Пәні бойынша оқыту
бағдарламасының (Syllabus)
титулдық парағы

Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.3/37

Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Гуманитарлық-педагогикалық факультеті

Орындаушылық өнер кафедрасы

«Мектеп репертуарының практикумы» пәні бойынша

050106 «Музыкалық білім» мамандығының студенттеріне арналған

ПӘНІ БОЙЫНША ОҚЫТУ БАҒДАРЛАМАСЫ

(Syllabus)

Павлодар

Пәні бойынша оқыту бағдарламасын (Syllabus) бекіту парағы

Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.3/38

БЕКІТЕМІН
ГПФ деканы
__________ Ж.Сарбалаев
20__ж. «___»___________

Құрастырушы: мәдениет қайраткері, ПМУ доценті
Н.С.Дүкенбай ___________

Орындаушылық өнер кафедрасы

0050106 Музыкалық білім мамандығына арналған мамандығының

күндізгі және сырттай оқу нысанының студенттеріне арналған

«Мектеп репертуарының практикумы»

пәні бойынша оқыту бағдарламасы (Syllabus)

Бағдарлама «___» _____20__ж. бекітілген жұмыс оқу бағдарламасының негізінде әзірленген.

20_ж. «___»_____кафедра отырысында ұсынылды №_____ хаттама.

Кафедра меңгерушісі __________ Дүкенбай Н.С. 20__ж. «____» _____

Гуманитарлық педагогикалық факультетінің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданды 20_ж. «____»_______№____ хаттама

ОӘК төрағасы ___________ Жұманқұлова Е.Н. 20_ж. «_____»_______

КЕЛІСІЛДІ
Кафедра меңгерушісі __________Дүкенбай Н.С. 20__ж. «____» ________

Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары

Назымбек Сәбитұлы Дүкенбай

Мәдениетт қайраткері, ПМУ доценті Орындаушылық өнер кафедрасы (мекен-жайы), Ломов көшесі 64. Бас корпусында 26-шi аудиторияда орналасқан. Байланыс телефоны 67-36-85, ішкі -11-43.

2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пәнді қамыту үшін 90 сағат МБ-301 тобына (2 кредит), 45 сағат МБ-301 қ. (1 кредит) тобына берілген.

Соның ішіндегі 30 (15) сағаты аудиторлық жұмыс және 60 (30) сағаты өздік жұмысқа арналған. Студенттердің білімі емтиханмен бағаланады.

3 Пәннің еңбек сыйымдылығы

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Дәріс	Тәжірибелік Жеке сабақтар	Барлығы	СӨЖ	
5,6	2	90		30	60	60	емтихан
5	1	45		15	30	30	емтихан

4 Пәннің мақсаты және тапсырмасы

Пәнді оқыту мақсаты:

Болашақ музыка мұғалімдерінің арнайы психологиялық білімдер мен музыканың ерекше табиғаты туралы түсініктермен қамту:

- музыкалық құбылыстардың психологиялық маңызын;
- музыкалық сананың қалыптасу барысын;
- музыкалық сана мен музыкалық қызметтің байланыстарын;
- адам тұлғасының музыкалық санасы және оның дамуын;
- музыкалық оқытудың музыка-психологиялық аспектілерін;
- музыканың пайда болуының пси-феномені,
- ертедегі ілімдердің музыкалық психологизмін.

Пәннің міндеті:

- пәннің мазмұны туралы, музыкалық ой-парасаты мен оқытудың психологиялық негіздері туралы, қазіргі заманғы психологиялық және де музыка психологиялық тұжырымдамалар туралы білугі тиісті;

- оқу материалы тарихы, теориялық және тәжірибелік бағыттан қарастыру;

- әр тарауға сұрақтары мен тапсырмалардың және де әдебиеттердің тізімін талдау, қарастыру.

