



Титульный лист
рабочей учебной
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра Исполнительского искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины История и фольклор казахской музыки
для студентов специальности 5В040200
Инструментальное исполнительство

Павлодар

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме
первой
прописной



Лист утверждения рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«__»_____20__г.

Составитель: к.иск. кафедры ИИ Мергалиев Д.М.

Кафедра Исполнительское искусство

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине История и фольклор казахской музыки
для студентов специальности 5В040200
Инструментальное исполнительство

Рабочая учебная программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальности 5В040200 Инструментальное исполнительство, утвержденного Ученым Советом ПГУ им. С Торайгырова «__»_____20__г. Протокол №_____

Обсуждена на заседании кафедры «__»_____20__г. Протокол №_____
Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «__» _____201__г

Рекомендована учебно-методическим советом ГПФ
«__»_____20__г. Протокол №_____

Председатель УМС _____ Ксембаева С.К «__» _____201__г

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «__» _____201__г

Одобрена учебно-методическим советом университета
«_____»_____20__г. Протокол №_____

1.Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины История и фольклор казахской музыки

Дисциплина вузовского компонента

Количество кредитов и сроки обучения

Всего – 5 кредита

Курс - 2

Семестр – 3,4

Всего аудиторных занятий - 75 часов

Лекции – 37,5 часов

практических – 37,5 часов

СРС – 150 часов

в том числе СРСП – 37,5 часов

Общая трудоемкость – 225 часов

Форма контроля

Экзамен – 3,4 семестр

Пререквизиты

Для успешного прохождения курса студентам необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- полифония;
- анализ музыкальных произведений;
- теория музыки;
- оркестровый класс;
- инструментовка;
- инструментоведение;
- чтение оркестровых партитур;
- класс ансамбля.

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- педагогическая практика

2. Предмет цели, задачи

Предмет дисциплины

Один из основных предметов в подготовке инструменталистов является казахский музыкальный фольклор.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области музыкального фольклора и обусловлено квалификационными требованиями.

Цель преподавания дисциплины

Казахский музыкальный фольклор состоит в том, что бы обучить и изложить историю становления и развития музыкального фольклора. Изучая искусство известных фольклорных коллективов необходимо раскрыть богатый материал музыкального фольклора своего народа и помочь детям освоить музыкальный материал более профессионально.

Задачи изучения дисциплины условно подразделяются на несколько направлений:

- роль и значение места музыкального фольклора, и историческое развитие казахского фольклора;
- история развития каждой эпохи музыкального фольклора;
- освоить исторические, теоретические знания в области музыкального фольклора;
- помочь овладению знаниями в области казахского музыкального фольклора для успешного решения профессиональных, педагогических и личностных проблем практической деятельности будущих специалистов.

4. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- приёмы практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся и музыкальную культуру казахского народа;
- фольклорные музыкальные инструменты;
- деятельность музыкальных коллективов Казахстана.

уметь:

- искать дополнительный материал в библиотеках;
- определять содержание и особенности казахского музыкального фольклора;
- выявлять жанрово - стилевые особенности произведений казахстанских композиторов
- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые казахской фольклорной музыкой;
- анализировать и выявлять проблемы и закономерности в содержании трудов Казахстанских музыкантов;
- осваивать исторические, культурные знания в области казахского музыкального фольклора;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия казахской музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы казахского музыкального фольклора для решения профессиональных и педагогических проблем.

Приобрести практические навыки:

- работы с методической литературой;
- квалифицированного профессионального общения;
- методического языка.

Быть компетентным:

- о существующей методической литературе в области казахской музыки;
- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы музыкального фольклора в детском музыкальном коллективе;
- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися.

5. Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий		СРО	
		лекции	практические (семинарские)	Всего	в том числе СРОП
1	Зарождение и развитие казахской фольклорной музыки	1,75	1,75	15	1,75
2	Особенности казахской фольклорной традиции	4	4	15	4
3	Современные концепции ключевых понятий исследования	4	4	15	4
4	Особенности развития казахского музыкального фольклора	4	4	15	4
5	Музыка и фольклор	4	4	15	4
6	Воплощение фольклорных традиций в современной художественной практике Казахстана	4	4	15	4
7	Самобытность казахского народного декоративно-прикладного творчества	4	4	15	4
8	Фольклор как базовая духовная ценность казахского	4	4	15	4

	народа и важный фактор развития художественного национального стиля				
9	Проявление музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.	4	4	15	4
10	Процесс общения в фольклорной музыке	4	4	15	4
	Всего: 5 кредита	37,5	37,5	150	37,5

6. Список литературы

Основная

- 1) Ювелирное искусство Казахстана. XIX–XX вв. Каталог. Государственный музей искусств Казахстана им. А. Кастеева. – Алматы, 2009. – 95 с.
 - 2) Фёдоров А. А. Веление в теорию и историю культуры: словарь / А. А. Фёдоров. – М. : Флинта: МПСИ, 2010. – 464 с.
 - 3) Они были первыми. Пер. О. Жанайдаров. – Алматы : Алматы кітап, 2009. – 296 с.
- Дополнительная
- 4) Кагаров Е. Г. Что такое фольклор?// Художественный фольклор. – М., 1929. – С.4–5
 - 5) Балабеков Е. О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы совершенствования. – Шымкент: ТОО «МиК», 2000. – 178 с.
 - 6) Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М. : Советский композитор, 1988. – 256 с.
 - 7) Каскабасов С. А. Духовная пища. – Астана : Елорда, 2002. – 369 с.
 - 8) 73 Каскабасов С. А. Золотая Жила. Истоки духовной культур : в 2 т. Фольклорная проза казахов. Т. 2. Фольклор. Литература. Культура. – Т. 2. – Астана : Елорда, 2000. – 258 с.
 - 9) 74 Каскабасов С. А. Любви безмерной памятник. – Астана, 2002. – 156 с.

- 10) Киященко Т. М. Виды культур и их взаимодействие. – М. : Просвещение, 2005. – 278 с.
- 11) 76 Кляшторный С. Г., Султанов Т. И. Казахстан: летопись трех тысячелетий. – Алма-Ата, 1992. – 251 с.
- 12) 77 Книга о музыке: Популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М. : Советский композитор, 1988. – 220 с.
- 13) 78 Коган Г. Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1985. – Вып. 3. – 184 с.
- 14) 79 Коган Г. У врат мастерства. – М. : Советский композитор, 1977. – 176 с.
- 15) Козы Корпеш – Баян сулу. Романический эпос: тексты и исследования / сост. авторы вступительной статьи и комментариев Каскабасов С. А., Жолдасбеков С. М. – Астана, 2002. – 512 с.
- 16) Күй қайнары / А. Райымбергенов, С. Аманова. – Алматы : Өнер, 1990. – 288 б.
- 17) Лесевич В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литературов. – М., 1999. – С. 343.
- 18) Культурология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 576 с.
- 19) Құрманғазы. Күйлер. (Құрастырған, түсініктерін жазған Қ. Ахмедияров). – Алматы : Өнер, 2005. – 192 б.