



Титульный лист методических  
рекомендаций и указаний, методических  
рекомендаций, методических указаний

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра исполнительского искусства

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по изучению дисциплины Оркестровый класс  
для студентов специальности 5В040200  
«Инструментальное исполнительство»

Павлодар



Лист утверждения методических  
рекомендаций и указаний, методических  
рекомендаций, методических указаний

Форма  
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УР  
\_\_\_\_\_ Пфейфер Н.Э.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Ш€

Кафедра Исполнительского

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по изучению дисциплины Оркестровый класс  
для студентов специальности 5В040200  
«Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Мергалиев Д.М. «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Одобрено УМС гуманитарно-педагогического факультета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г., протокол №\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Темиров К.Ө «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

### **ОДОБРЕНО**

Начальник УМО \_\_\_\_\_ Жуманкулова Е.Н «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол №\_\_

**Цель дисциплины** - подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством овладения специальными знаниями. Концертное выступление

Содержанием курса «Оркестровый класс» являются практические занятия, которые способствуют развитию гармонического, полифонического и тембрового слуха, пониманию стилистических закономерностей музыки и исполнительства в более широком жанровом спектре, осознанию закономерностей музыкального интонирования, рост профессионального мышления.

### **Тема 1. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения**

Привитие навыков совместной работы в коллективе. Уметь сравнивать традиции сольного исполнительства и характер оркестрового письма, их взаимное влияние

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [ Ноты ]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.- 3-11с.

2. Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 40-65с.

### **Тема 2. Оперно-симфоническое творчество композиторов Западной Европы 17-18 вв.**

Развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [ Ноты ]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.- 21-56 с.

2. Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 4-25с.

### **Тема 3. Произведения венских классиков для оркестра**

Умение правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общей художественной задачи.

Навыки ансамблевого музицирования: единый темп и ритм, единство фразировки, звуковой баланс, соответствие тембров и игровых приемов.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [ Ноты ]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.- 11-21 с.

2. Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 25-40с.

### **Тема 4. И.Брамс и его камерные сочинения с участием духовых инструментов**

Аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием, а также ответственно относиться к качеству игры. Навыки ансамблевой игры. Задачи музыкально-художественного исполнения.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. ( П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 142-163с.

### **Тема 5. Оперно-симфоническая музыка русских композиторов**

Исполнять на высоком уровне импровизационное соло, обладать композиционными навыками обработки материала.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. ( П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 110-151с.

2.Мелехин В.. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.). М.:ВЛАДОС,2002.- 31-59с

### **Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов IX - нач. XX вв.:Р.Штраус, Г.Малер , К.Дебюсси**

Раскрыть закономерности развития выразительн и технических возможностей инструмента в камерном исполнительстве.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. ( П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 175-190с.

### **Тема 7. Оркестровый стиль И.Стравинского**

Приобретение навыков хорошо читать с листа и понимать содержание драматургии исполняемой музыки. Уметь сравнивать традиции сольного исполнительства и характер камерного письма, их взаимное влияние.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Маркин Ю.. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. ( П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.). М.:ВЛАДОС,2002.- 201-225с.

### **Тема 8. Духовое исполнительство в Казахстане**

Умение правильно психологически контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.

**Рекомендуемая литература:**

1. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр: деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы: Елнұр, 2005., 28-33с.

2. Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы, 2001., 21-62с.

3. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі: естелік кітап/Қ. Б.Намазова.- Алматы, 2002. 25-39 б.