

Методические указания



Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С.Торайгырова  
Кафедра Исполнительского искусства

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

К индивидуальным занятиям по дисциплине «Оркестровое дирижирование»  
для студентов специальности 050402 «Инструментальное исполнительство»

Павлодар

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан ФФЖИИ  
\_\_\_\_\_ Сарбалаев Ж.Т.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Составитель: профессор Рахимжанов  
Кафедра Исполнительского искусства

**Методические указания**  
К индивидуальным занятиям  
по дисциплине «Инструментовка»  
для студентов специальности 050402 «Инструментальное исполнительство»

**Рекомендовано** на заседании кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Дукенбай Н.С.

**Одобрено** УМС Факультета филологии, журналистики и искусства  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Жаманкулова Е.Н. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Методические рекомендации по дисциплине «Инструментовка»**

## **Тема – 1 Общие положения об оркестре**

Введение в курс «инструментовка». Музыкальный инструмент, основные принципы классификации инструментов, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.

План:

1. Ознакомление с основными принципами классификации инструментов,
2. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров..
3. Возникновение оркестровой музыки. Рождение и эволюция симфонического оркестра.
4. Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства и как о форме воплощения концепции произведения и его авторской интерпретации.
5. Музыкальная ткань. Понятие колорита. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования

## **Тема – 2 Струнные смычковые - основная группа оркестра**

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре

План:

1. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров
2. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов
3. Анализ формы произведения, его структуры.

## **Тема – 3 Деревянные духовые инструменты**

План:

1. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов
2. Составы деревянных духовых инструментов в оркестре
3. Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
4. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
5. Разновидности деревянных духовых. Строй.
6. Транспозиция.
7. Порядок размещения партий в партитурах.

## **Тема – 4 Малый симфонический оркестр**

Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий.

План:

1. Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп
2. Добавление второй пары валторн и двух труб. Введение в состав отдельных видовых деревянных инструментов и арфы.
3. Мелодия как важнейший элемент музыкальной ткани.
4. Гармония и её структурное значение в ткани.
5. Педализация как конструктивный и смысловой элемент

#### **6. Тема – 5 Медные духовые как единая группа оркестра**

План:

1. Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-образительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Использование саксофонов в оркестровой практике.
2. Порядок расположения партий медных в партитуре.
3. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
4. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.
5. Роль валторн.
6. Смешивание тембров.

Соединение медной группы с деревянными духовыми.

#### **Тема –6 Ударные инструменты**

План:

1. Цель и задачи ударных инструментов.
2. Особенности и разновидность ударных инструментов

#### **Тема -7 Ударные инструменты с неопределенной высотой звука**

План:

1. Анализ партитур
2. Приёмы решения самых различных художественных задач в оркестровой практике различных эпох
3. Прослушиванием оркестрового произведения в живом звучании или в записи.
4. Роль оркестрового колорита

#### **Тема -8 Распределение ударных инструментов между исполнителями**

1. Анализ партитур
2. Обобщения о стиле оркестровки
3. Обобщения о ее драматургической роли.
4. Роль определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности.

#### **Тема -9 Распределение инструментов между исполнителями**

1. Анализ партитур
2. Обобщения о стиле оркестровки

3.Обобщения о ее драматургической роли.

4. Роль определенных традиций в трактовке оркестровой выразительности

#### **Тема -10 Эпизодические инструменты**

1. Анализ партитур

2. Состав оркестра, действующий в пределах эпизодов

#### **Тема -11 Расположение музыкантов в оркестре**

1. Характеристика средств оркестровой выразительности

2. Закономерность оркестровой ткани

3. Анализ партитур

4. Функции группы в различных видах оркестров

#### **Тема -12 Большой симфонический оркестр.**

1. Общие вопросы теории большого симфонического оркестра.

2. Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра

3. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных

4. Группа струнно-щипковых и клавишных

5. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра.

6. Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра.

7. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.

8. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения.

9. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985

2. Фомин, В. Старейший русский симфонический оркестр/В. Фомин.- Л.:Музыка, 1982.-191 с.

3. Бублей С.П. Детский оркестр. Пособие для муз. руководителей. – М., 1989

**Дополнительная литература:**

4. Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.

5. Караян Г.] Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 15.

6. Светланов Е. Музыка сегодня. - М., 1985.

7. Кадцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., Высшая школа 1990г.

- 8.Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
- 9.Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
10. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. — Киев, 1974.
11. И.Барсова «Симфонический оркестр и его инструменты».М.,1962.,
12. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.
- 13.Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
- 14.Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. - М., 1948
- 15.Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
- 16.Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
- 17.Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
- 18.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
- 19.Раков Н. Задачи по инструментровке. - М., 1975
- 20.Раков Н. Практический курс инструментровки. - М., 1985
- 21.Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
- 22.Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
- 23.Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966