



лист рабочей  
программы

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**  
**Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова**  
**Кафедра архитектура и дизайн**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «Основы рисунка и живописи»

для студентов специальности 5В012000 «Профессиональное обучение»

Павлодар



Утверждения рабочей  
учебной программы

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.4/17

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УР

\_\_\_\_\_ Н.Э. Пфейфер

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Составитель: \_\_\_\_\_ доцент, ДОКТОР философии (PhD) по специальности  
6D041300 – Живопись, А.Ж. Карымсаков

Кафедра архитектуры и дизайна

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине: «Основы рисунка и живописи»  
для студентов специальности 5B012000 «Профессиональное обучение»

Рабочая программа разработана на основании рабочего учебного плана  
специальности 5B012000 «Профессиональное обучение» и каталога элективных  
дисциплин специальности, утвержденного «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Л.Булыга

Одобрена учебно-методическим советом Архитектурно-строительного  
факультета «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г. Протокол № \_\_\_\_\_

**Председатель УМС** \_\_\_\_\_ Г.К. Жукенова «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Декан АСФ \_\_\_\_\_ М.К. Кудерин «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

**ОДОБРЕНО**

Начальник УМО \_\_\_\_\_ Е.Н. Жуманкулова «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Одобрена учебно-методическим советом университета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Паспорт учебной дисциплины

**Наименование дисциплины** «Основы рисунка и живописи»

Дисциплина вузовского компонента

**Количество кредитов и сроки изучения**

Всего – 3 кредита

Курс: 2

Семестр: 3

Всего аудиторных занятий – 45 часов

Лекции - 0 часов

Практические /семинарские занятия - 45 часов

СРС – 90 часов, в том числе СРСП – 30 ч.

Общая трудоемкость - 135 часов

**Форма контроля**

Экзамен – 3 семестр

## 2. Предмет, цели и задачи

**Предмет дисциплины** - Дисциплина «Основы рисунка и живописи» предполагается только на практических занятиях, знакомство студентов с основными закономерностями рисунка и композиции, в формировании у них знаний, умений и навыков использования различных систем изображения. Развития художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, а также овладение учащимися навыками последовательной работы над произведением по всем стадиям – от эскиза – до его завершения. Объектами рисунка являются бытовые предметы, геометрические тела, композиции и натюрморты из этих предметов.

**Цель преподавания дисциплины** - состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил построения реалистической формы, подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия натуры.

**Задачи изучения дисциплины:** обретение студентами навыков изобразительной грамоты от натюрморта к интерьеру, от рисунка геометрических тел к натюрморту. Определение пропорций предмета, его место в пространстве, обретение умения проводить творческий сравнительный анализ, используя весь творческий багаж, приобретенный в процессе обучения.

## 3. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**иметь представление о:**

- законах и правилах построения реалистических форм;
- пропорции предмета, его места в пространстве;
- творческом сравнительном анализе.

**знать:**

- художественные средства и закономерности рисунка, композиции;
- теоретические основы изображения определенного объекта;
- сложившиеся в искусстве приемы и способы изображения;
- правила перспективы и формообразования ;

**уметь :**

- грамотно создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности;

- опираясь на закономерности рисунка передавать характерные особенности изображаемого с учетом требований и специфики своей специальности;

- применять на практике простые правила построения и перспективы.

**приобрести практические навыки:**

- простые правила построения предметов на плоскости;

- навыками выбора цветовых решений при создании рисунка и живописи;

- создавать с натуры, по памяти и по воображению явления действительности.

**быть компетентным:**

- в вопросах истории становления рисунка и живописи;

- в различных типах живописи;

- в приемах и способах изображения.

**Пререквизиты**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: «Композиция», «История искусств».

**Постреквизиты**

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для выполнения дипломной работы и других самостоятельных творческих работ.

**4 Тематический план изучения дисциплины**

**Распределение академических часов по видам занятий**

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (сем)	Лабораторные, студийные	Всего	в том числе СРОП
1	Понятия аппарата рисунка и живописи	2	-		6	3
2	Приборы и оборудование для рисунка и живописи	2	2		6	3
3	Цельновидение и перспектива	1	2		6	3
4	Линия, штрих, светотень.	1	2		6	3
5	Натюрморт из геометрических тел	1	3		12	3

6	Натюрморт из 3-4 предметов	1	4		12	3
7	Цвета, цветовой круг	2	4		12	3
8	Техника рисование акварели и гуаши	2	4		6	3
9	Натюрморт из 3-4 предметов по живописи	1	5		12	3
10	Техника и технология писания масляной краской	2	4		12	3
	<b>Всего: 135 (3 кредита)</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>30</b>

## 5. Список литературы

### Основная:

- 1) Ибраева К.Т. Казахский орнамент-Алматы: Өнер, 2009-126с.
- 2) Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск, 2000. – 224 с.
- 3) Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1981.- 392с.

### Дополнительная:

- 4) Маргулан А.Х. Казахское народное искусство. Альбом-Алма-Ата: Өнер, 2004.
- 5) Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 459 с.
- 6) Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов ХГФ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
- 7) Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.