



Гитальный лист программы
обучения по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Профессиональное обучение»

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Syllabus)

«Художественное конструирование»

для студентов специальности 5В107000 – Изобразительное искусство и
черчение

Павлодар

Сведения о преподавателе и контактная информация

Ф.И.О. Икласова Майса Камысбаевна

Ученая степень, звание, должность – ст.преподаватель,член Союза художников РК

Кафедра «Профессиональное обучение» находится в главном корпусе (А) Ломова 64, аудитория А-147, контактный телефон 67-36-26 доб. 12-98

Данные о дисциплине

Трудоемкость дисциплины

Семестр	Количество кредитов	Количество контактных часов по видам аудиторных занятий						Количество часов самостоятельной работы студента		Формы контроля
		всего	лекции	практические	лабораторные	студийные	индивидуальные	всего	СРСП	
7	2	90	15	30	-	-	-	90	4,5	экзамен
Всего	2	90	15	30	-	-	-	90	4,5	экзамен

Цель дисциплины - способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих декоративной композицией, техникой, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные изделия.

Задачи дисциплины:

– подготовить высококвалифицированных педагогов, которые могли бы проводить занятия по художественному конструированию, художественному проектированию при создании новых видов одежды, удовлетворяющих материальные и духовные потребности человека и ручному труду на высоком профессиональном уровне, осуществляя трудовое, нравственное и эстетическое воспитание.

- освоить технические приемы и методы работы с различными материалами;

- изучить свойства материалов и их физические и конструктивные особенности;

- изучить способы обработки и декорирования различных поверхностей;

- уметь различать и воссоздавать в практической работе особенности народных стилей;

- изучить приемы стилизации и виды декоративных композиций;

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление: - по художественному конструированию и проектированию одежды, ясно представлять себе в целом процесс работы

над новыми образцами или коллекциями одежды, основные принципы творческой деятельности, особенности проектирования одежды, понимать проблемы, стоящие перед современным дизайном одежды;

- сформировать необходимые умения и навыки при проектировании одежды и уметь изложить свои творческие разработки через изображения и уметь организовать свой труд.

знать:

- законы живописи и цветоведения;
- различные техники живописи;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий;

приобрести практические навыки: - навыки рисования и

композиционно-творческие знания ;

2 Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки приобретенные при изучении следующих дисциплин: живопись, рисунок, декоративно- прикладное искусство, цветоведение.

3 Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для выполнения дипломной работы и других самостоятельных творческих работ.

Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество контактных часов по видам занятий					
		лекции	практические (сем)	лабораторные	студийные	индивидуальные	СРС
1	Введение. Цели и задачи предмета обучения	2		4			
2	Стиль. Стилизация	2	6	4			5
3	Закономерности и развития моды . Мода как форма рекламы	2	10				10
4	Художественное конструирование одежды. Методы проектирования.	4		6			

5	Особенности творческого процесса. Творческие источники. Создание художественного образа.	2	4	10			5
6	Методы творчества , применяемые при художественном конструировании.	3	10	1			
Всего		15	30	25			20
ИТОГО :		90					

Краткое описание дисциплины Содержание и структура курса предусматривает овладение студентами теоретических знаний по предмету, умениями и навыками практического применения в будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

Основная

- 1 Мерцалова М.Н.История костюма.- М.; Искусство, 2008
- 2 Пармон Ф. М. Композиция костюма.- М. ; Легпромбытиздат,2006
- 3 Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. М.; Академия, 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 4 Андреева Р. П. Энциклопедия моды. СПб.; Литера, 2008
- 5 Горбачева Л.М. Мода 21 века. – М., ГИТИС, 2010
- 6 Гусакова М.А. Аппликация. – М., 2009
- 7 Горина Г. С. Художественное конструирование одежды. - М.; Легпищпром.2006

Компоненты курса

Содержание тем лекций дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета обучения

Предмет, задачи и методы исследования данного курса, художественное конструирование как часть дизайна, основные понятия , функции.

- 1 Основные требования к подготовке студентов по предмету. Знания и умения.

