые представляются на социально-историческом фоне в конкретных природно-климатических условиях, с учетом сформировавшихся в тот или иной период идеологических воззрений отдельных стран и регионов, а также уровня их технико-технологического развития. Изучение истории архитектуры не ограничивается изложением отдельных ее аспектов:

- функционального;
- материально-конструкционного;
- строительно-технологического;
- идейно-художественного и других.

Каждое произведение рассматривается всесторонне, исходя из социально-исторических предпосылок его возникновения.

Корни истории архитектуры как науки уходят в древнейшие периоды, в документах которых наличествуют упоминания, описания и анализ построек различных стран и народов. Этапы её развития соответствуют социально-историческим этапам развития общества.

Несмотря на транскультурный и транссоциальный охват материала архитектуры с древнейших времен до середины XIX века дисциплина структурирована на ряд тем, каждая из которых подразумевает изложение материала на лекциях и его детализацию на семинарских занятиях. Соотношение лекционных, семинарских занятий и СРС определяется учебным планом.

1 Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

История архитектуры – очень важная учебная дисциплина в системе подготовки, как архитектора, так и дизайнера. При изучении курса «Всемирная история архитектуры» студент получает информацию о периодах, направлениях и этапах развития архитектуры, начиная со времен первобытнообщинного строя до архитектуры современного времени. Курс «Всемирной истории архитектуры 1» призван воспитывать у студентов безупречный художественный вкус, умение логически мыслить и ясно и четко излагать свои мысли.

1.1 Актуальность курса.

Изучение курса «Всемирной истории архитектуры 1» способствует процессу формирования профессионального мировоззрения студентов, нравственному и эстетическому воспитанию, совершенствованию практических навыков.

а) Цели дисциплины:

- формирование у студентов отчетливого представления о генезисе концепций формообразования с древнейших времен до середины XIX века, приведших к нынешнему многоаспектному пониманию архитектуры и отдельных ее составляющих на примерах официальных памятников архитектуры,

- воспитание безупречного художественного вкуса, умения логически мыслить и ясно и четко излагать свои мысли.

б) Задачи дисциплины:

- творческое освоение мирового архитектурного наследия, а также развитие художественный вкус, композиционное мышление и профессиональное видение у студентов, в целом, сформировать профессионально-творческое мировоззрение у обучающихся;

- дать, по возможности, систематизированные знания из обширного материала истории архитектуры и градостроительства,

- рассмотреть вопросы развития архитектурного творчества, формирования архитектурных стилей под влиянием социального заказа конкретного времени;

- ознакомиться с творчеством известных мастеров архитектуры, тектоникой и методами возведения сооружений, строительными материалами и конструкциями.

2 Пререквизиты дисциплины

Перечень дисциплин необходимых для изучения настоящего курса предполагает наличие у студентов знаний по всемирной истории и истории Казахстана, национальных традиций народов и географии и параллельное изучение специальных дисциплин:

- история искусств;
- рисунок;
- архитектурная графика и макетирование;
- живопись.

3 Постреквизиты дисциплины

3.1 В процессе изучения курса студент **должен знать** основные этапы развития архитектуры и градостроительства с древнейших времен до XXI века, проследить влияние архитектуры разных времен и народов друг на друга, прочувствовать мироощущение архитектора и специфику архитектурных решений в различных исторических, природно-климатических и социально-экономических условиях разных стран и регионов. Знать выдающиеся архитектурные памятники разных эпох и стилей и их авторов.

3.2 В результате изучения курса студент **должен уметь** выявлять основные закономерности, приемы и средства архитектурной композиции, отличать архитектурно-художественные направления, принадлежность памятника архитектуры к определенному стилю и эпохе.



