



Методические указания

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С.Торайгырова
Кафедра Исполнительского искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

К индивидуальным занятиям по дисциплине «Оркестровое дирижирование»
для студентов специальности 050402 «Инструментальное исполнительство»

Павлодар

Лист утверждения к
методическим указаниям



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФФЖиИ

_____ Сарбалаев Ж.Т.

«___» _____ 20__ г

Составитель: доцент Рахимжанов Б.С.
Кафедра Исполнительского искусства

Методические указания

К индивидуальным занятиям

по дисциплине «Оркестровое дирижирование»

для студентов специальности 050402 «Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол №__

заведующий кафедрой _____ Дукенбай Н.С.

Одобрено УМС Факультета филологии, журналистики и искусства

«___» _____ 200__ г., протокол №__

Председатель УМС _____ Жаманкулова Е.Н. «___» _____ 20__ г

Методические рекомендации по дисциплине Оркестровое дирижирование

Тема – 1 Определение различий построения, дирижерских приемов передачи метра в простых дирижерских схемах (2/4,3/4,4/4) и сложных схемах (5-, 6-дольных)

Введение в курс «Оркестровый класс». Особенности исполнительской техники духовых инструментов.

План:

1. Ознакомление с приемами передачи метра в простых дирижерских схемах.
2. Ознакомление с приемами передачи метра в сложных дирижерских схемах.
3. Трудности перехода с одного размера в другой.
4. Анализ формы произведения.

Тема – 2 Динамика. Приемы передачи подвижной динамики. Короткое crescendo и diminuendo

Упражнения для освобождения и расслабления дирижерского аппарата.

Метрические изменения.

План:

1. Ознакомление с приемами передачи подвижной динамики.
2. Упражнения для освобождения и расслабления дирижерского аппарата.
3. Метрические изменения. Короткое crescendo и diminuendo
4. Анализ формы произведения, его структуры.

Тема – 3 Вступление на различные доли такта, «снятие в точке» и с отдачей.

Вступление на различные доли такта, «снятие в точке» и с отдачей

План:

1. Вступление на различные доли такта, «снятие в точке» и с отдачей.
2. Развитие метрического перехода
3. Развитие навыков дирижирования в смежных размерах.
4. Анализ ритмического характера произведения.

Тема – 4 Анализ и чтение оркестровых партитур

Люфтпауза. Приемы передачи динамики с помощью амплитуды жеста и его силы. Основные принципы дирижерских движений. Элементы дирижерского взмаха.

План:

1. Производить анализ произведения.
2. Произвести чтение партитуры (сыграть на фортепиано оркестровой партии по отдельно взятым инструментам)
3. Показать вступление и снятие отдельных партий.
4. Работа над фразировкой, штрихами, характером произведения.

Тема – 5 Обработка приема передачи 6- дольного метра 6/4, 6/8 дирижируемые на «6» и «2».

План:

1. Повторить схему 6-ти,3-х и дольного дирижирования.
2. Синкопа.

3. Вступление в разные доли такта. Исполнение legato и non legato в трехдольном метре.
4. Работа над фразировкой, штрихами.

Трехдольный метр legato и non legato. Вступление в разные доли такта. Фразировка, штрихи, паузы, равные по длительности. Определение понятия синкопы в дирижерской схеме.

Тема –6 Генеральная пауза. Синкопа. Характер звуковедения духовых инструментов, приемы передачи штрихов.

План:

1. Понятие генеральной паузы. Его роль в целостности произведения.
2. Синкопа и её роль в выражении характера произведения. Выявление сложных моментов в ритмическом рисунке произведения.
3. Отдельное внимание на звуковедение духовых инструментов. Внимание на приемы передачи штрихов духовыми инструментами. Приемы передачи legato и non legato. Фразировка, штрихи, паузы, длительности.

Тема -7 Музыкальный алфавит (ключи, нотные символы, музыкальная терминология) Работа над оркестровой партитурой. Выбор схемы дирижирования

План:

1. Роль грамотной читки партитуры и передачи посредством дирижерского аппарата цель и содержание произведения.
2. Роль музыкального алфавита в работе дирижера и оркестра.
3. Развитие метрического перехода
4. Закрепление навыков дирижерской техники.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964
2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
3. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
4. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
5. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. - Киев, 1974

Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
3. Караян Г.] Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 15.
4. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.

