

1 Цели и задачи дисциплины

Цели, задачи и конкретные результаты изучения курса «Теория архитектурной композиции» состоит в том, чтобы познакомить студентов с творческим методом работы архитектора, теоретическими основами архитектурной композиции и практическими навыками, проектной деятельности, развить образно-ассоциативное мышление.

В результате изучения данной дисциплины студент должен **знать:** основные законы, приемы и средства архитектурной композиции, получить графические и макетные навыки и их дальнейшее применение в архитектурном проектировании.

уметь: Художественными средствами построения архитектурной композиции составить изображение и выполнить макет по заданному образцу. Умело применять композиционные приёмы и средства по стилям и направлениям архитектуры. Выражать эстетическое значение объекта, подчиняющееся общей форме проектируемого предмета.

Изучение дисциплины непосредственно базируется на знании следующих дисциплин: «Всемирная история архитектура». Знания, полученные в результате изучения дисциплины необходимы для выполнения учебных практических работ.

2 Пререквизиты

«Начертательная геометрия», «Рисунок», «Живопись».

3 Постреквизиты

«Специальный рисунок 1», «Архитектурное проектирование».

4 Содержание дисциплины

Темы и содержание дисциплины	Раздел программы
1. Понятие архитектурной композиции. Вводная лекция. Виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная. Их характеристика.	Лекции, практич. занятия, СРС

Темы и содержание дисциплины	Раздел программы
<p>2. Типы композиционного построения на плоскости. Композиционные схемы. Художественные средства построения композиции. Точка, линия, пятно.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>
<p>3. Основные законы композиции. Закон целостности. Условия его достижения. Закон равновесия. Факторы его достижения в композиции. Закон единства формы и содержания. Их неразрывность в композиции. Закон динамизма. Статика и динамика в композиции. Соподчинение и равноценность элементов. Закон доминанты. Понятие композиционного центра.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>
<p>4. Основные средства композиции. Контраст и нюанс. Основные средства композиции. Тожество. Основные средства композиции. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии. Закон подобия. Виды подобия. Закон гармонии в композиции. Ритм. Принцип построения ритмических рядов. Метр. Принцип построения метрических рядов.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>
<p>5. Цвет в композиции: общая характеристика и особенности восприятия. Плоскостная форма: текстура, фактура, рельеф.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>

Темы и содержание дисциплины	Раздел программы
<p>6. Пространство, его характеристика и свойства. Пространственная форма. Виды пространственной композиции. Понятие объёма, объёмная форма. Типы объёмной композиции.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>
<p>7. Понятие стиля, стилизация в композиции. Орнамент – часть общей материальной культуры общества. Классификация орнаментов. Типы и виды. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы.</p>	<p>Лекции, практич. занятия, СРС</p>
<p>Итого:</p>	

4.1 Содержание практической работы

Тема 1. Основываясь на общих законах композиции выполнить упражнения на заданную тему. Формат А-3, макеты.

Тема 2. Составить шрифтовую композицию по заданному образцу. Планшет 45х65 см

Тема 3. Используя приемы стилизации и трансформации составить композицию в цвете по заданной теме. Планшет 45х65 см

Тема 4. Основываясь на общих законах композиции выполнить упражнения на заданную тему. Макеты, формат А-3

4.4 Содержание самостоятельной работы студента

Самостоятельно студенты работают с источниками информации об образцах дизайна: сеть Интернет (сайты известных музеев и дизайнерских компаний); посещение выставок дизайна; работа с монографиями и альбомами, имеющимися в библиотеке университета и кафедры.

4.4.1 Перечень видов СРС

Перечень видов СРС

Тема	Содержание самостоятельной работы (темы реферата)	Литература или источник информации	Объем, час.	Форма контроля **
1	Основываясь на общих законах композиции выполнить упражнения на заданную тему. Формат А-3, макеты.			Просмотр работы
2	Составить шрифтовую композицию по заданному образцу. Планшет 45х65 см			Просмотр работы
3	Используя приемы стилизации и трансформации составить композицию в цвете по заданной теме. Планшет 45х65 см			Просмотр работы
4	Основываясь на общих законах композиции выполнить упражнения на заданную тему. Макеты, формат А-3			Просмотр работы
	Всего			

5 Список литературы

Основная литература

1. Берестнева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Барадулина В.А., Таркус О.В. Основы художественного ремесла, 1 часть- М.: Просвещение, 1986г.
3. Боголюбов С.К., Воинов А.В. Черчение-М.: Машиностроение, 1981г.
4. Кузеев Р.Г., Бикбулатов Н.В., Шитов С.Н. Декоративное творчество башкирского народа- Уфа: Китап, 1979г.
5. Рыженко В.И., Теличко А.А. Домовая резьба. Технология. Материалы. Изделия- М.: РИПОЛ классик, 2004г.
6. Хакимов Г.Ф. Уроки черчения - уроки откровения - Уфа: Китап, 2000г.
- 7 Шитов С.Н. Резьба и роспись по дереву у башкир- Уфа: Китап, 2001г.
- 8 Кириллов А.А., Кирюхина Т.Ю. Рабочая тетрадь по черчению-Стерлитамак: СГПИ, 2003г.

9. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990.

10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. –М.: Мол. гвардия,1994.

Дополнительная литература

1. Козлов Н.В. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

2. Бусыгина О.М., Милова Н.П. Организация рапортной композиции. Часть 1(Руководство), 1999.

3. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