4 Содержание дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ				
№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Лекции	Практ.	СРО
1	2	3	4	5
Четвертый семестр				
1	Введение. Архитектура как форма культуры. Первобытные формы архитектуры		1	5
2	Архитектура Древнего Египта	2	1	
3	Архитектура Древней Месопотамии	2	1	
4	Архитектура Древней Греции	2	1	5
5	Архитектура Древнего Рима	2	1	5
6	Романская архитектура.		1	5
7	Готическая архитектура	2	1	5
8	Архитектура Византии.		2	5
9	Архитектура стран ближнего Востока и Арабских стран		1	
10	Архитектура Индии.		1	5
11	Архитектура Китая. Архитектура Японии	2		
12	Архитектура Ренессанса	2		5
13	Архитектура западноевропейского барокко Западноевропейская архитектура Нового времени		1	5
14	Русская архитектура	2		5
15	Архитектура Средней Азии		1	5
16	<i>МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ. АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XX В.</i>	2		
17	<i>АРХИТЕКТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ. АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕОРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX- НАЧАЛА XX ВВ.</i>	2		5
18	<i>СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX ВВ.</i>		2	5
19	<i>АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</i>	2		5
20	<i>ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</i>	2		5
21	<i>АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</i>	2		5
22	<i>ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</i>	2		5

23	АРХИТЕКТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ. СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВВ.	2		5
	Всего	30	15	90

4.1 Содержание лекционных занятий

История и теория вопроса. Смысл и значение архитектуры в культуре человека. Архитектура как отражение, как выражение человеческой мысли, его духовных сил, как неразрывное единство материального и духовного начал. Первобытные формы мышления в строительстве древнего человека. История архитектуры на материалах сохранившихся памятников - достоверная картина развития конструктивных идей строительного мастерства и художественных принципов. Примеры архитектурных сооружений. Этапы развития.

Тема 1. Введение. Архитектура как форма культуры. Первобытные формы архитектуры.

История архитектуры - многовековой опыт человечества в организации среды своего обитания.

Польза, прочность, красота – триединая формула архитектуры. Функциональные особенности объектов – продукт исторической эпохи, социально-экономических, политических, технических, этнических особенностей конкретного периода. Опыт и строительная наука в решении задач возведения зданий. Критерии, определяющие эстетические достоинства архитектурных произведений.

Зарождение архитектуры. Роль геоклиматического зонирования в формировании архитектуры.

Палеолит. Первые жилища. Образ жизни людей.

Неолит. Каменный топор (шлифованный). Жилища, лодки. Свайные постройки на воде. Стойбища охотничьих родовых групп.

Бронзовый век. Влияние изменения климата на развитие поселений, характера строений. Рубленый дом. Курганы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Железный век. Усовершенствование орудий труда, развитие ремесел - условия появления цивилизации и развития общества. Способность удовлетворять технические, утилитарные и эстетические потребности общества привела к зарождению архитектуры.

Тема 2. Архитектура Древнего Египта.

Строительное искусство рабовладельческих цивилизаций. География. Экономика. Государственное устройство Древнего Египта. Этапы.

Архитектура Раннего царства. Мемфис. Мастопа. Конструктивные и планировочные особенности царских усыпальниц.

Архитектура Древнего царства. Пирамида - гробница фараона. Организация труда при строительстве пирамиды Хеопса. Сфинкс. Гипостильный зал храма.

Архитектура Среднего царства. Строительство наземных и пещерных храмов и гробниц. Поминальный храм Аменхета III.

Архитектура Нового царства. Классический тип Египетского храма. Храм Хонсу. Аллея сфинксов, монументально оформленный вход. Храмовый ансамбль в Луксоре и Карнаке. Совершенствование конструктивной и художественной тектоники стоечно-балочной системы и формирование египетского архитектурного ордера.

Архитектура Позднего царства и эллинистического Египта. Влияние греческой строительной культуры на архитектуру Египта.

Градостроительство. Причины возникновения и развития населенных мест. Место храмового комплекса. Селитебная застройка. Дорога к храму. Поселок для строителей.

Композиционная ось, акцент, цвет, как градостроительные приемы. Особенности стиля египетской архитектуры. Стилиевые особенности египетских колонн.

Тема 3. Архитектура Древней Месопотамии.

Географические, природные и этнические факторы в истории Месопотамии. Строительные традиции. Арочно-сводчатые конструкции.

Древние монархии. Зиккурат. Архитектура Вавилонского периода.

Архитектура Ассирии. Рельеф и монументальная скульптура в архитектуре.

Архитектура нового Вавилона. Планировочная композиция и застройка. Ворота богини Иштар.

Градостроительство. Город-крепость. Городская черта. Дворцовый комплекс как важнейший элемент построения городской планировочной и объемной композиции. Силуэт города. Зарождение общественной площади. Благоустройство городов.

