



Титульный лист методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра исполнительского искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Оркестровый касс 2,3,4
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»



Лист утверждения методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 20__ г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Ш€

Кафедра Исполнительского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Оркестровый класс 2,3,4
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Дукенбай Н.С «___» _____ 201__ г

Одобрено УМС гуманитарно-педагогического факультета

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н «___» _____ 201__ г

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Варакута А.А. «___» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 20__ г. Протокол №__

Цель дисциплины - подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством овладения специальными знаниями. Концертное выступление

Содержанием курса «Оркестровый класс» являются практические занятия, которые способствуют развитию гармонического, полифонического и тембрового слуха, пониманию стилистических закономерностей музыки и исполнительства в более широком жанровом спектре, осознанию закономерностей музыкального интонирования, рост профессионального мышления.

Тема 1. Произведения венских классиков для оркестра

Умение правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общей художественной задачи.

Навыки ансамблевого музицирования: единый темп и ритм, единство фразировки, звуковой баланс, соответствие тембров и игровых приемов.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.- 11-21 с.

2. Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 25-40с.

Тема 2. И.Брамс и его камерные сочинения с участием духовых инструментов

Аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием, а также ответственно относиться к качеству игры. Навыки ансамблевой игры. Задачи музыкально-художественного исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 142-163с.

Тема 3. Оперно-симфоническая музыка русских композиторов

Исполнять на высоком уровне импровизационное соло, обладать композиционными навыками обработки материала.

Рекомендуемая литература:

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 110-151с.

2. Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 31-59с

Тема 4. Духовые инструменты в творчестве композиторов IX - нач. XX вв.: Р. Штраус, Г. Малер, К. Дебюсси

Раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента в камерном исполнительстве.

Рекомендуемая литература:

1. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.: ВЛАДОС, 2002.- 175-190с.

Тема 5. Оркестровый стиль И. Стравинского

Приобретение навыков хорошо читать с листа и понимать содержание драматургии исполняемой музыки. Уметь сравнивать традиции сольного исполнительства и характер камерного письма, их взаимное влияние.

Рекомендуемая литература:

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.: ВЛАДОС, 2002.- 201-225с.

Тема 6. Духовое исполнительство в Казахстане

Умение правильно психологически контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.

Рекомендуемая литература:

1. Мүсіреп, Е. Елемге Әйгілі оркестр: деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.- Алматы: Елнұр, 2005., 28-33с.

2. Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/ сост. К. Бектаев.- Алматы, 2001., 21-62с.

3. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі: естелік кітап/ Қ. Б. Намазова.- Алматы, 2002. 25-39 б.