



Титульный лист
рабочей учебной
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра Исполнительского искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины Основы музыкальной психологии
для студентов специальности 5В010600
Музыкальное образование

Павлодар

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме
первой
прописной



Лист утверждения рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Пфейфер Н.Э.

«__» _____ 20__ г.

Составитель: к.иск. кафедры ИИ Мергалиев Д.М.

Кафедра Исполнительское искусство

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Основы музыкальной психологии
для студентов специальности 5В010600
Музыкальное образование

Рабочая учебная программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта образования специальности 5В010600 «Музыкальное образование», и ГОСО РК 6.08.062-2010 утвержденного Ученым Советом ПГУ им. С Торайгырова «__» _____ 20__ г. Протокол № _____

Обсуждена на заседании кафедры «__» _____ 20__ г. Протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «__» _____ 201__ г

Рекомендована учебно-методическим советом ГПФ
«__» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Ксембаева С.К «__» _____ 201__ г

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «__» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета
«__» _____ 20__ г. Протокол № _____

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины Основы музыкальной психологии

Дисциплина обязательного вузовского компонента

Количество кредитов и сроки обучения

Всего – 1 кредит

Курс - 4

Семестр - 7

Всего аудиторных занятий - 15 часов

практических – 7,5 часов

лекционных - 7,5

СРС – 30 часов

в том числе СРСП – 7,5 часов

Общая трудоемкость – 45 часов

Форма контроля

Экзамен – 7 семестр

2. Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- музыкальная педагогика;
- методика ведения альтернативных программ по музыке;
- сольфеджио;
- основы теории музыки.

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- дипломная работа.

3. Предмет цели, задачи

Предмет дисциплины

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области музыкальной психологии и обусловлено квалификационными требованиями.

Цель преподавания дисциплины

- теоретическое осмысление основ избранной профессии
- подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины условно подразделяются на два направления:

- изучить психические явления и процессы, вызываемые музыкой и порождающие её, их теоретический анализ и обобщение;
- освоить исторические, теоретические знания в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- вооружить будущих педагогов-музыкантов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества (в том числе процессов музыкального творчества) и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных

способностей, психологических условий воспитания гармоничной личности средствами музыкального искусства;

- помочь овладению знаниями в области психологии музыкального образования для успешного решения профессиональных, педагогических и личностных проблем практической деятельности будущих учителей музыки;

4. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- музыкально-психологический научный язык;
- приёмы практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся.
- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

уметь:

- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые музыкой и порождающие её;
- анализировать и выявлять психологические проблемы и закономерности в содержании теоретических трудов музыкантов-исполнителей;
- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования.
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем;
- использовать ранее полученные знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для понимания и разъяснения психологической феноменологии «музыкального».

Приобрести практические навыки :

- работы с методической литературой,
- квалифицированного профессионального общения,
- методического языка,
- грамотного изложения материала;

Быть компетентным:

- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися;
- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы методики преподавания в детском музыкальном коллективе,
- о существующей методической литературе в области музыкальной психологии и педагогики.

5. Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные студийные, индивидуальные	Всего	в том числе СРОП
1	Тема 1. История развития и становления музыкальной психологии и психологии музыкального образования.	0,5	0,5		3	0,5
2	Тема 2. Место и роль музыкальной психологии и психологии музыкального образования в современной системе научного знания.	0,5	0,5		3	0,5
3	Тема 3. Музыкальная деятельность и её виды. Структура деятельности и механизмы её психической регуляции.	0,5	0,5		3	0,5
4	Тема 4. Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах.	0,5	0,5		3	0,5
5	Тема 5. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	0,5	0,5		3	0,5
6	Тема 6. Музыкально познавательные процессы психики личности.	0,5	0,5		3	0,5

	Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов.					
7	Тема 7. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.	0,5	0,5		3	0,5
8	Тема 8. Психологическая характеристика методов обучения. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.	1	1		3	1
9	Тема 9. Психологическая сущность индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.	1	1		3	1
10	Тема 10. Характеристика возрастных особенностей развития учащихся. Процесс общения в музыкальной деятельности	2	2		3	2
	Всего: 1кредит	7,5	7,5		30	7,5

6. Список литературы

Основная

- 1) Щеткина, О.К. Духовное воспитание средствами музыки в Древней Руси // Педагогическое образование и наука. – М., 2007. № 2
- 2) Оленникова, М.В. Общая психология. – М., С-П., 2004. С. 93.
- 3) Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.,

Издательство «Институт психологии РАН», 1997.

4) Г.М.Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994.

5) Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.

6) Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С.Старчеус. – М., 1992.

7) Психология личности. Тексты / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, А.А.Пузыря. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982.

8) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

9) Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1998.

10) Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М., 1986.

11) Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 1982.

12) Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.

13) Г.М.Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994.

14) Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Дону: «Феникс», 1999.

15) Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С.Старчеус. – М., 1992.

16) Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества // По материалам научно-практических конференций. – Тула, 2001. С.224.

17) Психология личности. Тексты / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, А.А.Пузыря. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982.

18) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19) Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. – М., 1982.

20) Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1998.

Дополнительная

21) Боров Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 576с.: ил.

22) Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.

23) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.