



Әдістемелік ұсыныстар мен  
нұсқаулардың; әдістемелік  
ұсыныстардың; әдістемелік  
нұсқаулардың титул парағы

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/40

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі  
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті  
Орындаушылық өнер кафедрасы

050106 - «Музыкалық білім» мамандығының студенттеріне  
арналған  
«Музыкалық психология және музыкалық білім беру  
психологиясы» пәні бойынша

**ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАРЫ**

Павлодар

«Музыкалық психология және музыкалық білім беру психологиясы» пәніне әдістемелік нұсқау.

### **1 тақырып**

Музыкалық психологияға кіріспе.

Курстың мақсатымен міндеттері. Музыкалық психологияның және музыкалық оқыту психологиясы пән кеңістігінің қалыптасуы мен структурасы. Негізгі блоктары (тарихи, теориялық, ж/е теж-к). Орта ғасырлардан – 18 ғасырға дейін музыка психологиялық ойдың жетілуі. Музыкалық психологиясының негізгі бағыттары.

### **2 тақырып**

Музыкант тұлғасы, оның қызметтері

Музыкалық «сана» ғымы, тарихи формалары. Музыкалық қаблеттер. Музыкалық қызмет және музыкалық сана арасындағы байланыстар. Музыкалық шығармашылықындағы психологиялық процестерінің жүйесі: елестеу – сезу. Музыкалық қызметтің психологиясы. Музыкалық қызмет және музыкалық сана арасындағы байланыстар. Музыка педагогикасындағы қызмет түрлерінің синтезі. Белгілі бір музыкалық қызметке адамның бейімдігі тест арқылы айқындау. Музыканттың қоғамдық қызметтері. Әнердің синкретикалық және айрықша сипаттамалары. Музыкалық шығармашылықтағы санасыз ерекеттің мені. Музыкалық сана қызметінің жағдайлары мен тәсілдері. Музыкалық қаблеттердің табиғаты. Қаблеттер мен дарындылықтың ара қатынасы.

### **3 тақырып**

Музыкант қызметіндегі таным процесстері

Музыкалық санасының психологиялық жүйелері мен механизмдері. Музыка-таным процестеріндегі назар және еріктің қызметтері. Еркін және мүздігімен болмайтын назар. Музыка Шығармашылық мүнерінің психологиясы. Музыкалық оқыту мен тәрбиелеудің психологиясы. Музыка-таныдық процестеріндегі назар және еріктің функциялары. Музыкалық композиция және музыкалық ой операцияларының байланысы. Музыкалық санадағы ойлау процестерінің негізгі түрлері мен операциялары. Музыкалық ойдың даму логикасы. Композитор, орындаушы, тындаушының ойлау қаблетінің дамыту жолдары. Қазақтың ауызекі дәстүрлі мәдениетіндегі есте сақтау қаблетінің қалыптасу мәселелері.

#### **4 тақырып**

Музыканттың жеке психологиялық қасиеттері  
Музыкалық сезім және оның дамыту жолдары.  
Психомоторика – музыкант орындаушының ойлау қабілетін дамыуының негізі. Эстетикалық және тәжірибелі – негізгі эмоциялар. Сезімнің объективтілігі және эмоциялық субъективтілігі. Музыкалық-шығармадағы эмоциялардың ара қатынасы. Музыка-таныдық процестеріндегі назар және еріктің функциялары. Музыкалық композиция және музыкалық ой операцияларының байланысы. Музыкалық санадағы ойлау процестерінің негізгі түрлері мен операциялары. Музыкалық ойдың даму логикасы. Композитор, орындаушы, тыңдаушының ойлау қабілетінің дамыту жолдары. Қазақтың ауызекі дәстүрлі мәдениетіндегі есте сақтау қабілетінің қалыптасу мәселелері.

#### **5 тақырып**

Музыкалық қызметтегі қатынас процесстері

Музыкалық білім жүйесіндегі аспектілері:

- жеке – тәжірибелі;
- социомәдениетті;
- гностикалық;

Музыкалық-педагогикалық қатынастың психологиясы. Жеке және топ сабақтары. Жеке тәжірибеге топтың есері. Қарым-қатынастың ер стильдеріне сипаттама. Қазақтарда музыкалық оқытудың ауызекі дәстүрі. Музыка тілі – ерекше символикалық код. Музыкалық тәрбие беру жүйесі – қазақтардың ұлттық мәдениетінің негізгі болшегі. Дәстүрлі мәдениет үніндегі музыкант-маэстрдың қызметі. Музыкалық-педагогикалық қатынас психологиясы. Жеке сабақтардың ерекшеліктері. Жеке тұлғаның мұздік творчестволық қызметіне деген топтың есері. Музыкалық тәрбиелеу-қазақтардың дәстүрлі мәдениетінің құрамы.