



Титульный лист рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/30

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра «Архитектура и дизайн»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины История искусств

для студентов специальности 050420 Архитектура, 050421 Дизайн

Павлодар

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме
первой
прописной

Лист утверждения программы, разработанной государственного образовательного стандарта образования типовой программы



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/31

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Н.Э. Пфейфер
«___» _____ 2012 г.

Составитель: _____ доцент, к.и. Таниева Ж.К.

Кафедра «Архитектуры и дизайна»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «История искусств-1»
для студентов специальностей 050420 Архитектура, 050421 Дизайн

Рабочая программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта образования специальности ГОСО РК 3.08.303 – 2006 и типовой учебной программы История искусств, утвержденной протоколом РУМС от 22.06.2006 г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 2012 г.
Протокол № _____.
Заведующий кафедрой _____ Ж.А. Темербаева «___» _____ 2012 г.

Одобрена учебно-методическим советом АСФ
«___» _____ 2012 г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Жуkenова Г.А. «___» _____ 2012 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан АСФ _____ М.К. Кудерин «___» _____ 2012 г.

ОДОБРЕНО:
Начальник УМО _____ Варакута А.В. «___» _____ 2012 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета
«___» _____ 2012 г. Протокол № _____

1 Цель дисциплины - расширение общего кругозора студента. Полученные знания этапов развития мировой художественной культуры необходимы в работе дизайнера, архитектора, поскольку позволяют ориентироваться в стилевых направлениях разных времен и регионов.

Задачи дисциплины - пополнение теоретической базы подготовки по специальности, получение знаний из обширного материала истории искусств.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление:

- о истории развития мирового искусства;
- о вкладе архитекторов, художников и скульпторов в развитие искусства;

знать:

- основные периоды в истории искусств
- стилевые особенности разных эпох
- мастеров мировой культуры

уметь:

- разбираться в видах и жанрах искусства, разнообразных течениях и стилях.

приобрести практические навыки:

- в определении художественного стиля предметов искусства;
- в использовании методов и приемов предшественников в применении их на практике.

2 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: всемирная история и история Казахстана.

3 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: культурология, история архитектуры, история материальной культуры.

4 Содержание дисциплины

4.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий				
		лекции	прак	лаб	инд	СРС
1. Искусство Древнего мира						
1	Сущность искусства. Искусство первобытного общества	2	-	-	-	5
2	Искусство кочевников Евразии	2	-	-	-	5
3	Искусство Древнего Египта.	2	-	-	-	5
4	Искусство античности. Греция, Рим	2	-	-	-	5
2. Искусство средних веков						
5	Искусство Востока. Индия, арабские страны	2	-	-	-	5
6	Искусство Китая и стран Дальнего Востока (Япоиния)	2	-	-	-	5
7	Искусство западноевропейского средневековья	2	-	-	-	5
8	Искусство эпохи Возрождения	3	-	-	-	5
3 Искусство Нового времени						
9	Искусство Нового времени. Искусство эпохи Просвещения.	3	-	-	-	4
10	Искусство середины 19 века.	3	-	-	-	4
4 Искусство XX века						
11	Искусство XX века	2	-	-	-	4
12	Искусство второй половины XX века	3	-	-	-	4
13	Искусство Казахстана	2	-	-	-	4
ИТОГО:		30	-	-	-	60

4.2 Содержание тем дисциплины

Тема 1. Сущность искусства. Искусство первобытного общества.

Виды искусства и жанры. Роль в жизни человека. Первобытные формы мышления в искусстве древнего человека. Примеры наскальной живописи и графики. Этапы развития.

Тема 2. Искусство кочевников Евразии.

Образ мира в творчестве кочевников Казахстана. Звериный стиль. Структурный анализ композиции звериного стиля.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Периоды в истории искусства Древнего Египта. Символика и условность в египетском искусстве.

Тема 4. Искусство античности. Греция, Рим.

Хронология развития. Мифопоэтическое мышление античных мастеров и влияние на произведения искусства. Сложившиеся каноны.

Тема 5. Искусство Востока. Индия, арабские страны

Искусство стран мусульманского Востока. Роль религиозного запрета в развитии форм искусства. Монументальное и декоративное искусство, мелкая пластика, миниатюра.

Тема 6. Искусство Китая и стран Дальнего Востока (Япония) Символика в китайском реалистическом изображении. Полихромная, монохромная живопись. Жанровая живопись. Образ человека и природы в искусстве стран Дальнего Востока.

