



Титульный лист методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра исполнительского искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Специальность 2,3,4
(Духовые инструменты)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»



Лист утверждения методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Павлодар

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 20__ г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Шс

Кафедра Исполнительского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Специальность 2,3,4
(Духовые инструменты)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «___» _____ 201__ г

Одобрено УМС гуманитарно-педагогического факультета

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Председатель УМС _____ Темиров К.Ө «___» _____ 201__ г

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «___» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 20__ г. Протокол №__

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, педагогов и артистов оркестров

Содержанием курса «Специальность» являются индивидуальные занятия, которые способствуют развитию гармонического, полифонического и тембрового слуха, пониманию стилистических закономерностей музыки и исполнительства в более широком жанровом спектре, осознанию закономерностей музыкального интонирования, рост профессионального мышления.

Тема 1. Ритмико-стилистические этюды

Особое внимание уделить правильной «постановке» на инструменте. Это понятие должно включать работу над следующими компонентами: положение головы, корпуса, рук и пальцев, положение мундштука, функции языка и исполнительское дыхание.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.10-25 с.
2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.4-21с.
3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.15-29с.

Тема 2.Произведения крупной и малой формы

Развитие у студента гармонического и ладо-гармонического мышления, умение слышать вертикаль. На произведениях крупной и малой формы решаются исполнительские и художественные задачи .

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.35-47 с.- (Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.26-40с.

Тема 3. Пьесы русских и зарубежных композиторов

Изучение принципов формообразования.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-12 с.- (Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.12-25с.

Тема 4. Произведения композиторов Казахстана

Формирование красивого звука и необходимой техники исполнения на инструменте .

Рекомендуемая литература:

- 1.Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы,2001.,22-38с.
2. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі:естелік кітап/Қ. Б.Намазова.- Алматы,2002.63-75 б.
3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.23-42с.

Тема 5. Ансамбли

Слышание многоплановости звучания в ансамблях и оркестре. Обогащение кругозора студента, развитие навыков аккомпанирования или соло.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-23 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4:Дирекцион.-1983.55-75с.

Тема 6. Этюды, гаммы, упражнения

Для выработки общей выносливости студенту можно рекомендовать ежедневные упражнения , гаммы и этюды.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.30-43 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4:Дирекцион.-1983.21-50с.

Тема 7. Оркестровые соло

Сравнение традиций сольного исполнительства и характера оркестрового письма, их взаимное влияние

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-41 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4:Дирекцион.-1983.12-40с.

Тема 8. Концерты

Знание особенностей интерпретации произведений выдающимися музыкантами –исполнителями. Анализ различных исполнительских редакций.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.33-75 с.-(Б-ка учителя музыки)

2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.-
(Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.28-49с.

3. Как исполнять Бетховена/ сост. А. В. Засимов.-М.:Классика-
XXI,2004.- (Мастер-класс) 21-75с.