



лист рабочей
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра архитектура и дизайн

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Рисунок»

для студентов специальности 5В042000 «Архитектура»

Павлодар

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины «Рисунок»

Дисциплина компонента по выбору

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 4 кредита

Курс: 2

Семестр: 3

Всего аудиторных занятий – 60 часов

Лекции – не предусмотрены

Практические /семинарские занятия - не предусмотрены

Студийные – 60 часов

СРС – 120 часов, в том числе СРСП – 45 ч.

Общая трудоемкость - 180 часов

Форма контроля

Выставления (просмотр, обсуждение) – 3 семестр

Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурный рисунок», «Инженерная графика», «Архитектурная графика и макетирование», «Начертательная геометрия», «История искусств».

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для «Рисунок 1», «Живопись», «Архитектурная композиция», «Элементы и процессы профильного дизайна» «Проектирование объектов профильного дизайна», «Компьютерная графика».

2. Предмет, цели и задачи

Предмет дисциплины - Рисунок – основа художественного образования и эстетического воспитания студента, без которого невозможно формирование специалиста в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Рисунок является специфическим средством изучения мира, творческим выражением личности. Освоение рисунка происходит в процессе овладения теоретическими и практическими знаниями в области перспективы, законов композиции и светотени, пластической анатомии, технологии материалов и т.д., а также в практической работе, которая реализуется через приобретение профессиональных умений и навыков при рисовании с натуры и по воображению. В основе обучения рисунку лежит метод рисования с натуры. На занятиях по рисунку задания выполняются с натуры, по памяти, по воображению, проводятся беседы по основным темам программы с использованием наглядного материала, таблиц, репродукции, часть занятий

отводится на выполнение набросков, зарисовок. Аудиторные и самостоятельные работы проводятся под руководством преподавателя. Цель самостоятельных занятий заключается в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и навыков. Домашняя работа студента – это выполнение набросков, работа с натуры, творческая работа

Цель преподавания дисциплины - подготовка студента к профессиональной творческой деятельности; последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Задачи изучения дисциплины: формирование эстетического вкуса, приобретение теоретических и практических навыков изображения, развитие композиционно-творческой деятельности. Для решения поставленных задач предусмотрены три формы работы: аудиторные занятия, самостоятельная работа в аудитории и домашняя работа. Все формы работ логически связаны и дополняют друг друга.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

- законах и правилах построения реалистических форм;
- пропорции предмета, его места в пространстве;
- творческом сравнительном анализе.

знать:

- методы рисования с натуры;
- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования.

уметь :

- грамотно создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности;

- опираясь на закономерности рисунка передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики своей специальности;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

приобрести практические навыки:

- простые правила построения предметов на плоскости;

- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;

- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

быть компетентным:

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

4 Тематический план изучения дисциплины Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Натюрморт из геометрических тел	-	-	10	20	7
2	Натюрморт с гипсовой розеткой	-	-	10	20	7
3	Архитектурные детали (Капитель)	-	-	10	20	7
4	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, ухо, губы).	-	-	10	20	8
5	Гипсовая голова "экорше Гудона "	-	-	10	20	8
6	Античная гипсовая голова	-	-	10	20	8
	Всего: 180 (4 кредита)	-	-	60	120	45

5. Список литературы

Основная:

- 1) Барчаи Е. Анатомия для художников. – Будапешт, 2007 г.
- 2) Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. ЭКСМО. 2007 г.
- 3) Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2008. – 224 с.

Дополнительная:

- 4) Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. АСТ Астрель, 2007. – 65с.
- 5) [Кузин В.С.](#) Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования 2013 г.
- 6) [В. И. Жабинский](#), А. В. Винтова, Рисунок, 2013 г.
- 7) Журнал «Художник» 2008 г.
- 8) Журнал «Творчество» 2008 г.