



Титульный лист рабочей  
учебной программы



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/30

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский Государственный Университет им. С. Торайгырова  
Кафедра «Архитектура и дизайн»

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Элементы и процессы профильного дизайна - 1»  
для студентов специальности 050421 «Дизайн», 5В042100 «Дизайн»

Павлодар

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна - 1» заключается в подготовке студента к процессу проектирования объектов архитектурного дизайна на старших курсах обучения и в будущей проектной практике.

Изучение основных элементов и процессов в проектировании является начальным этапом освоения творческой деятельности дизайнера. Без знания элементов и понимания процессов, протекающих в проектируемом объекте бесперспективно рассчитывать на дальнейший успех.

### **Задачами курса являются:**

- изучение элементов и процессов объектов архитектурного дизайна;
- фиксация существующего положения посредством проведения обмеров и составления кроков;
- изучение последовательности и характера действий в процессе проектирования (поиск, анализ, решение) и оформление проектной документации на стадии эскизного проекта;
- освоение приёмов воплощения готовой проектной идеи в демонстрационных рисунках, чертежах и макетах;
- приобретение опыта кратко и по существу излагать полученный результат в пояснительной записке и устном докладе.

В общей методологической структуре учебного процесса дисциплина «Элементы и процессы архитектурного дизайна 1» является основой дизайна. Она определяет стартовые позиции в творческом процессе всей будущей проектной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

**знать:** теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, планировочные и конструктивные элементы и социально-функциональные процессы объектов архитектурного дизайна;

**уметь:** реализовать в проектно-графической и макетной модели композиционный замысел;

**иметь навыки:** владения приёмами обследования объекта, анализа ситуации, составления дизайн программы композиционного решения, графическими и макетными способами оформления проектной документации.

## 2 Пререквизиты

«Композиция», «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная графика и макетирование», «Начертательная геометрия».

## 3 Постреквизиты

«Элементы и процессы профильного дизайна – 2-4» «Проектирование объектов профильного дизайна», «Производство объектов дизайна», «Конструирование объектов дизайна»

## 4 Содержание дисциплины

### 4.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС
1	2	3	4	5	6
1	Анализ ситуации		5		10
2	Первичные эскизы на основе предпроектного анализа		10		15
3	Первое графическое воплощение творческой идеи		10		15
4	Подготовка вклада демонстрационного материала	17		15	
5					
6	Курсовой проект				30
<b>ИТОГО:</b>			45		90

### 4.2 Содержание практических занятий

#### Тема 1 Анализ ситуации

Создание описания, изображения или концепции несуществующего объекта с заданными свойствами, включающее исследование спроса и аналогов, создание эскизов, макетов. Обзор аналогов отечественного и

зарубежного опыта. Выбор аналогов для проектирования (схемы, графики, наброски).

**Тема 2** Первичные эскизы на основе предпроектного анализа

На основе результатов предпроектного анализа определяются предпосылки создания образа будущего объекта (наброски, эскизы). Работа с творческим источником, его трансформация на структурно эмоциональном уровне. Виды образно-ассоциативной композиции. Разработка эскизов.

**Тема 3** Первое графическое воплощение творческой идеи

Первое графическое воплощение творческой идеи. Выполнение функциональные схемы, схемы конструктивного решения, планировочное, объемное и пространственное решения в сопровождении пояснительных надписей.

Проводится обязательное обсуждение выполненных клаузур. Утверждение лучших идей, критика несостоятельных идей.

**Тема 4** Подготовка демонстрационного материала

Планы. Фасады, разрезы, общий вид, узлы, благоустройство, мебель и оборудование. Рабочий макет выполняется по необходимости. Представление выполненной работы. Обсуждение в группе.

**Тема 5** Представление проекта

Подготовка эскиза экспозиции, макета, альбома. Техническая реализация утвержденного эскиза. Отчетно-сопроводительная документация. Защита курсовой работы

**4.3 Содержание самостоятельной работы студента**

**4.3.1 Перечень видов СРС**

№	Вид СРО	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к практическим занятиям	Эскизы, зарисовки, чертежи, отобранный наглядный материал	Участие на занятии	15
2	Выполнение практических работ не вошедших в содержание аудиторных работ	Работы студента	Просмотр работ	40
3	Выполнение и представление итоговых семестровых заданий	Курсовой проект	Защита проекта	30
4	Подготовка к		РК 1, РК 2,	5

	контрольным мероприятиям		просмотр работ	
Всего:				90

#### 4.3.2 Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

**Тема 1** - Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение натуральных зарисовок и графических копий [тема - 1].

Рекомендуемая литература: [2], 26 стр.

**Тема 2** - Зарисовки выбранного творческого источника [тема - 3].

Рекомендуемая литература: [4], 56 стр., [5], 102 стр.

**Тема 3** - Изучение цветовых сочетаний [тема -4].

Рекомендуемая литература: [4], 72 стр.

#### 4.3.3 Тематика курсовых проектов (работ)

**Тема 1.** Выполнить чертёж фрагмента фасада с архитектурным декором классической ордерной системы по предложенному образцу. На планшете 55x75 см представить фасад, план, разрез и необходимые фрагменты (узлы).

**Тема 2.** Выполнить копию организации предметно-пространственной среды жилого двора или сквера по предложенному образцу с элементами благоустройства и оборудования. На планшете 55x75 см представить фасад, план, разрез, общий вид (аксонометрия) и необходимые фрагменты (узлы).

**Тема 3.** Выполнить копию фрагмента организации квартиры по предложенному образцу с элементами оборудования. На планшете 55x75 см представить фасад, план, разрез, общий вид (аксонометрия) и необходимые фрагменты (узлы).

#### 4.3.4 Содержание курсового проекта

Содержание курсового проекта и разделы	Время выполнения, (час.)
1. Анализ ситуации	3
2. Первичные эскизы на основе предпроектного анализа	5
3. Первое графическое воплощение творческой идеи	10
4. Подготовка демонстрационного материала.	10
5. Представление проекта.	2
Всего	30

#### 5 Список литературы

Основная литература:

1. Дизайн архитектурной среды: Уч. для вузов/Г.Б. Минервин. А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов –М.: архитектура-С, 2004 – 504 с., ил.
2. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. - М: Архитектура-С, 2004 – 365 с., ил.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М: Архитектура-С, 2004– 325 с., ил.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1969 – 352 с.  
Дополнительная литература:
5. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Эргономика. – М.: Логос, 2001. 356 с.
6. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий – М.: Стройиздат, 1975 – 325 с.
7. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_Л.Л.Бульга «\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г.