

Титульный лист рабочей
учебной программы



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/30

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра иностранной филологии

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Литература страны изучаемого языка»
для студентов специальности 050119 «Иностранный язык: два иностранных
языка»

Кегль 14,
буквы
строчные,
кроме первой
прописной

Павлодар

Лист утверждения рабочей учебной программы, разработанной на основании государственного общеобязательного стандарта образования специальности и типовой программы



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/31

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.
«___» _____ 20__ г.

Составитель: _____ старший преподаватель Гафиятулина Ю.О.

Кафедра иностранной филологии

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Литература страны изучаемого языка»

для студентов специальности 050119 «Иностранный язык: два иностранных языка»

Рабочая учебная программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта образования специальности ГОСО РК 3.08.269-2006г. и типовой программы «Литература страны изучаемого языка», утвержденной и введенной в действие протокольным решением заседания Республиканского УМС высшего и послевузовского образования МОН РК от 22.06.2006.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 20__ г. Протокол № ____.

Заведующий кафедрой
иностранной филологии _____ Каирбаева А.К. «___» _____ 20__ г.

Одобрена учебно-методическим советом гуманитарно-педагогического факультета «___» _____ 20__ г. Протокол № ____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ГПФ _____ Сарбалаев Ж.Т. «___» _____ 20__ г.

ОДОБРЕНО

Начальник ОПиМОУП _____ Варакута А.А. «___» _____ 20__ г.

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 201__ г. Протокол № ____

1 Цель дисциплины - систематизация знаний студентов о важнейших историко-литературных процессах и творчестве крупнейших писателей стран изучаемого языка, представляющих собой серьёзный вклад не только в культуру страны изучаемого языка, но и в мировую культуру.

Задачи дисциплины -

1 познакомить студентов с литературой стран изучаемого языка, уделяя существенное внимание национальному своеобразию литературы Великобритании;

2 познакомить студентов с характерными особенностями развития литературы на разных исторических этапах;

3 ознакомить студентов с проблемами направлений и методов в литературе страны изучаемого языка с момента её возникновения и до наших дней;

4 дать студентам необходимые сведения об идейном содержании и индивидуальных особенностях творчества крупнейших писателей литературы страны изучаемого языка;

5 научить студентов самостоятельно анализировать произведения в единстве формы и содержания; интерпретировать, выявлять общечеловеческие ценности, определять эстетический, нравственный, воспитательный потенциал произведений;

6 осуществлять межкультурную коммуникацию с учётом национально-культурной специфики страны изучаемого языка.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление:

- об основных этапах развития литературы Англии, эволюции и современном состоянии литературы страны изучаемого языка

- о литературных направлениях, течениях и школах страны изучаемого языка;

- о специфике художественной литературы страны изучаемого языка;

- об идейном содержании и индивидуальных особенностях творчества крупнейших писателей литературы страны изучаемого языка.

уметь:

- самостоятельно анализировать произведения в единстве формы и содержания,

- работать со справочной литературой,

- работать с критической литературой.

- интерпретировать, выявлять общечеловеческие духовные ценности;

- определять эстетический, нравственный, воспитательный потенциал произведений.

приобрести практические навыки:

- чтения неадаптированной литературы.

2 Пререквизиты:

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: философия, история языка, иностранный язык для специальных целей (основной, уровень С1), стилистика.

3 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, необходимы для освоения иностранного языка для специальных целей (основной, уровень С1– С2).

4 Содержание дисциплины

4.1 Тематический план дисциплины

очное, на базе ОСО

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий		
		лек.	семинарские	СРС
1	Ранняя английская литература	1	1	8
2	Литература Средних Веков	2	2	8
3	Литература Эпохи Возрождения	3	3	8
4	Литература XVII века	1	1	8
5	Литература Просвещения	2	2	10
6	Литература XIX века	3	3	10
7	Литература XX века	3	3	10
	ИТОГО:	15	15	60

заочное, на базе СПО

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий		
		лек.	семинарские	СРС
1	Ранняя английская литература	0,5	0,5	13
2	Литература Средних Веков	1	1	13
3	Литература Эпохи Возрождения	1	1	13
4	Литература XVII века	1	1	13
5	Литература Просвещения	1	1	13
6	Литература XIX века	1	1	13
7	Литература XX века	0,5	0,5	13
	ИТОГО:	6	6	78

4.2 Содержание тем дисциплины

Тема 1. Ранняя английская литература. Celtic myths. Celtic sagas.