Тема 4. Архитектура Древней Греции.

География. История греческой цивилизации. Государственное устройство Древней Греции – рабовладельческая демократия. Развитие производства, торговли, науки, искусства, строительных ремесел и архитектуры. Значение древнегреческого искусства и архитектуры в последующем развитии культуры человечества.

Архаический период 8 – 6 в.в. до н.э. Формирование полисов. Стоечно-балочная система. Дорический и ионический ордер.

Классический период 480г. – конец 4 в. до н.э. Расцвет греческого рабовладельческого общества. Монументальное строительство: стадионы, театры, бульвары, гимнасии и др.

Эллинизм 320 г. до н.э. – 1 в. н.э. Пастадный и перистильный тип жилого дома. Алтарь Зевса в Пергаме. Башня Ветров в Афинах. Свободный подход к композиции. Коринфский ордер.

Градостроительство. Город и окружающая среда в теории и практике градостроительства. Масштаб в застройке городов. Городское убранство. Скульптура как элемент городской эстетики. Акрополь и Агора.

Тема 5. Архитектура Древнего Рима.

Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры и градостроительства Древнего Рима. Наследие Этрусской культуры и влияние Древней Греции.

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» (1 в. до н.э.). Римская Республика. Атриумно-перистильный жилой дом. Террасные дома, загородные и городские виллы. Базилики, храмы. Театры, амфитеатры. Инженерные сооружения. Арки мостов, акведуки, триумфальные арки. Арка, свод, купол. Ордер в Римской архитектуре периода Республики. Полуколонна и пилястра – декоративное средство в архитектуре Рима.

Период расцвета Империи. Здания и сооружения связанные с организацией парадов и торжеств. Своды и купола. Бетон в кладке стен.

Градостроительство. Военный лагерь в основе планировочной композиции поселений. Зарождение и развитие городского форума. Римские форумы. Градостроительство Рима.

Тема 6.0 Романская архитектура.

Раннее средневековье в Европе, замки, соборы, монастыри. Феодалный замок. Донжон – последнее убежище защитников. Города раннего средневековья. Особенности романской конструктивной школы. Романские храмы. Особенности романской архитектуры в Испании, Италии.

Тема 7.0. Готическая архитектура.

Готическая архитектура 12-16 в.в. Градостроительство средневековых городов Европейских стран.

Исторические предпосылки формирования готической архитектуры. Готическая архитектура в Испании, Италии, Германии, Кельнский собор (Анри Парлэ, Пьер Парлэ). Нотр Дам де Пари.

Стилевые характеристики готической архитектуры. Методы работы. Скульптура в экстерьере.

Конструктивная схема базилики. Аркбутан, контрфорс, перспективный портал нервюра – элементы готической архитектуры.

Замок феодала как жилище, крепость, убежище и центральный элемент планировочных структур возрождающихся городов. Упадок и возрождение городов. Застройка стихийно формировавшихся поселений. Собор, ратуша, торговая площадь средневековых городов.

Тема 8. Архитектура Византии.

Особенности становления и развития Византийской архитектуры 5-15 в.в. Купольные базилики. Крестово-купольный храм. Закомары. «Пятиглавие» на примерах собора Святого Марка в Венеции.

Типы сводов. Собор Софии в Константинополе.

Тема. 9. Архитектура стран Ближнего Востока и Арабских стран
Архитектура Древней Персии. Исторический обзор. Строительство и архитектура дворцов. Многоколонные залы - апადаны. Персеполь.

Архитектура Древнего Ирана. Парфянское зодчество. Айван. Планировочные и конструктивные решения.

Архитектура Эгейского мира. Троянский период. Мегароны.

Особенности развития феодализма в странах Азии и Северной Африки. Традиции и каноны в культуре народов Востока. Идеология ислама и арабские завоевания. Культурные связи мусульманских стран. Типы культовых сооружений: мечети, минареты, медресе, мавзолеи.

Мусульманская архитектура Сирии и Палестины.

Тема 10. Архитектура Индии. Архитектура Индокитайских стран.

Архитектура Индии и стран Юго-восточной Азии 5-18 в.в.

