



Титульный лист методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/40

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра исполнительского искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Камерный ансамбль^{2,3,4}
(Ансамбль духовых)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»



Павлодар

Лист утверждения методических
рекомендаций и указаний, методических
рекомендаций, методических указаний

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/41

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 20__ г.

Составитель: ст. преподаватель _____ Шс

Кафедра Исполнительского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по изучению дисциплины Камерный ансамбль 2,3,4
(Ансамбль духовых)
для студентов специальности 5В040200
«Инструментальное исполнительство»

Рекомендовано на заседании кафедры

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой _____ Дукенбай Н.С. «___» _____ 201__ г

Одобрено УМС гуманитарно-педагогического факультета

«___» _____ 201__ г., протокол №__

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. «___» _____ 201__ г

ОДОБРЕНО

Начальник УМО _____ Варакута А.А «___» _____ 201__ г

Одобрена учебно-методическим советом университета

«___» _____ 20__ г. Протокол №__

Цель дисциплины - подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством овладения специальными знаниями. Концертное выступление

Содержанием курса «Камерный ансамбль» являются индивидуальные занятия, которые способствуют развитию гармонического, полифонического и тембрового слуха, пониманию стилистических закономерностей музыки и исполнительства в более широком жанровом спектре, осознанию закономерностей музыкального интонирования, рост профессионального мышления.

Поэтому вся организация учебной работы камерного ансамбля её последовательность, наполнение её репертуаром и разнообразными формами работы над ним, делают камерный ансамбль (среди других предметов цикла так же важных и нужных для образования музыканта) основным и главным, определяющим его профессию, как музыканта.

Тема 1. Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо.

Умение правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общей художественной задачи.

Навыки ансамблевого музицирования: единый темп и ритм, единство фразировки, звуковой баланс, соответствие тембров и игровых приемов.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты] / В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.- 11-21 с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.,6-13с.

3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнұр,2005.,28-33с.

Тема 2. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов.

Аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием, а также ответственно относиться к качеству игры. Навыки ансамблевой игры. Задачи музыкально-художественного исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы,2001.,20-36с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.35-47 с.- (Б-ка учителя музыки)

Тема 3. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета

Исполнять на высоком уровне импровизационное соло, обладать композиционными навыками обработки материала.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты] / В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.22-48 с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.12-20с.

3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнұр,2005.45-51с.

Тема 4. Пьесы в стиле свинг

Выработка исполнения legato, staccato, piano, mezzo forte, forte и т. д.
Раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента в камерном исполнительстве.

Рекомендуемая литература:

1. Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы,2001.,12-25с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.-47 с.-(Б-ка учителя музыки) 21-45с.

Тема 5. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг.

Приобретение навыков хорошо читать с листа и понимать содержание драматургии исполняемой музыки. Уметь сравнивать традиции сольного исполнительства и характер камерного письма, их взаимное влияние.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.-48-56 с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.,3-10с

3. Мүсіреп, Е.Елемге Әйгілі оркестр:деректі-суретті тарихи шежіре/Еркебулан Мүсіреп.-Алматы:Елнұр,2005.12-26с.

Тема 6. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд»

Умение правильно психологически контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.

Рекомендуемая литература:

1. Произведения композиторов Казахстана: для ксилофона и фортепиано/сост. К.Бектаев.-Алматы,2001.25-31с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева.-М.:ВЛАДОС,2001.-47 с.-(Б-ка учителя музыки) 11-23с.

Тема 7. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)

Выработка правильного сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление.

Рекомендуемая литература:

1. Инструментируйте сами/ Сост.Кудрявцев В.-М.:Музыка.- (Худож.самодеятельности). Вып. 4;Дирекцион.-1983.26-40с.

2. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі: естелік кітап/Қ. Б. Намазова.- Алматы, 2002. 12-38 б.

3. Как исполнять Бетховена/ сост. А. В. Засимов.-М.: Классика-XXI, 2004.- (Мастер-класс) 212-231с.

Тема 8. Казахские народные песни в обработке для камерного ансамбля.

Формирование коллективного эмоционального тонуса, необходимого для совместной творческой игры. Овладение основными навыками техники аккомпанирования: звуковой баланс, знание партии солиста, звуковой баланс с солистом.

Рекомендуемая литература:

1. Инструментируйте сами/ Сост. Кудрявцев В.-М.: Музыка.- (Худож. самодеятельности). Вып. 4: Дирекцион.-1983. 28-35с.

2. Намазова, Қ. Б. Көне аспаптар күмбірі: естелік кітап/Қ. Б. Намазова.- Алматы, 2002. 63-75 б.

3. Как исполнять Бетховена/ сост. А. В. Засимов.-М.: Классика-XXI, 2004.- (Мастер-класс) 115-136с.

Тема 9 Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас.)

Умение хорошо читать с листа и понимать содержание драматургии исполняемой музыки. Выявление музыкально-художественных и стилевых особенностей произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Голиков, В. П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей [Ноты]/ В. П. Голиков.-М.: ВЛАДОС, 2002.-62-79 с.

2. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: [ноты]: переложение для школьного оркестра И. Г. Лаптева.-М.: ВЛАДОС, 2001., 13-17с

3. Мүсіреп, Е. Елемге Әйгілі оркестр: деректі-суретті тарихи шежіре/ Еркебулан Мүсіреп.-Алматы: Елнұр, 2005. 28-36с.