Тема 2. Литература Средних Веков. The ideas of the Middle Ages and their reflection in English literature. The peculiarities of English medieval literature. English epic poem *Beowulf*.

Тема 3. Литература Эпохи Возрождения. The peculiarities of the English Renaissance and its influence on English literature of the period. Humanism as the peculiarity of the period. Thomas More – the greatest representative of the English Renaissance. Thomas More’s *Utopia* – the first utopia novel. Sir Philip Sidney, Edmund Spenser, and Christopher Marlowe. The creation of the English sonnet and the ‘Spenserian stanza’.

Тема 4. Литература XVII века. Civil War and its influence on English literature of the period. Puritans and their attitude to literature. Ben Jonson, John Donne, John Bunyan, and Andrew Marvell. The Restoration drama: Theatres and actors during and before the Restoration.

Тема 5. Литература Просвещения. The ideas of the Enlightenment. Sentimentalism and Realism. The ideas of Henry Fielding, Samuel Richardson, Richard Sheridan, Laurence Sterne, Alexander Pope and Thomas Gray.

Тема 6. Литература XIX века. The ideas of Romanticism. William Blake as the first British romantic poet. The role of the “Lake School” in British Romanticism. The revolutionary romantic Percy Bysshe Shelley and his poetry. John Keats and his poetry. The revolutionary romantic George Gordon Noel, Lord Byron. Sir Walter Scott and the creation of the historical novel genre in British literature. Realism in English Literature. Charles Dickens, his humour and optimism. William Makepeace Thackeray’s satire. *Snobs and snobbery*. Lewis Carroll’s “realism”. Robert Louis Stevenson and his books. The poetry of Robert Browning and Christina Rossetti. W.W. Jacobs, Hector Hugh Munro (Saki), and Jerome K. Jerome. The peculiarities of Rudyard Kipling’s books. John Galsworthy and his idea of “Forsytism”. The development of the detective genre in Arthur Conan Doyle’s Sherlock Holmes stories. Arthur Conan Doyle’s historical books. Bernard Shaw and his social drama.

Тема 7. Литература XX века. The influence of science and technology development on the 20th century British literature. Herbert Wells and his role in the creation of English science-fiction genre. Adeline Virginia Woolf and her unique input in the 20th century British literature. William Somerset Maugham and his books. The poetry of Thomas Sterns Eliot, Dylan Marlais Thomas, and Wystan Hugh Auden. Alan Alexander Milne and his books for children. George Orwell’s antiutopia. The evolution of Archibald Joseph Cronin’s novel. Graham Greene and his “Greenland”. The philosophy of existentialism and its reflection in Iris Murdoch’s books. The group of “angry young men” (Kingsley Amis, John Wain, John Osborne, and Allan Sillitoe) and their role in British literature. Roald Dahl’s “sting-in-the-tail” short stories.

4.3 Перечень и содержание семинарских занятий

1) Тема 1. Ранняя английская литература. British tales “*Cap of Rushes*”, “*Catskin*”, “*Jack and the Beenstalk*”, “*Tom Tit Tot*”, “*Lazy Jack*”, “*The Fish and the Ring*”, “*Little Red Riding Hood*”, “*Cinderella*”, “*The Adventures of Jack the Giant Killer*”, “*Sleeping Beauty*”, their linguistic and cultural peculiarities.

2) Тема 2. Литература Средних Веков. Medieval knights novels. King Arthur novels. English and Scottish ballads.

3) Тема 3. Литература эпохи Возрождения. William Shakespeare: His biography, secrets of his life and art, *Romeo and Juliet*; *Hamlet, Prince of Denmark*.