Архитектура Индии. География. Строительные традиции. Религия и архитектура. Культовые сооружения буддизма – ступа и чайтья. Большая ступа в Санчи. Типы брахманистских храмов – шикхара и вимана. Произведения мусульманской архитектуры.

Буддийское храмовое строительство. Освоение арочно-сводчатой и купольной тектонических систем. Влияние зодчества Индии на становление и развитие архитектуры в странах Юго-восточной Азии - Бирмы, Индокитая.

Тема 11.0 Архитектура Китая. Архитектура Японии.

Архитектура Китая. Строительные традиции. Стоечно-балочный каркас - конструктивная основа сооружений. Архитектурные типы построек.

Особенности религиозных воззрений. Распространение буддизма и формирование пагоды. Эпоха династии Мин. Строительство дворцов и храмовых комплексов.

Основные факторы, определившие конструктивные и художественные особенности архитектуры Японии. Японский сад. Жилище. Градостроительство Китая и Японии.

Тема 12. Архитектура Ренессанса.

Экономико-мировоззренческие трансформации конца средних веков и формирование идей Возрождения в искусстве и архитектуре. Специфика интерпретации античного архитектурно-художественного наследия. Развитие форм в периоды Проторенессанса, Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. Творчество мастеров. Объемно-планировочные и декоративно-художественные особенности палаццо, загородных вилл, соборов, выдающиеся ансамбли.

Тема 13. Архитектура Западноевропейского барокко. Западноевропейская архитектура Нового времени.

Контрреформация и идеи барокко в архитектуре. Итальянское, французское, английское архитектурное барокко. Особенности построения

композиции и формообразование. Городские отели, загородные резиденции. Творчество мастеров.

Становление стиля рококо, специфика интерпретации художественных форм. Французский ампир, архитектура Англии, Германии, Италии, Испании Нового времени. Идеи Романтизма в архитектуре.

Европейский архитектурный классицизм и его особенности в зодчестве различных стран. Творчество мастеров.

Тема 14. Русская архитектура.

Развитие деревянного зодчества. Формирование и структура города. Детинец и «окольный город». Ремесло «городников», г. Киев, Псков, Новгород. Усадьба. Гридница и терем. Крестово-купольный храм.

Раннемосковское зодчество. Каменное, кирпичное и деревянное строительство, особенности формообразования.

Архитектура Московского государства, культовые, дворцовые, крепостные здания и сооружения. «Новомосковская архитектура» XVII века.

Западноевропейские мотивы в русской архитектуре начала XVIII века. Зодчество Российской империи - мировоззрение и развитие производительных сил в архитектурном аспекте. «Образцовые проекты».

Российское барокко, ампир и русский классицизм. Дворцы-усадьбы, городские дворцы, храмы. Московское и Петербургское зодчество. Ансамблевое строительство. Творчество мастеров.

Тема 15. Архитектура средней Азии.

Средневековая архитектура и градостроительство стран Азии и Северной Африки, Арабо-мусульманских стран.

Основные исторические этапы развития архитектуры. Древнейшие очаги земледелия региона, трехчастная структура городов (Самарканд, Бухара, Мерв). Влияние греко-бактрийской традиции на архитектуру Средней Азии.

Основные строительные материалы (лесс, глина, сырцовый и обожженный кирпич, дерево, камень и др.). Основные принципы конструктивного решения (своды, купола, бескружальный способ их возведения; балочные перекрытия).

Культовое зодчество.

Формирование и расцвет тимуридской архитектуры. Монументальность, увеличение масштабов, репрезентативность построек, использование полихромии. Важнейшие памятники: мечеть Биби-ханым, мавзолей Гур-Эмир в Самарканде и др.

Памятники архитектуры XVII в. (площадь Регистан в Самарканде, медресе Мири-Араб в Бухаре, медресе Абдуллахана). Упадок строительства в XVIII в. Развитие балочных конструкций в жилище, культовом зодчестве. Ферганская архитектурная школа, ее отличительные черты.

Тема 16 *МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ. АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ XX В.*

Движущие силы архитектуры XX в. Отражение особенностей промышленной и научно-технической революции в зодчестве. Архитектурная интерпретация распада традиционных культур и качественного расслоения культуры. Активизация утопических и прогностических направлений в творчестве мастеров

Тема 17 Архитектура конца XIX – начала XX столетия. Архитектурные теории второй половины XIX – начала XX вв. Движущие силы архитектуры XX в.

