

**Пәнің мақсаты: -**

Пәннің негізгі сипаты – жан - жақты білімі әрі кәсіби білім жоғары орындаушы-музыкант тәрбиелеу, оның теориялық және тәжірибелік дайындығы терендетіп, қоғамдық санаткерлік ойлау жүйесі қалыптасқан маман боларлықтай бағдар беру.

- Ансамбль репертуарды меңгерту;
- теориялық жүйедегі білімді тәжірибе жүзінде іске асыру;
- қазақ халқының ән-күлерін менгеру
- әртүрлі бағытта жұмыс жасау. Орындалатын шығармалардың

сапасына көңіл болу;

**Міндеті:**

- жан - жақты кең білімдікке және шеберлікке қол жеткізу;
- ансамбль репертуарының пәндік жүктемедегі қорын жетік білу;
- орындау техникасын ұштау;
- партитура оқуға алдын-ала дайындық жұмыстарын жоспарлау;
- шығарманың мазмұны мен мағынасын түміндіре алу;
- партияның техникалық күрделігін менгеру.

Студент төменгі талаптарға сай болуы керек:

- ансамбль репертуарын біледі;
- техникалық тәсілдер мен амалдарды игереді
- ансамбльмен жұмыс жоспарын өздігінен құра алады;

**2 Пререквизиттер**

Фольклорлық ансамбль пәні студенттердің музыкалық қабілеттерін дамытуына және де басқа икемділік, дағды-машықтар қажет пәндерге, мысалы:

Қосымша музыкалық аспап

**3 Постреквизиттер**

Пәнді меңгеру кезінде алынған білім, икемділік және дағды-машықтар келесі пәндерді меңгеруі үшін қажет:

Аспаптық орындау

Музыка мұғалімнің орындаушылық шеберлігі

## **Жеке сабақтардың тақырыбы**

### **1-ші тақырып: Пьеса**

Шығарманың мәтінін жатқа білу, ансамбль партиясын жекелей орындау.  
Шығарманы талдау.

### **Әдебиеттер тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.

#### **Қосымша әдебиет:**

5. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
6. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
7. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
8. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

### **2-ші тақырып: Күй (күрделі қағыстар кездесетін, жылдам темпте)**

Орындаушының техникасын арттырып, шеберлігін шыңдау үшін арнайы машықтануға арналған шағын шығарма. Ансамбльге лайықталған екі-үш бөлімді шығармалар. Халық күйлердің шертпе және төкпе үлгілері.

### **Әдебиеттер тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Ж. Нәжмиденов. Домбыраның қоңыр үні - Алматы:Өнер. 2007.

#### **5. Қосымша әдебиет:**

6. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
7. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
8. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
9. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

### **3-ші тақырып: Күй (жай темпте)**

Орындаушының техникасын арттырып, шеберлігін шыңдау үшін арнайы машықтануға арналған шағын шығарма. Ансамбльге лайықталған екі-үш бөлімді шығармалар. Халық күйлердің шертпе және төкпе үлгілері.

### **Әдебиеттер тізімі**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.

2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Ж. Нәжмиденев. Домбыраның қоңыр үні - Алматы:Өнер. 2007.

**5. Қосымша әдебиет:**

6. Жансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
7. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
8. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
9. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

**4-ші тақырып: Еуропа сазгерлердің туындылары.**

Камералық ансамбль репертуарының қорында еуропа сазгерлердің туындылары соңғы талаптары.

**Әдебиеттер тізімі**

**Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.

**Қосымша әдебиет:**

5. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.

**5-ші тақырып: Күрделі формадағы шығарма**

Шығарманы талдау. Ансамбльде негізгі ойнау тәсілдерін меңгерген талапкер өз орындаушылық шеберлігін одан әрі жетілдіре түсу үшін күрделірек қағыс түрлерін, әдіс-амалдарды, ерекшеліктерді үйренуі қажет. Ілме қағыс, тұтпа қағыс т/б. Шығарманың көркем – идеялық бағытын, орындаудың стилистикалық ерекшелігі.

**Әдебиеттер тізімі**

**Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.

**Қосымша әдебиет:**

5. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.

**6-ші тақырып: Қазақ композиторларының шығармалары**

Қазақ композиторларының шығармашылығын ерекшеліктері. Олардың шығармаларындағы халық әндері. Ансамбльде орындалатын аспаптардың дыбыстық түрін, түрлі штрихтық байлығы.

**Әдебиеттер**

### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.

### **Қосымша әдебиет:**

5. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.
6. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
7. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
8. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
9. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
10. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

### **7-ші тақырып: Әр түрлі дәстүрде төрт күй**

Ансамбльдік және техникалық-аспаптық міселелерді өзара әсері (өзара кепілдеме беруі мен сын-пікір ескертпелері), шығармашылық және адамгершілік қарым-қатынастардың үздіксіз үрдесі. Орындаушының техникасын арттырып, шеберлігін шыңдау үшін арнайы машықтануға арналған шағын шығарма. Ансамбльге лайықталған екі-үш бөлімді шығармалар. Халық күйлердің шертпе және төкпе үлгілері.

### **Әдебиеттер**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.

#### **Қосымша әдебиет:**

4. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.
5. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
6. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
7. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
8. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

### **8-ші тақырып: Күрделі формалы бір пьеса**

Шығарманы талдау. Ансамбльде негізгі ойнау тәсілдерін меңгерген талапкер өз орындаушылық шеберлігін одан әрі жетілдіре түсу үшін күрделірек қағыс түрлерін, әдіс-амалдарды, ерекшеліктерді үйренуі қажет. Шығарманың көркем – идеялық бағытын, орындаудың стилистикалық ерекшелігі.

### **Әдебиеттер**

#### **Негізгі әдебиет:**

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.

**Қосымша әдебиет:**

4. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.
5. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
6. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
7. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
8. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.

**9-ші тақырып: Мектеп репертуарынан бір ән**

Шығармамен оның стилімен, мазмұнымен, құрылымымен жалпылама таныстық. Композитордың түпкі ойын жеткізу жолындағы қиындықтармен негіздердің шешуші кілтін табу. Шығармашылық болжам және елес.

**Әдебиеттер**

Негізгі әдебиет:

1. Ахмедияров Қ. Әсем қоңыр, - Алматы, 2003.
2. Мерғалиев Т.М. Домбыра сазы. – Алма-Ата, 2004.
3. Райымбергенов А. Қазанғап. Ақжелең. – Алма-Ата, 2002.
4. Проблемы формирования педагога исполнителя. Сборник трудов. Алматы, 2008.

**Қосымша әдебиет:**

5. Аманов Б. Терминология как знак культуры, - Алма-Ата; Советская культура, 2000.
6. Бекхожина Т. Даламның назды саздары. – Алматы, 1996.
7. Бүркітов С. Домбыра класынан сабақ беретін мұғалімдерге арналған көмекші оқу-әдістемелік нұсқау. – Алма-Ата. 1989.
8. Джансейтова С. Казахская музыкальная терминология. – Алматы, 1992.
9. Мухамбетова А. Народная инструментальная культура казахов. – Алматы, 1976.
10. Акатаев С. Откуда ты домбыра. – Алматы, 2001.
11. Ахмедияров Қ. Есірдің күйлері, - Алматы, 2001.