4) Тема 4. Литература XVII века. John Milton: *Paradise Lost* and *Paradise Regained*.

5) Тема 5. Литература Просвещения. *Robinson Crusoe*. Jonathan Swift – the greatest satirist of the 18th century. His novel *Gulliver's Travels*.

6) Тема 6. Литература XIX века. Ann, Emily and Charlotte Bronte and their literary works. Jane Austen – the hottest Hollywood writer. The social and the fatal in the novel *Tess of the d'Urbervilles* by Thomas Hardy. Oscar Wilde and his novel *The Picture of Dorian Gray*.

7) Тема 7. Литература XX века. John Galsworthy: *The Forsyte Saga*. John Tolkien and his novel *The Lord of the Rings*. William Golding and his novel *Lord of the Flies*. Contemporary British literature: Free seminar.

4.4 Содержание самостоятельной работы студента

4.4.1 Перечень видов СРС

Очное

№	Вид СРС	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах
1	Проработка материалов лекций	конспект	опрос	7,5
2	Подготовка к практическим занятиям	конспект	участие на занятии	30
3	Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	конспект	проверка конспекта	20
4	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК 1, РК 2	2,5
ВСЕГО				60

Заочное

№	Вид СРС	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах
1	Проработка материалов лекций	конспект	опрос	6
2	Подготовка к практическим занятиям	конспект	участие на занятии	18
3	Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	конспект	проверка конспекта	50
4	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК	4
ВСЕГО:				78

4.4.2 Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение

1) Тема 1. Ранняя английская литература. Прочитайте 10 народных сказок на Ваш выбор и письменно проанализируйте их (зачин, концовка, главный герой, национально-культурные особенности).

2) Тема 2. Литература Средних веков. Прочитайте баллады о Робин Гуде и письменно ответьте на следующие вопросы: кто автор; время создания; место создания; главные герои (имена, описание, характеристика); главная идея произведения; признаки средневековой литературы в произведении.

3) Тема 3. Литература эпохи Возрождения. 1) Прочитайте *The Taming of the Shrew* У. Шекспира и письменно ответьте на следующие вопросы: время создания; период в творчестве Шекспира, в который создано произведение; персонажи, их описание; тема и идея произведения. 2) Прочитайте *The Winter's Tale* У. Шекспира и письменно ответьте на следующие вопросы: время создания; период в творчестве Шекспира, в который создано произведение; персонажи, их описание; тема и идея произведения.

4) Тема 4. Литература XVII века. Прочитайте сонеты Дж. Мильтона и письменно ответьте на следующие вопросы: время создания сонетов; тема и идея сонетов.

5) Тема 5. Литература Просвещения. Законспектируйте биографию Роберта Бернса. Письменно ответьте на следующие вопросы: особенности творчества поэта; значение творчества Бернса для британской и мировой литературы.

6) Тема 6. Литература XIX века. 1) Законспектируйте биографии Энн, Эмили и Шарлотты Бронте. Письменно ответьте на следующие вопросы: главное произведение каждой писательницы; персонажи и характеристики каждого произведения; тема и идея каждого произведения; значение творчества сестер Бронте для британской и мировой литературы. 2) Законспектируйте биографию Джейн Остин. Письменно ответьте на следующие вопросы: значение творчества Дж. Остин для британской и мировой литературы; наиболее значимый на Ваш взгляд роман Остин, год создания, его персонажи и их характеристика; тема и идея произведения.

