



Титульный лист
рабочей учебной
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра Исполнительского искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины Казахский музыкальный фольклор
для студентов специальности 5В040200
Инструментальное исполнительство (дуи)

Павлодар

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме
первой
прописной



Лист утверждения рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«__»_____20__г.

Составитель: к.иск. кафедры ИИ Мергалиев Д.М.

Кафедра Исполнительское искусство

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Казахский музыкальный фольклор
для студентов специальности 5В040200
Инструментальное исполнительство (дуи)

Рабочая учебная программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальности 5В040200 Инструментальное исполнительство (дуи), утвержденного Ученым Советом ПГУ им. С Торайгырова «__»_____20__г. Протокол №_____

Обсуждена на заседании кафедры «__»_____20__г. Протокол №_____
Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «__» _____201__г

Рекомендована учебно-методическим советом ГПФ
«__»_____20__г. Протокол №_____

Председатель УМС _____ Ксембаева С.К «__» _____201__г

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «__» _____201__г

Одобрена учебно-методическим советом университета
«__»_____20__г. Протокол №_____

1.Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины Казахский музыкальный фольклор

Дисциплина обязательного вузовского компонента

Количество кредитов и сроки обучения

Всего – 2 кредита

Курс - 4

Семестр - 7

Всего аудиторных занятий - 30 часов

практических – 30 часов

СРС – 60 часов

в том числе СРСП – 15 часов

Общая трудоемкость – 90 часов

Форма контроля

Экзамен – 7 семестр

2. Пререквизиты

Для успешного прохождения курса студентам необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин:

- полифония;
- анализ музыкальных произведений;
- теория музыки;
- оркестровый класс;
- инструментовка;
- инструментоведение;
- чтение оркестровых партитур;
- класс ансамбля.

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- педагогическая практика

3. Предмет цели, задачи

Предмет дисциплины

Один из основных предметов в подготовке инструменталистов является казахский музыкальный фольклор.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области музыкального фольклора и обусловлено квалификационными требованиями.

Цель преподавания дисциплины

Казахский музыкальный фольклор состоит в том, что бы обучить и изложить историю становления и развития музыкального фольклора. Изучая искусство известных фольклорных коллективов необходимо раскрыть богатый материал музыкального фольклора своего народа и помочь детям освоить музыкальный материал более профессионально.

Задачи изучения дисциплины условно подразделяются на несколько направлений:

- роль и значение места музыкального фольклора, и историческое развитие казахского фольклора;

- история развития каждой эпохи музыкального фольклора;
- освоить исторические, теоретические знания в области музыкального фольклора;
- помочь овладению знаниями в области казахского музыкального фольклора для успешного решения профессиональных, педагогических и личностных проблем практической деятельности будущих специалистов.

4. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать:

- приёмы практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся и музыкальную культуру казахского народа;
- фольклорные музыкальные инструменты;
- деятельность музыкальных коллективов Казахстана.

уметь:

- искать дополнительный материал в библиотеках;
- определять содержание и особенности казахского музыкального фольклора;
- выявлять жанрово - стилевые особенности произведений казахстанских композиторов
- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые казахской фольклорной музыкой;
- анализировать и выявлять проблемы и закономерности в содержании трудов Казахстанских музыкантов;
- осваивать исторические, культурные знания в области казахского музыкального фольклора;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия казахской музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы казахского музыкального фольклора для решения профессиональных и педагогических проблем.

Приобрести практические навыки:

- работы с методической литературой;
- квалифицированного профессионального общения;
- методического языка.

Быть компетентным:

- о существующей методической литературе в области казахской музыки;
- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы музыкального фольклора в детском музыкальном коллективе;
- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с учащимися.

5. Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные студийные, индивидуальные	Всего	в том числе СРОП
1	Тема 1. Зарождение и развитие казахской фольклорной музыки		3		6	2
2	Тема 2. Особенности казахской фольклорной традиции		3		6	1
3	Тема 3. Современные концепции ключевых понятий исследования		3		6	1
4	Тема 4. Особенности развития казахского музыкального фольклора		3		6	1
5	Тема 5. Музыка и фольклор		3		6	2
6	Тема 6. Воплощение фольклорных традиций в современной художественной практике Казахстана		3		6	1
7	Тема 7. Самобытность казахского народного декоративно-прикладного творчества		3		6	1
8	Тема 8. Фольклор как базовая духовная ценность казахского народа и важный фактор развития художественного национального стиля		3		6	2
9	Тема 9. Проявление музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных		3		6	2

	бзанятий.					
10	Тема 10. Процесс общения в фольклорной музыке		3		6	2
	Всего: 2кредита		30		60	15

6. Список литературы

Основная

- 1) Ювелирное искусство Казахстана. XIX–XX вв. Каталог. Государственный музей искусств Казахстана им. А. Кастеева. – Алматы, 2008. – 95 с.
- 2) Фёдоров А. А. Веление в теорию и историю культуры: словарь / А. А. Фёдоров. – М. : Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
- 3) Они были первыми. Пер. О. Жанайдаров. – Алматы : Алматы кітап, 2007. – 296 с.
- 4) Кагаров Е. Г. Что такое фольклор?// Художественный фольклор. – М., 1929. – С.4–5
- 5) Балабеков Е. О. Казахский музыкальный фольклор: особенности, основные функции, воспитательные возможности и проблемы совершенствования. – Шымкент: ТОО «МиК», 2000. – 178 с.
- 6) Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М. : Советский композитор, 1988. – 256 с.
- 7) Каскабасов С. А. Духовная пища. – Астана : Елорда, 2002. – 369 с.
- 8) 73 Каскабасов С. А. Золотая Жила. Истоки духовной культур : в 2 т. Фольклорная проза казахов. Т. 2. Фольклор. Литература. Культура. – Т. 2. – Астана : Елорда, 2000. – 258 с.
- 9) 74 Каскабасов С. А. Любви безмерной памятник. – Астана, 2002. – 156 с.
- 10) Киященко Т. М. Виды культур и их взаимодействие. – М. : Просвещение, 2005. – 278 с.
- 11) 76 Кляшторный С. Г., Султанов Т. И. Казахстан: летопись трех тысячелетий. – Алма-Ата, 1992. – 251 с.
- 12) 77 Книга о музыке: Популярные очерки / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М. : Советский композитор, 1988. – 220 с.
- 13) 78 Коган Г. Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1985. – Вып. 3. – 184 с.
- 14) 79 Коган Г. У врат мастерства. – М. : Советский композитор, 1977. – 176 с.
- 15) Козы Корпеш – Баян сулу. Романический эпос: тексты и исследования / сост. авторы вступительной статьи и комментариев Каскабасов С. А., Жолдасбеков С. М. – Астана, 2002. – 512 с.

Дополнительная

- 16) Күй қайнары / А. Райымбергенов, С. Аманова. – Алматы : Өнер, 1990. – 288 б.
- 17) Лесевич В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литературов. – М., 1999. – С. 343.
- 18) Культурология : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 576 с.
- 19) Құрманғазы. Күйлер. (Құрастырған, түсініктерін жазған Қ. Ахмедияров). – Алматы : Өнер, 2005. – 192 б.