Формирование концепции архитектуры как отражения глобальных материало - конструкционных и экономических особенностей. Генезис представлений о существенной социальной роли архитектуры и архитекторов.

Тема 18 *СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.*

Распад стилевой системы классицизма и эклектика. Историзм как ведущий художественный стиль. Формирование концепции модерна и его национальные разновидности. Творчество мастеров.

Тема 19 Архитектура первой половины XX века. Советская архитектура первой половины XX в.

Архитектурный авангард и реформа архитектурной школы. Советские павильоны на международных выставках. Проблемы массового жилища и социалистического расселения. Формирование новой направленности зодчества в 30-е гг. Архитектура различных Союзных республик. Архитектура военных лет. Творчество мастеров.

Тема 20 *ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.*

Функционализм и рационализм в архитектуре и градостроительстве предвоенного периода. Деятельность Баухауза. «Афинская хартия». Творчество мастеров.

Тема 21 *АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.*

Триумфальность архитектуры послевоенного десятилетия. Принципы восстановительного и нового строительства. Изменение направленности и переход к массовому строительству 1950 – 60-х гг. Полносорное строительство. Совершенствование объемно-планировочных решений зданий массового строительства.

Тема 22 *ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.*

Формирование региональных архитектурных школ. Кризис функционализма. Архитектура США, Японии, стран южной Америки. Футурологический бум 1960-х гг. Средовой подход и «движение к потребителю». Формирование концепции постмодернизма. Творчество мастеров.

Тема 23 Архитектура конца XX – начала XXI столетия. Стилиевое многообразие архитектуры конца XX- начала XXI вв.

Деконструктивизм и национал-романтизм. Активизация архитектурно-градостроительной практики в странах СНГ. Проблемы периода перестройки. Творчество мастеров.

Хай-тэк, слик-тэк. Сантьяго Калатрава, Норман Форстер.

4.2 Содержание и график выполнения практических занятий

№ темы	Наименование темы	Содержание	Вид контроля	Сроки выполн. (неделя)	
1	Архитектура как форма культуры. Первобытные формы архитектуры.	Курган Аржан в Туве. Кромлех Стоунхендж. «Оленные камни», керексур.	Опрос	1	П1
2	Архитектура Древнего Египта.	Пирамида Джосера в Саккара (зодчий Имхотеп). Комплекс пирамид в Гизе. Ансамбль в Дейр-Эль-Бахри. Храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Храм Рамзеса в Абу-Симбеле. Египетский ордер.	Опрос	2	П2
3	Архитектура Древней Месопотамии.	Архитектура и градостроительство Двуречья Дворец Дур-Шаррукин (Хорсабад). Застройка г. Ур. Зиккурат Этеменаки (Вавилонская башня). Сады Семирамиды.	Опрос	3	П3
4	Архитектура Древней Греции	Греческие храмы: храм в антах, простиль, периптер. амфипростиль, диптер, толос. Афины. Акрополь.	Оценка	4	ГР1, П4
5	Архитектура Древнего Рима	Термы Каракаллы (206-216гг. до н. э.), Диоклетиана (306г. до н.э.). Тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный ордер. Колизей. Пантеон. Помпеи, планировка и застройка.	Опрос Оценка	5	П5
6	Романская архитектура.	Соборы в Ворсеме, Майнце. Соборная площадь в Пизе	Опрос	6	П6
7	Готическая архитектура	Собор Парижской Богоматери. Соборы в Шартре, Амьене, Реймсе (Жан д" Орбе). Тракайский замок (Литва). Планировочные схемы городов. Париж. Москва. Прага.	Опрос	7	П7
8	Архитектура Византии	Храм Софии в Константинополе. «Византийская кладка». Типы куполов и сводов.	Опрос	8	П8 Т1 РК1
9	Архитектура стран ближнего Востока и Арабских стран	Дворцы в Фирузабаде и Ктесифоне. Кносский дворец царя Миноса. Дворцовые постройки Микен. Тиринфский акрополь. Архитектура Армении и Грузии. Храмы Джвари и Рипсимэ.	Опрос	9	П9