7) Тема 7. Литература XX века. 1) Законспектируйте биографию Агаты Кристи. Письменно ответьте на следующие вопросы: значение творчества А. Кристи для британской и мировой литературы; наиболее значимое на Ваш взгляд произведение Кристи, его персонажи и их характеристика; тема и идея произведения. 2) Законспектируйте биографию Дэвида Лоуренса. Письменно ответьте на следующие вопросы: значение творчества Д. Лоуренса для британской и мировой литературы; наиболее значимое на Ваш взгляд произведение Лоуренса, год создания; его персонажи и их характеристика; тема и идея произведения. 3) Законспектируйте биографию Бернарда Шоу. Письменно ответьте на следующие вопросы: значение творчества Б. Шоу для британской и мировой литературы; пьеса *Mrs. Warren's Profession* – год создания; персонажи и их характеристика; тема и идея произведения. 4) Прочитайте пьесу *Puck of the Fens* Б. Шоу. Письменно ответьте на следующие вопросы: год создания пьесы; персонажи и их характеристика; тема и идея произведения. 5) Законспектируйте биографию Джона Голсуорси. Письменно

ответьте на следующие вопросы: значение творчества Дж. Голсуорси для британской и мировой литературы; роман *The Forsyte Saga* - год создания; персонажи и их характеристика; тема и идея произведения. б) Законспектируйте биографию Грэма Грина. Письменно ответьте на следующие вопросы: значение творчества Г. Грина для британской и мировой литературы; роман *The Quiet American* - год создания; персонажи и их характеристика; тема и идея произведения.

5 Список литературы

Основная

- 1) Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся/ Сост. Н. Н. Чесова. – М.: Айрис-пресс, 2002.
- 2) Тумбина О. В. Лекции по английской литературе V – XX веков. – СПб.: КАРО, 2003.
- 3) Brodey, Kenneth, Fabio Margaretti. Focus on English and American Literature. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Дополнительная

- 4) Английская литература. Лучшие страницы/Сост. Н.Н. Чесова. – М.: Менеджер, 2002.
- 5) Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М.: Высшая школа, 2005.
- 6) Волшебные сказки Британии/Сост. В.А. Верхогляд. – М.: Рольф, 2001.
- 7) Гафиатулина Ю.О., Даирбаева М. National Features of British Fairytales// Материалы республиканской научной конференции молодых учёных, студентов и школьников «IV Сатпаевские чтения». – Павлодар: НИЦ ПГУ им. С. Торайгырова, 2004. – т. 9. с. 66 – 71.
- 8) Карасев Л.В. Ромео и Джульетта (История болезни)// Вопросы философии. – 2002. - № 10. – с.86 –91.
- 9) Карр, Джон Диксон. Жизнь сэра Артура Конан Дойла. Человек, который был Шерлоком Холмсом. – М.: ЗАО Изд. Центрполиграф, 2001.
- 10) Предания кельтов Шотландии. – М.: Менеджер, 2001.
- 11) Черноземова Е. Н. History Of English Literature. – М.: Флинта, 2001.
- 12) Ireland. Literature// English. – 2003. - № 11. – с. 10.
- 13) Ireland. Myths and Legends// English. – 2003. - № 11. – с. 6.
- 14) Shakespeare, William// English. – 2003. - № 16.
- 15) Shakespeare: Students Speak// English. – 2002. - № 16. – с. 13.
- 16) Shakespeare’s Theatre// English. – 2002. - № 16. – с. 5.
- 17) Suggestions on Reading Shakespeare// English. – 2002. - № 16. – с. 15 – 16.
- 18) The Millennium Series. London, 2005.
- 19) The World Book Encyclopedia. – Chicago: World Book Inc., 2004. – 22 volumes.

Выписка из рабочего
учебного плана
специальности



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/32

**Выписка из рабочего учебного плана специальностей
050119, 5В011900 «Иностранный язык: два иностранных языка»
Наименование дисциплины «Литература страны изучаемого языка»**

Форма обучения	Трудоемкость дисциплины			Формы контроля по семестрам				Семестр	Объем работы студентов по семестрам							
	кредитов	академических часов							кредитов	аудиторных занятий (ак. часов)				СРС (ак. часов)		
		всего	ауд	СРС	экз.	зач.	КП			КР	всего	лек	пр.	лаб	всего	СРСП
очная на базе ОСО	2	90	30	60	7				7	2	30	15	15		60	15
заочная на базе СПО	2	90	12	78	5				4	2	6	6			78	6
									5		6		6			

Заведующий кафедрой
иностранный филологии _____ Каирбаева А.К. «__» _____ 20__ г.