



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

**Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова**

**Кафедра Исполнительского искусства**

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины Специальность 4

для студентов специальности 5В040200

Инструментальное исполнительство (дуи)

Павлодар

Кегль 14,  
буквы  
строчные,  
кроме  
первой



Утверждения рабочей  
учебной программы

Форма

Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ Пфейфер Н.Э.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.иск. кафедры ИИ Балажанова К.М.

Кафедра Исполнительское искусство

### **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Специальность 4

для студентов специальности 5В040200

Инструментальное исполнительство (дуи)

Рабочая учебная программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальности 5В040200

Инструментальное исполнительство, утвержденного Ученым Советом ПГУ им. С Торайгырова «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Обсуждена на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Мергалиев Д.М. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Рекомендована учебно-методическим советом ГПФ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Ксембаева С.К «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Начальник УМО \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

## **1. Паспорт учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины** Специальность 4

Дисциплина вузовского компонента

**Количество кредитов и сроки обучения**

Всего – 4 кредита

Курс - 4

Семестр – 7,8

Всего аудиторных занятий - 60 часов

Индивидуальные занятия – 60 часов

СРС – 120 часов

в том числе СРСП – 30 часов

Общая трудоемкость – 180 часов

**Форма контроля**

Экзамен – 7,8 семестр

**Пререквизиты**

Для успешного прохождения курса студентам необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- специальность;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных произведений;
- теория музыки;
- инструментоведение;

**Постреквизиты**

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- педагогическая практика

## **2. Предмет цели, задачи**

**Предмет дисциплины**

Предметом дисциплины усиление мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей, посредством изучения высокохудожественного репертуара для духовых и ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области музыкального искусства и обусловлено квалификационными требованиями.

**Цель преподавания дисциплины**

Основная цель дисциплины - обучить игре на ударных инструментах, овладеть техникой игры на малом барабане, а также дополнительно на большом барабане и тарелках, дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений классической музыки;
- обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах;
- освоить исторические, теоретические знания в области игры на ударных музыкальных инструментах;
- помочь овладению знаниями, умениями и навыками игре на ударных инструментах, для успешного решения профессиональных, педагогических и личностных проблем практической деятельности будущих специалистов.

### **3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

#### **знать:**

- историю и развитие ударных музыкальных инструментов;
- произведения различных композиторов, применявших ударные инструменты в своих сочинениях;
- роль игры на ударных инструментах в формировании личности;

#### **уметь:**

- анализировать музыкальные произведения разных композиторов;
- играть на ударных инструментах, владеть твердыми навыками игры, обладать высоким уровнем мотивации к исполнительству;
- владеть техникой игры на малом барабане, а также дополнительно на большом барабане и тарелках;
- формировать исполнительский аппарат, который включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего;
- владеть приёмами и методами игры на ударных инструментах.
- анализировать психо-физиологические механизмы движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы) и выявлять проблемы;
- осваивать исторические, культурные знания в области музыкального искусства;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать различные методики преподавания для решения профессиональных и педагогических проблем.

#### **Приобрести практические навыки:**

- владения техникой игры на малом барабане, а также дополнительно на большом барабане и тарелках;
- игры на ударных инструментах, владеть твердыми навыками игры;

#### **Быть компетентным:**

- о существующей методической литературе в области игры на ударных инструментах;
- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы музыкальной философии;

- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися.

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий	СРС	
			Индивидуальные	Всего в том числе СРОП
1	Введение. Устройство инструмента. Уход за инструментом.	6	12	2
2	Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	6	12	4
3	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения.	8	16	4
4	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке.	8	16	4
5	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	8	16	4
6	Ансамблевая подготовка.	8	16	4

7	Музыкально-теоретические сведения.	8	16	4
8	Подготовка к концертному выступлению	8	16	4
	<b>Всего:(180 часов)</b> <b>4 кредита</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>30</b>

## 5. Список литературы

Основная

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,2010.
2. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,2009.
3. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,2009.

Дополнительная

4. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
5. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.
6. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.
7. Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле”. – М.,1980.
8. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев.,1990.
9. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре”. – М., 1984