



Титульный лист методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра исполнительского искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Специальность
(Духовые инструменты)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»



Лист утверждения методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Павлодар

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 20__ г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Шс

Кафедра Исполнительского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Специальность
(Духовые инструменты)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Мергалиев Д.М. «___» _____ 201__ г

Одобрено УМС гуманитарно-педагогического факультета

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Председатель УМС _____ Темиров К.Ө «___» _____ 201__ г

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Жуманкулова Е.Н «___» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 20__ г. Протокол №__

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, способных к самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, педагогов и артистов .

Содержанием курса «Специальность» являются индивидуальные занятия, которые способствуют развитию гармонического, полифонического и тембрового слуха, пониманию стиливых закономерностей музыки и исполнительства в более широком жанровом спектре, осознанию закономерностей музыкального интонирования, рост профессионального мышления.

Поэтому вся организация учебной работы «Специальности» её последовательность, наполнение её репертуаром и разнообразными формами работы над ним, делают камерный ансамбль (среди других предметов цикла так же важных и нужных для образования музыканта) основным и главным, определяющим его профессию, как музыканта.

Тема 1. Ритмико-стилистические этюды

Особое внимание уделить правильной «постановке» на инструменте. Это понятие должно включать работу над следующими компонентами: положение головы, корпуса, рук и пальцев, положение мундштука, функции языка и исполнительское дыхание.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.10-25 с.
2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.4-21с.
3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.15-29с.

Тема 2. Обработки русских и зарубежных народных песен

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.18-29 с.
2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.10-27с.
3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.19-32с.

Тема 3. Обработки казахских народных песен

Уделять большое внимание слуховому контролю для управления процессом исполнения произведений. Учесть национально-стилевые особенности обработок казахских народных песен.

Рекомендуемая литература:

1. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі:естелік кітап/Қ. Б.Намазова.- Алматы,2002.16-55 б.

2. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.24-41с.

Тема 4.Произведения крупной и малой формы

Развитие у студента гармонического и ладо-гармонического мышления, умение слышать вертикаль. На произведениях крупной и малой формы решаются исполнительские и художественные задачи .

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.35-47 с.- (Б-ка учителя музыки)

2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.26-40с.

Тема 5. Пьесы русских и зарубежных композиторов

Изучение принципов формообразования.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-12 с.- (Б-ка учителя музыки)

2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.12-25с.

Тема 6. Произведения композиторов Казахстана

Формирование красивого звука и необходимой техники исполнения на инструменте .

Рекомендуемая литература:

1.Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы,2001.,22-38с.

2. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі:естелік кітап/Қ. Б.Намазова.- Алматы,2002.63-75 б.

3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнур,2005.23-42с.

Тема 7. Ансамбли

Слышание многоплановости звучания в ансамблях и оркестре. Обогащение кругозора студента, развитие навыков аккомпанирования или соло.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-23 с.- (Б-ка учителя музыки)

2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.55-75с.

Тема 8. Этюды, гаммы, упражнения

Для выработки общей выносливости студенту можно рекомендовать ежедневные упражнения, гаммы и этюды.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.30-43 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.21-50с.

Тема 9. Оркестровые соло

Сравнение традиций сольного исполнительства и характера оркестрового письма, их взаимное влияние

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.3-41 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.12-40с.

Тема 10. Концерты

Знание особенностей интерпретации произведений выдающимися музыкантами –исполнителями. Анализ различных исполнительских редакций.

Рекомендуемая литература:

1. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.33-75 с.-(Б-ка учителя музыки)
2. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.28-49с.
3. Как исполнять Бетховена/ сост. А. В. Засимов.-М.:Классика-XXI,2004.-(Мастер-класс) 21-75с.