



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Кафедра Исполнительского искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины Философия музыки
для студентов специальности 5В040200
Инструментальное исполнительство (дуи)

Павлодар

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме
первой



Утверждения рабочей
учебной программы

Форма

Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 20__ г.

Составитель: к.иск. кафедры ИИ Мергалиев Д.М.

Кафедра Исполнительское искусство

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Философия музыки
для студентов специальности 5В040200

Инструментальное исполнительство (дуи)

Рабочая учебная программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальности 5В040200

Инструментальное исполнительство, утвержденного Ученым Советом ПГУ им. С Торайгырова «___» _____ 20__ г. Протокол № _____

Обсуждена на заседании кафедры «___» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «___» _____ 201__ г

Рекомендована учебно-методическим советом ГПФ

«___» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Ксембаева С.К «___» _____ 201__ г

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «___» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 20__ г. Протокол № _____

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины Философия музыки

Дисциплина вузовского компонента

Количество кредитов и сроки обучения

Всего – 2 кредита

Курс - 4

Семестр – 7

Всего аудиторных занятий - 30 часов

Лекции – 15 часов

практических – 15 часов

СРС – 60 часов

в том числе СРСП – 15 часов

Общая трудоемкость – 90 часов

Форма контроля

Экзамен – 7 семестр

Пререквизиты

Для успешного прохождения курса студентам необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных произведений;
- теория музыки;
- инструментоведение;

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- педагогическая практика

2. Предмет цели, задачи

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины философия музыки выступает, ее эстетико-онтологическая и гносеологическая сущность, рефлектирующая в педагогической методологии.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области музыкального искусства и обусловлено квалификационными требованиями.

Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, что бы обучить и изложить историю становления и развития музыкального искусства, изучая учения различных философов. Раскрыть богатый материал музыкального наследия и помочь детям освоить музыкальный материал более профессионально.

Задачи изучения дисциплины условно подразделяются на несколько направлений:

- роль и значение места философии музыки, и историческое развитие философии музыки;

- история развития каждой эпохи философии музыки;
- освоить исторические, теоретические знания в области философии музыки;
- помочь овладению знаниями в области философии музыки, для успешного решения профессиональных, педагогических и личностных проблем практической деятельности будущих специалистов.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- историю и развитие философии музыки;
- труды различных философов о музыкальном искусстве;
- влияние философии на формирование личности;

уметь:

- анализировать музыкальный феномен в истории философии обсуждения разных философов;
- определять содержание и особенности обсуждения разных философов;
- искать дополнительный материал в библиотеках;
- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые философией музыки;
- анализировать и выявлять проблемы и закономерности в содержании трудов разных философов;
- осваивать исторические, культурные знания в области музыкального искусства;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы философии музыки для решения профессиональных и педагогических проблем.

Приобрести практические навыки:

- работы с методической литературой;
- квалифицированного профессионального общения;
- методического языка.

Быть компетентным:

- о существующей методической литературе в области философии музыки;
- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы музыкальной философии;
- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися.

4. Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий	СРО

№ п/п		лекции	практические (семинарские)	Всего	в том числе СРОП
1	Зарождение и развитие философии музыки	1	1	6	1
2	Музыкальный феномен в истории философии	1	1	6	1
3	Философия музыки как метод обучения и воспитания	2	2	6	2
4	Философия музыки как педагогический метод	1	1	6	1
5	Формирование личности под воздействием эстетико-философских аспектов музыкального искусства	2	2	6	2
6	Философия музыки в эпоху Возрождения и Барокко	1	1	6	1
7	Философия музыки в эпоху Средневековья	1	1	6	1
8	Философию музыки классицизма и романтизма	2	2	6	2
9	Философии музыки в XX в.	2	2	6	2
10	Современная	2	2	6	2

философия музыки				
Всего: 2 кредита	15	15	60	15

5. Список литературы

Основная

1. Адорно Теодор. Теория эстетики / Пер. з нім. П. Таращук. К., 2009.
2. Аристотель. Сочинения в четырех томах. Ред. В. Ф. Асмус. М., 2009.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. М., 2010.

Дополнительная

4. Денеш Золтаи. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977.
5. Кант И. Соч.: В 6 т. / Под общ. ред. В. Ф. Асмуса, А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана. М., 1964. Т. 5.
6. Макаренко А.С. Книга для родителей; Лекции о воспитании детей. М., 1985.
7. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. М., 1979.
8. Макаренко А.С. Соч.: В 7 т. М., 1952.
9. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии. Воля к власти. Посмертные афоризмы. Мн., 2005.
10. Платон. Собр. соч.: В 4 т. / Общ. ред. А. Ф. Loseva. М., 1990. Т. 1.
11. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. К., 1981.