

Жұмыс оқу бағдарламасының
Нысан
титулдық парағы
ПМУ ҰС 7.18.4/17



Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті
Орындаушылық өнер кафедрасы

«Камералық ансамбль 4» пәні бойынша

5B040200 Аспаптық орындау мамандығының студенттеріне
арналған

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ

Жұмыс оқу бағдарламасына
бекіту парағы



Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.4/17

БЕКІТЕМІН
ОІ жөніндегі
проректор
_____ Н.Э. Пфейфер
20__ ж «__» _____

Құрастырушы: аға оқ. _____ К.Т.Жаманшалова

Орындаушылық өнер кафедрасы

«Камералық ансамбль 4» пәні бойынша
5В040200 Аспаптық орындау» мамандығының студенттеріне
арналған

ЖҰМЫС ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ

Жұмыс оқу бағдарламасы 5В040200 «Аспапта орындаушылық»
мамандығының ҚР МЖМБС 3.08.284-2006 және 2006 ж. 22.06.
хаттамасымен бекітілген ҚР ҒЖБМ РФӘК негізінде әзірленген.

Кафедра отырысында ұсынылды 2013 ж. «__» _____ №
__ хаттама

Кафедра меңгерушісі _____ Д.М. Мерғалиев 2013 ж.
«__» _____

Гуманитарлық-педагогикалық факультеттің оқу әдістемелік кеңесімен мақұлданды 20 __ ж. «_» _____ № __ хаттама

ОӘК төрайымы _____ С.К. Ксембаева 2013 ж.
«__» _____

ОӘБ бастығы бастығы _____ Е.Н. Жуманкулова
«__» _____ 20 __ ж.

Университеттің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданды
201_ ж. «__» _____ № __ хаттама

1. Оқу пәнінің төлқұжаты

Камералық ансамбль 4 пәні

Міндетті компонент пәні

Кредит саны және оқу мерзімі

Барлығы – 2 кредит

Курс: 4

Семестр: 7,8

Барлық аудиториялық сағат саны – 30 сағат

Жеке сабақ – 30 сағат

СӨЖ – 60 сағат

Соның ішінде СОӨЖ – 15 сағат

Жалпы еңбек сыйымдылығы – 90 сағат

Бақылау түрі:

Емтихан (шығармашылық) – 7,8 семестр

2 Пререквизиттер: Камералық ансамбль 3, Мамандық 3, Квартет класы 2

3 Постреквизиттер: Мемлекеттік әмтихан

4 Нысан, мақсат пен міндет

Пән нысаны: Камералық ансамбль 4 бойынша негізгі ұғымдары, камералық ансамбль заңдылықтары, принциптері, негізгі әдіс-тәсілдері сипатталған, бұл теориялық мәліметтер болашақ мамандардың кәсіби маңызды білімдерін тереңдетуге мүмкіншілік жасайды. Осы тәжірибелік білімдер жалпы студенттердің интеллектуалдық дамуына жағымды әсер етіп, қажетті кәсіби қабілеттерді тәрбиелеуге жол береді.

Пәннің мақсаты: мемлекеттік жалпыға міндетті мамандық стандарты бойынша бакалаврларды дайындау деңгейіне сай жалпы білім беру пәндері циклінің типтік оқу бағдарлама негізінде аспапта орындаушылық мамандығы бойынша оқып жатқан студенттердің жан - жақты білімі әрі кәсіби білім

жоғары орындаушы-музыкант тәрбиелеу, оның теориялық және тәжірибелік дайындығы тереңдетіп, қоғамдық санаткерлік ойлау жүйесі қалыптасқан маман боларлықтай бағдар беру.

Міндеттері: студенттерге камералық ансамбль заңдылықтары жөнінде түсінік беру;

музыкалық шығармалардың түрлеріне қызығушылықты қалыптастыру;

- әуенді полифония түрлерін дамыту дағдыларына баулу.
- музыкалық шығармаларға талдау жасау
- музыкалық шығармалардың ладын анықтау;
- кәсіби компетенцияларын нақтылау.

5. Білім, іскерлік, дағды мен құзыреттілікке қойылатын талаптар

Берілген пәнді үйрену барысында студенттер мыналарды білуі қажет :

- камералық ансамбльдің мағынасы мен манылыздығын;
- Орындаушылық өнердің қызметке қатысты негізгі негізгі тұжырымдамалардың мәнін;
- камералық ансамбльдің даму тарихын

істеу білу қажет: шығармаларды парақтан оқу, әдістері мен формаларына таңдай алу;

- практикалық аспаптық орындаушылықты талдау;

практикалық дағдыларды: ансамбльде орындаушылығын, шығармаларды талдап орындау

қызырлы болу: талдау жүргізуде әдістемелерді қолдана білу. Аспаптық орындаушылық мамандарын сапалы дайындауға көптеген мағлұматтар меңгеріледі.

6. Пәнді оқытудың тақырыптық жоспары

Академиялық сағаттарды сабақ түрлері бойынша бөлу

Пәннің тақырыптарының мазмұны 5B040200 АО негізінде күндізгі бөлімі

№ р/с	Тақырыптардың атауы	Сабақ түрлері бойынша байланыс сағаттарының саны			Сабақ түрлері бойынша байланыс сағаттарының саны		
		Жеке	СӨЖ		Жеке	СӨЖ	
			барлығы	СОӨЖ		барлығы	СОӨЖ
1	Пьеса	2	4	2			
2	Күй (күрделі қағыстар кездесетін, жылдам темпте)	5	10	5			
3	Күй (жай темпте)	3	6	3			
4	Еуропа сазгерлердің туындылары	2	4	2			
5	Күрделі формадағы шығарма	3	6	3			

6	Қазақ композиторларының шығармалары	-	-	-	3	6	3
7	Әр түрлі дәстүрде төрт күй.	-	-	-	4	8	4
8	Күрделі формалы бір пьеса	-	-	-	6	12	6
9	Мектеп репертуарынан бір ән.	-	-	-	2	4	2
БАРЛЫҒЫ:		15	30	15	15	30	15

7 Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

Негізгі:

1. Аравин, П. В. Даулеткерей и казахская домбровая музыка 19 века/ - Алматы: Өнер, 2008.- 240 с.
2. Аравин, П. В. Даулеткерей и казахская домбровая музыка 19 века.- Алматы: Өнер, 2008.- 240 с. – 10
3. Брусиловский Е. Қыз Жібек [Ноталар]: опера: клави́р/Е.Брусиловский; Г. Мүсіреповтің либреттосы.- Алматы: Өнер,2009.-139 б. – 8

Қосымша:

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.
5. Ж. Нәжмиденов. Домбыраның қоңыр үні - Алматы:Өнер. 2007.
6. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.
7. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
8. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
9. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
10. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
11. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

