



лист рабочей
программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра архитектура и дизайн

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Рисунок 1»

для студентов специальности 5В010700 «Изобразительное искусство и
черчение»



Утверждения рабочей
учебной программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Н.Э. Пфейфер

«___» _____ 2013 г.

Составитель: _____ доцент, ДОКТОР философии (PhD) по специальности
6D041300 – Живопись, А.Ж. Карымсаков

Кафедра архитектуры и дизайна

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: «Рисунок 1»

для студентов специальности 5B010700 «Изобразительное искусство и
черчение»

Рабочая программа разработана на основании рабочего учебного плана
специальности 5B010700 «Изобразительное искусство и черчение» и каталога
элективных дисциплин специальности, утвержденного «___» _____ 2013 г.

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»
от «___» _____ 2013 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ Л.Л.Бульга

Одобрена учебно-методическим советом Архитектурно-строительного
факультета «___» _____ 2013 г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Г.К. Жуконова «___» _____ 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан АСФ _____ М.К. Кудерин «___» _____ 2013 г.

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Е.Н. Жуманкулова «___» _____ 2013 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета
«___» _____ 20__ г. Протокол № _____

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины «Рисунок 1»

Дисциплина компонента по выбору

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 3 кредита

Курс: 2

Семестр: 3

Всего аудиторных занятий – 45 часов

Лекции – не предусмотрены

Практические /семинарские занятия - 45 часов

СРС – 90 часов, в том числе СРСП – 30 ч.

Общая трудоемкость - 135 часов

Форма контроля

Экзамен – 3 семестр

2. Предмет, цели и задачи

Предмет дисциплины - Рисунок – основа художественного образования и эстетического воспитания студента, без которого невозможно формирование специалиста в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Рисунок является специфическим средством изучения мира, творческим выражением личности. Освоение рисунка происходит в процессе овладения теоретическими и практическими знаниями в области перспективы, законов композиции и светотени, пластической анатомии, технологии материалов и т.д., а также в практической работе, которая реализуется через приобретение профессиональных умений и навыков при рисовании с натуры и по воображению. В основе обучения рисунку лежит метод рисования с натуры. На занятиях по рисунку задания выполняются с натуры, по памяти, по воображению, проводятся беседы по основным темам программы с использованием наглядного материала, таблиц, репродукции, часть занятий отводится на выполнение набросков, зарисовок. Аудиторные и самостоятельные работы проводятся под руководством преподавателя. Цель самостоятельных занятий заключается в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и навыков. Домашняя работа студента – это выполнение набросков, работа с натуры, творческая работа

Цель преподавания дисциплины - подготовка студента к профессиональной творческой деятельности; последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

Задачи изучения дисциплины: формирование эстетического вкуса, приобретение теоретических и практических навыков изображения, развитие композиционно-творческой деятельности. Для решения поставленных задач

предусмотрены три формы работы: аудиторные занятия, самостоятельная работа в аудитории и домашняя работа. Все формы работ логически связаны и дополняют друг друга.

3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

- законах и правилах построения реалистических форм;
- пропорции предмета, его места в пространстве;
- творческом сравнительном анализе.

знать:

- методы рисования с натуры;
- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования.

уметь :

- грамотно создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности;

- опираясь на закономерности рисунка передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики своей специальности;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

приобрести практические навыки:

- простые правила построения предметов на плоскости;

- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;

- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

быть компетентным:

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;
- в различных типах живописи;
- в приемах и способах изображения.

Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Композиция», «История искусств».

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для выполнения дипломной работы и других самостоятельных творческих работ.

4 Тематический план изучения дисциплины Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Натюрморт с гипсовой розеткой	-	7	-	9	6
2	Архитектурные детали (Капитель)	-	7	-	9	6
3	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, ухо, губы)	-	15	-	18	12
4	Гипсовая голова "экорше Гудона"	-	8	-	9	6
5	Античная гипсовая голова	-	8	-	9	6
	Всего: 135 (3 кредита)	-	45	-	90	36

5. Список литературы

Основная:

- 1) Барчаи Е. Анатомия для художников. – Будапешт, 1999 г.
- 2) Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2000. – 224 с.
- 3) Основы учебного академического рисунка. ЭКСМО. 2004 г.

Дополнительная:

- 4) Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов, 1999 г.
- 5) Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 459 с.
- 6) Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- 7) Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.