10	Архитектура Индии. Архитектура Индокитайских стран.	Минарет Кутб-Минар (1200 г). Мавзолей Тадж-Махал в Акре (1650 г). Храм Ананда в Пагане.	Опрос	10	П10
11	Архитектура Китая. Архитектура Японии.	Древние пагоды Китая. Строительство Пекина. Зал Дайбуцуден монастыря Тодайдзи (752 г.) Японский сад.	Опрос	11	П11
12	Архитектура Ренессанса	Купол Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом, капелла Пацци. Собор святого Петра в Риме. Лувр. Замок Тюильри.	Оценка	12	ГР2, П12
13	Архитектура западноевропейского барокко. Западноевропейская архитектура Нового времени.	Церковь Иль-Джезу в Риме (1575г.). Колоннада Бернини в Риме. Ансамбль версальского дворца.	Опрос	13	П13
14	Русская архитектура 10-14вв.	Собор святой Софии в Киеве, собор святой Софии в Новгороде. Схема развития застройки Киева.	Опрос	14	П14
15	Архитектура Средней Азии	Рабат и Малик, Регистан, минарет в Самарре.	Опрос	15	П15 Т2 РК2

Виды контроля, аббревиатура: ДЗ – домашнее задание, Т – тестирование, ГР – графическая работа, П – практика, РК – рубежный контроль.

Ф СО ПГУ 7.03.1/05

4.2 СОДЕРЖАНИЕ И ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ				
	Наименование тем	Содержание	Вид контроля	Объем в часах
1	2	3	4	5
16	Архитектура конца 19 – начала 20 столетия. Архитектурные теории второй половины 19 – начала 20в.в.	Поиски новой архитектуры конца 19 в и эпохи Модерна. Национально романтические, декоративистские и рационалистические тенденции в творческой мысли	Опрос	1
				1
17	Зарубежная архитектура первой половины 20в.	Функционализм и рационализм. Баухауз. СИАМ и Афинская хартия.	Опрос	1
18	Стилевое многообразие архитектуры конца 19 – начала 20в.	Распад стилевой системы классицизма и эклектика. Историзм. Модерн.	Опрос	1

		Архитектура США до второй мировой войны. Творчество Ф.Л. Райта		1
19	Архитектура первой половины 20века. Советская архитектура первой половины 20 в.	Авангард, реформа архитектурной школы. Павильоны на международных выставках.	Опрос	1
20	Архитектура второй половины 20века. Советская архитектура второй половины 20 века.	Современная архитектура 1955-1980гг. Массовое и полносборное строительство.	Опрос	1
		Архитектура крупных общественных зданий и комплексы 1970-80-х гг		1
		Мастера современной архитектуры, творчество И.М. Виноградского, А.Э. Гутнова.		1
21	Зарубежная архитектура второй половины 20в.	Архитектура капиталистических стран 50-х годов. Кризис функционализма. Футурологический бум 1960-х гг.	Опрос	1
		Творчество Мисс Ван дер Роэ, Ле Корбюзье.		1
		Поиски национального своеобразия. Архитектура Латинской Америки и Японии. Творчество К. Танге.		1
		Развитие архитектуры западных стран в 70-е годы 20века. Постмодернизм. Майкл Грейвз, Роберт Вентури.		1
22	Архитектура конца 20 – начала 21 столетия. Стилевое многообразие архитектуры конца 20 – начала 21 в.в.	Деконструктивизм и национал-романтизм. Хай-тэк, слик-тэк. Сантьяго Калатрава, Норман Форстер.	Опрос	1
		Архитектура стран СНГ. Проблемы периода перестройки.		1
Всего				15

4.3 Содержание СРО

Студенты самостоятельно по индивидуальным заданиям выполняют рисунки памятников архитектуры разных эпох и авторов для наиболее полного ознакомления с произведением, изучения его деталей и пропорций, конструктивных приемов, художественных средств выражения философских и эстетических идей определенного времени, для лучшего запоминания его облика. Кроме того, находят сведения об авторах, год постройки сооружения, творческий метод работы зодчих и принадлежность к архитектурному стилю. В основном, самостоятельная работа организована в форме консультаций со студентами с целью направления их деятельности в нужном русле, оказания помощи в работе, в поиске соответствующих материалов и литературы.