Тема 2. Стиль. Стилизация .

1 Понятие стиля и стилизации. Виды стилей.

2 Изучение стилей при помощи наглядного материала. Книги и журналы мод. Формирование знаний и умений, необходимых при работе над моделированием. .

3 Практическая деятельность: сделать зарисовки. Графическая разработка моделей с использованием изобразительных средств.

3. Закономерности развития моды.

1 Мода как форма рекламы.

2 Возникновение модного цикла. Возникновение новой моды. Распространение и спад.

3 Прогнозирование моды. Основа прогнозирования, проектный прогноз. Основа прогнозирования: проведение аналогии с новыми тенденциями в различных видах искусства, продолжение в будущее тенденции, футуропроект.

Тема 4. Художественное конструирование одежды. Методы конструирования. Проектирование одежды.

1 Методы проектирования. Метод наколки. Муляжный метод. Развитие творчества, фантазии, логического мышления при работе с разными материалами.

2 Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.

Тема 5. Особенности творческого процесса. Творческие источники. Создание художественного образа.

Содержание самостоятельной работы студента

Перечень видов СРС

№	Вид СРС	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к лекционным занятиям	Конспект	Участие на занятии	15
2	Подготовка к практическим занятиям (изучение материала по теме занятия и др.)	Рабочая тетрадь	Участие на занятии	30
4	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспект (и другое)	Коллоквиум (и другие)	25
7	Подготовка к контрольным мероприятиям		РК 1, РК 2, коллоквиум, контрольная работа, тестирование и др.	20
Всего:				90

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1) Закономерности развития моды.

Мода как форма рекламы. Возникновение модного цикла. Возникновение новой моды. Распространение и спад.

Практическая деятельность: сделать копию костюма разных эпох. Графическая разработка модели с использованием изобразительных средств. А-2 формат, тушь, перо, акв. Цв. карандаши.

2) Методы творчества, применяемые при художественном конструировании.

Практическая деятельность: создать эскизы молодежной моды. Разработка модели с использованием изобразительных средств в цвете. А 2 гуашь, акв.

Содержание самостоятельной работы студентов

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Зарисовать рисунки с журнала мод	А4ф 15 рис	Участие на занятиях	2
2	Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	А3ф Коллаж, апликация	Просмотр	8
3	Подготовка к лабораторным работам, защита лабораторных работ	Отчет Доклад	Защита Реф.	4
4	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Конспект и др.	Коллоквиум (и др.)	2
5	Подготовка к контрольным мероприятиям	-	РК1, РК2	4
6	Выполнение семестровых заданий	Альбом (и др.)	Защита СЗ	6
7	Подготовка к контрольным мероприятиям	-	РК1, РК2, Просмотр работ др.)	4
Итого				30

Политика курса

Рейтинг допуска к итоговому контролю формируется из суммы баллов, набранных студентом по текущему и рубежному контролю.

Текущий контроль успеваемости студента по дисциплине «Художественное конструирование» складывается из баллов, полученных студентом за своевременное выполнение практических работ и 1-го и 2-го рубежных контролей. Окончательный результат текущего контроля успеваемости подводится расчетом среднеарифметической суммы всех оценок, полученных в течение академического периода. Студент в пятницу каждой недели обязан сдавать преподавателю на проверку задания согласно плану изучения дисциплины в электронной форме или непосредственно преподавателю.

Рубежный контроль – контроль учебных достижений обучающихся по завершении крупного раздела дисциплины. Рубежный контроль предназначен для проведения итогов самостоятельной работы студентов по изучению разделов дисциплины. Рубежный контроль по дисциплине «Художественное конструирование» проводится на 7-й и 15-й неделях в форме просмотра и тестового контроля.

По окончании учебного курса проводится итоговый контроль в форме экзамена. Итоговый контроль по дисциплине «Конструирование одежды» проводится во время экзаменационной сессии в тестовой форме.