Тема 7. Искусство западноевропейского средневековья

Отражение принципов дуализма в искусстве средневековой Европы. Романский стиль. Готика. Искусство Восточной Европы. Византия. Древняя Русь. Византийская икона – зеркало религиозного символизма.

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения

Северное Возрождение. Эпоха Возрождения в Нидерландах, Германии. Особенности развития художественного творчества в северной Европе. Роль окружающей природы, древних религиозных представлений в искусстве известных мастеров. Позднее Возрождение, маньеризм.

Тема 9. Искусство Нового времени. Искусство эпохи Просвещения.

Барокко, классицизм, реализм (школа Караваджо) в искусстве Нового времени. П. Рубенс, Н. Пуссен, испанская школа живописи. Стиль рококо.

Тема 10. Искусство середины 19 века.

Искусство импрессионистов и постимпрессионистов. Особенности художественного видения в творчестве П. Сезанна, Ван Гога, П. Гогена. Цвет, как образ. Новые приемы и техники в изобразительном искусстве. Открытие Пленэра.

Тема 11. Искусство XX века

Модернистические течения в живописи, графике и скульптуре XX века. Поиски новых форм, отказ от реализма.

Тема 12. Искусство второй половины XX века

Искусство поп-арта, хэппенинг в искусстве 1960-х гг., концептуализм, перформанс – искусство действия, демонстрации, инсталляция – смысловая объемно-пространственная композиция и др.

Тема 13. Искусство Казахстана

Мировой опыт и становление профессиональных видов художественного творчества. Казахские художники 20 века.

4.3 Содержание самостоятельной работы студента

В течении времени, отведенном в рабочей программе на СРС, студенты должны выполнять следующую внеаудиторную работу:

- прорабатывать лекции;
- готовиться к лекционным занятиям;
- выполнять рефераты;
- получать консультации;
- защищать рефераты;
- готовиться к рубежному контролю.

4.3.1 Перечень видов СРС

№	Вид СРС	Форма от че тн ос ти	Вид к о н т р о л я	Объем в
1	Подготовка к лекционным занятиям	Конспект не об хо ди мо го ма те ри ал а	Участие на з а н я т и я х	10
2	Изучение домашних заданий	Устный опрос	Участие на з а н я т и я х	20
3	Подготовка к защите рефератов	рефераты , до кл ад , ГР	Защита р е ф е р а т о в и	20

			П Р О С М О Т Р Р А Б О Т	
4	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК1, РК2	10
Всего				60

4.3.2 Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1) Месопотамия.

Рекомендуемая литература: [2], 44-46 стр., [3], 38-41 стр.

2) Искусство Японии.

Рекомендуемая литература: [3], 129-133 стр.

3) Искусство стран Востока. Индия.

Рекомендуемая литература: [3], 113-119 стр., [3], 120-128 стр.

4) Искусство Китая.

Рекомендуемая литература: [3], 113-119 стр., [3], 120-128 стр.

5) Творчество известных художников импрессионизма;

Творчество известных художников постимпрессионизма.

Рекомендуемая литература: [2], 144 - 163 стр., [3], 252-281 стр.

6) Использование новых технологий в искусстве 20 века;

Рекомендуемая литература: [5], 97-106 стр., [6], 123-135 стр.

5 Список литературы

Основная

1) Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. –М.: Летопись-М, 2000. – 478 с.

2) Забалуева Т.Р. История искусств: стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. – М.: АСВ, 2003. – 123 с.

3) История зарубежного искусства./Под ред. Кузьминой М.Т., Н.Л. Мальцевой. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 488 с.

4) Канапин А.К. Искусство Казахстана. – Алма-Ата: Худ. лит., 1958 – 312 с.

5) Маргулан А.Х. Архитектура Казахстана. - Алма-Ата: Каз.гос.изд-во, 1959. – 171с.

Дополнительная

6) Бартенев И.А., Батажков В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. М.: Изо. Искусство, 1983. – 384 с.

7) Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.

8) Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т.- М.: Олма-Пресс,2000.–477 с.



Выписка из рабочего учебного плана специальностей

050421 Дизайн, 050420 Архитектура
дисциплины История искусств

Форма обучения	Трудоёмкость дисциплины			Формы контроля по семестрам				Семестр	Объём работы студентов по семестрам							
	кредитов	академических часов			экз.	зач	КП		КР	кредитов	аудиторных занятий (ак. часов)				СРС (ак. часов)	
		всего	ауд	СРС							всего	лек	пр.	лаб	всего	СРСП
очная на базе осо	2	90	30	60	3	-	-	-	3	2	30	30	-	-	60	30

Заведующий кафедрой _____ Темербаева Ж.А. «__» _____ 2012 г.