Консультации проводятся на практических занятиях. Выполненные самостоятельно рисунки или их копии студенты сдают преподавателю

Ф СО ПГУ 7.03.1/06

4.3 Содержание СРО

№	Вид СРО	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах
1	2	3	4	5
1	Подготовка к лекционным занятиям	Рабочая тетрадь	Участие на занятии	15
2	Подготовка к практическим занятиям, работа в библиотеке	Рабочая тетрадь	Участие на занятии	30
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Поиск материала, зарисовка памятников архитектуры	Просмотр	25
4	Выполнение семестровых заданий	ГР (реферат)	Защита ГР (реферата)	10
5	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК 1, Опрос	5
			РК 2, Опрос	5
Всего:				90

Выписка из рабочего учебного плана специальности



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/10

Выписка из учебного рабочего плана специальности 5В04200, «Архитектура»

Наименование дисциплины «Всемирная история архитектуры»

№	Форма обучения	Формы контроля						Объем работы студ. в часах			Распределение часов по курсам и семестрам (часов)			
		экз.	зач.	КП	КР	ГР	работа Контр.	всего			лек	пр.	лаб	срс
								общ	ауд	срс				
1.	Очная на базе ОСО	4						135	45	90	5 семестр			
											15	30		90

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Темы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного изучения

- 1 Тема - Архитектура и градостроительство Древнего мира.
Тириинфский Акрополь. Ансамбль в Дейр-Эль-Бахри. Дворец Губернатора.
- 2 Тема - Архитектура и градостроительство эпохи античности.
Типы древнегреческих храмов (планировочная структура). Помпеи, планировка и застройка.
- 3 Тема Архитектура Древнего Рима.
Форум Траяна. Форум Романум. Система снабжения водой древнего Рима (акведуки).
- 4 Тема - Готическая архитектура.
Тракайский замок. Соборы в Шартре, Амьене, Реймсе. Замок Шамбор.
- 5 Тема - Архитектура Индии и стран Восточной Азии 5-18 в.в.
Храм Ананда в Пагане. Тадж Махал, Боробудур.
- 6 Тема - Архитектура Китая и Японии 3 - 19 в.в.
Японский и китайский сад. Запретный город. Храм «Белой цапли».
- 7 Тема Архитектура Византии.
«Византийская кладка». Типы куполов и сводов.
- 8 Тема Архитектура стран ближнего Востока и Арабских стран.
Альгамбра.
- 9 Тема Архитектура Ренессанса.
Палаццо Медичи Рикарди. Ватикан. Строительство Собора Петра в Риме.
- 10 Тема Архитектура западноевропейского барокко. Западноевропейская архитектура Нового времени.
- 11 Тема Русская архитектура.
Лемех. Клеть. Подклет. Волоковое и красное окно. Типы завершения деревянных храмов и колоколен. Церковь Вознесения в Коломенском.
- 12 Тема Архитектура Средней Азии.
Ансамбль Регистан.

5 Содержание СРС

Студенты самостоятельно по индивидуальным заданиям выполняют рисунки памятников архитектуры разных эпох и авторов для наиболее полного ознакомления с произведением, изучения его деталей и пропорций, конструктивных приемов, художественных средств выражения философских и эстетических идей определенного времени, для лучшего запоминания его облика. Кроме того, находят сведения об авторах, год постройки сооружения, творческий метод работы зодчих и принадлежность к архитектурному стилю. В основном, самостоятельная работа организована в форме консультаций со студентами с целью направления их деятельности в нужном русле, оказания помощи в работе, в поиске соответствующих материалов и литературы. Консультации проводятся на практических занятиях. Выполненные самостоятельно рисунки или их копии студенты сдают преподавателю