Формула определения рейтинга допуска студента:

$$P_d = \frac{PK_1 + PK_2 + C_p}{3},$$

где PK_1 , PK_2 – соответственно баллы, набранные по итогам 1, 2 рубежных контролей, определяемые по 100 бальной шкале;

C_p – среднее значение оценки студента за выполнение практических работ и заданий СРС.

Итоговая оценка по дисциплине определяется по формуле: $И = 0,6 \times P_d + 0,4 \times Э$,

P_d – балл рейтинга допуска студента;

$Э$ – балл, набранный на экзамене, определяемый по 100 бальной шкале.

Политика курса

Чтобы достичь запланированных целей, студент должен:

- быть пунктуальным и аккуратным;
- не опаздывать на контактные занятия;
- не разговаривать во время контактных занятий;
- отключить сотовый телефон;
- не пропускать контактные занятия;
- в случае болезни предоставить справку;
- активно участвовать в учебном процессе;
- своевременно и старательно выполнять задания СРС и практические работы;
- своевременно сдавать преподавателю задания СРС и практические работы.

В случае невыполнения требований итоговая оценка снижается.

Если Вы без опозданий посетите все занятия, будете готовы ко всем занятиям и активно работать на занятиях, выполните все задания качественно и в срок, то наберете максимальный балл, указанный в календарном графике контрольных мероприятий.

Любые нарушения графика контрольных мероприятий, правил поведения на занятиях и опоздания будут наказываться уменьшением количества баллов.

Процент менее 50 соответствует неудовлетворительной оценке.

Если Вы не выполняли задания и не участвовали в рубежном контроле, то ваш рейтинг не определяется, т.е. он будет равен 0.

Итоговый экзамен проводится в форме тестирования и устного опроса. Списывание на экзаменах или при выполнении письменных работ запрещено. При обнаружении у Вас шпаргалки преподаватель отбирает их.

Если Вы получите на экзамене оценку неудовлетворительно (менее 50 процентов), то Ваш итоговый рейтинг по дисциплине не определяется, а в ведомость заносится оценка «неудовлетворительно».

Календарный график контрольных мероприятий

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине «Художественное конструирование» для студентов очной и заочной формы обучения специальности 5В107000 – Изобразительное искусство и черчение

1 рейтинг (7 семестр)											
Недели		Макс. балл за 1 занятие	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимальный балл			15	35	25	25	100				
Посещение и подготовка к лекциям	Вид СРС/форма отчётн.		ДЗЛ 1,2	ДЗЛ 3,4	ДЗЛ 5,6	ДЗЛ 7,8	30				
	Форма контроля		У	У	У	У					
	Макс.балл	1	8	8	7	7					
Посещение и подготовка к практич. занятиям	Вид СРС/форма отчётн.		ДЗП 1,2	ДЗП 3,4	ДЗП 5,6	ДЗП 7,8	30				
	Форма контроля		У	У	У	У					
	Макс.балл	2	7	7	8	8					
Посещение и подготовка к лаборат. работам	Вид СРС/форма отчётн.		ДЗлаб1	ДЗлаб2	ДЗлаб3	ДЗлаб3	-				
	Форма контроля		-	-	-	-					
	Макс.балл	2	-	-	-	-					
Оформление и защита лабораторных работ	Вид СРС/форма отчётн.			-	-	-	-	-	-	-	-
	Форма контроля			-	-	-	-	-	-	-	
	Макс.балл			-	-	-	-	-	-	-	
Выполнение курсовой работы	Вид СРС/форма отчётн.										-
	Форма контроля										
	Макс.балл										
Самостоятельное изучение материала	Вид СРС/форма отчётн.				ДЗ СИ1		ДЗ СИ2				20
	Форма контроля				К		К				
	Макс.балл				10		10				
Контроль знаний по темам дисциплины	Вид СРС/форма отчётн.			ПТД				ПТД			20
	Форма контроля			Т1				Т2			
	Макс.балл			10				10			

Рекомендован на заседании кафедры от «___» _____ 20__ г.
протокол №_____.

Заведующая кафедрой _____ Алинова М.Ш.. «___» _____ 201__ г