СОДЕРЖАНИЕ И ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ				
№	Наименование тем	Содержание	Сроки выполн. (неделя)	Аббревиатура
1	Древний Египет.	Комплекс пирамид в Гизе. Храм царицы Хатшепсут. Храм Рамзеса в Абу-Симбеле. Египетские ордера. Храмовый ансамбль в Луксоре.	1-7 нед.	ГР1
2	Древняя Греция 8 в. до н.э.- 1 в.н.э.	Типы древнегреческих храмов. Афинский Акрополь. Эрехтейон. Башня ветров. Алтарь Зевса в Пергаме.		
3	Древний Рим 8 в. до н.э.- 5 в. н.э.	Термы Каракаллы. Древнеримские ордера. Колизей. Пантеон. Форум Траяна. Гардский мост.		
4	Архитектура Византии и Восточной Европы 5-15в.	Храм Софии в Константинополе. Типы куполов и сводов. Собор св. Марка.	8-14 нед.	ГР2
5	Русская архитектура 10-14 в.в.	Собор Святой Софии в Киеве Собор Святой Софии в Новгороде. Пятницкая церковь в Чернигове. Церковь Преображения. Кижи. Церковь Вознесения. Коломенское.		
6	Романская архитектура 5-8в.	Соборы в Вормсе, Майнце. Соборная площадь в Пизе.		
7	Готическая архитектура 12 в.	Собор Парижской Богоматери. Соборы в Шартре, Амьене, Реймсе. Тракайский замок (Литва).		
8	Архитектура Индии и стран Восточной Азии 5-18 в.в.	Минарет Кутб-Минар (1200 г). Мавзолей Тадж-Махал в Акре (1650 г). Храм Ананда в Пагане Минарет в Самарре.		
9	Архитектура Китая и Японии 3 - 19 в.в.	Древние пагоды Китая. Зал Дайбуцуден монастыря Тодайдзи. Храм Неба.		

Учеб **ическое обеспечение дисциплины**



№ п/п	Наименование документа и автор	Количество шт.
1	Цветные изображения памятников архитектуры Старкова Г.Н. Альбом.	3
2	Диск CD-R «Шедевры архитектуры»	1
3	Диск CD-R «Петербург и его окрестности». Студия Амфора.	3
4	Диск CD-R Памятники архитектуры Старкова Г.Н.	1
5	Krasivejshie pamjatniki mirovoj arhitektury	Эл.вар.

Литература

Основная:

- 1 Бартенев А., Батажкова С. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1976. – 328 с.
- 2 Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002. – 668 с.
- 3 Гуляницкий Н.Ф. История Архитектуры. – М., 1984., – 294 С.
- 4 Глаудинов Б., Сейдалин М., Карпыков А. Архитектура Советского Казахстана. – М., 1987. – 389 с.
- 5 Дженкс Ч. Язык Архитектуры постмодернизма – М., 1987. – 136 с.
- 6 История Советской Архитектуры. Под ред. Рябушина А.В – М., 1985. – 257 с.
- 7 Наумова В.И. Современные проблемы художественного проектирования: Учебное пособие. – Усть-Каменогорск: ВКГТУ, 2003. – 270 с.
- 8 Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984. – 511 с.
- 9 Современная Советская Архитектура. Под ред. Рябушина А.В. – М., 1985. – 311 с.
- 10 Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987. – 161 с.

Дополнительная:

- 13 Бартенев И.А., Кириченко Е.И. Форма и конструкции в архитектуре. Л., 1968. – 262 с.
- 14 Всеобщая История Архитектуры в 12 Томах. Под ред. Баранова Н.В. – Т.10,П, 12.-М., 1970-1972. – 462 с.
- 15 Всеобщая История Архитектуры В 2-Х Томах. Под ред. Михайлова Б.П. – Т.2 М., 1958. – 386 с.
- 17 Глазычев В.Л. Эволюция Творчества В Архитектуре. – М., 1985 – 153 С.
- 3 Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. Архитектура гражданских и промышленных зданий, том 1. М., 1984. – 334 с.
- 12 Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от новой архитектуры до постмодернизма. – М., 1983. – 341 С.
- 13 Кириченко Е.В. Архитектурные теории XIX века в России. - М., 1986. – 203 с.
- 14 Маклакова Т.Н. Архитектура XX века. – М., 2000., – 189 с.
- 19 Пилявский В. и др. История русской архитектуры - Л., 1984. – 439 с.
- 20 Николаев И.С. Профессия архитектора. М., 1984. – 384 с.
- 13 Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., «Искусство», 1978. – 399 с.
- 21 Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., «Искусство», 1978. – 399 с.
- 22 Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. – М., 1973 – 243 с.
- 9 Фремpton К. Современная архитектура. Критическая история. – М., 1986., – 178 с.