5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар

Тәлімгер білуі қажет:

- музыкалық психологиясы ғылым саласы ретінде заңдылықтарын;
- музыка-психологиялық білімдердің даму тарихын;
- музыканттың қоғамдық қызметін;
- музыкалық сананың тану процестерінің зерттеудің жаңа тәсілдерін ұсыну;
- қазақтардың ауызекі музыкалық оқыту дәстүрлерін білу;
- музыкалық қабылдау, сезіну – эмоциялардың күрделі жүйесін.

6 Пререквизиттер

«Музыкалық психолоия негіздері» пәнінің мына пәндермен байланысы бар:

- Қазақ музыкасының тарихы;
- Мектептегі музыкалық білім беру теориясы;
- Мектептегі музыкалық білім беру тарихы;
- Мектптегі музыкалық білім беру әдістемесі;
- Психология;
- Педагогика;
- Музыкалық шығармаларды талдау;
- Қазақ музыка фольклоры;
- Тіл мәдениеті.

7 Постреквизиттер

- Негізгі музыкалық аспап;
- Хор класы;
- Хор дирижерлығы;
- Диплом алдындағы педагогикалық практика.

8 Пәннің мазмұны

8.1 Пәннің тақырыптық жоспары күндізгі ЖОБ (7 семестр)					
№ р/с	Тақырыптар атауы	Сағат саны			
		Жалпы	Дәріс	Тәжірибе	СӨЖ
1	2	3	4	5	6
1	Тұлға	9	2	2	8
2	Музыкалық қабылдау	8	1.5	1.5	6
3	Музыкалық қабілеттілік	6	1	1	4
4	Ойлау	8	1	1	4
5	Қоғамның және тұлғаның музыкалық санасы	8	1	1	4
6	Музыканы оқыту: психология-педагогикалық аспектісі	6	1	1	4
	БАРЛЫҒЫ:	**45**	**7.5**	**7.5**	**30**

8.2 Пәннің тақырыптық жоспары сырттай ОКБ (2 семестр)					
№ р/с	Тақырыптар атауы	Сағат саны (күндізгі ОКБ) МБ 2 семестр			
		Жалпы	Дәріс	Тәжірибе	СӨЖ
1	2	3	4	5	6
1	Тұлға	9	1		9
2	Музыкалық қабылдау	8		1	8
3	Музыкалық қабілеттілік	6		1	6

4	Ойлау	8		1	6
5	Қоғамның және тұлғаның музыкалық санасы	8	1		5
6	Музыканы оқыту: психология-педагогикалық аспектісі	6	1		5
	БАРЛЫҒЫ:	**45**	**3**	**3**	**39**

9 Пәннің қысқаша сипаттамасы

«Музыкалық психология негіздері» оқу пәні ретіндегі музыкалық білім беру және педагог-музыкантты дайындауға кәсіби бағыттылы. Музыкалық психологиясы ғылым саласы ретінде заңдылықтары туралы. Музыка-психологиялық білімдердің даму тарихы туралы. Музыканттың қоғамдық қызметі. Музыкалық сананың тану процестерінің зерттеудің жаңа тәсілдерін ұсыну. Қазақтардың ауызекі музыкалық оқыту дәстүрлерін білу. Музыкалық қабылдау, сезіну – эмоциялардың күрделі жүйелігін түсіну.

10 Курс компоненттері

Теориялық курстың мазмұны:

1 – тақырып. **Тұлға**: Тұлға, даралық. Көркемдік-шығармашылық әрекет. Музыка мұғалімінің кәсіби - маңыздылық сапалығы. Музыка сабағындағы педагогикалық қатынас. Мақсаттары, функциясы, қазіргі талап, қатынас әдісі. Еріктілік – психологиялық категория. Еріктілік әрекетіне талдау және жіктелісі. Музыкалық әрекетінің кәсіби талабының ерік контекстілігі. Тұлға қасиетінің еріктілігі. Ерік пен қиқарлық. Музыкант - оқушыларының еріктілік тәрбиесі. Мінез – психологиялық категория. Мінез типологиялары.

2 – тақырып. Музыкалық қабылдау: Музыкалық қабылдау - әлеумет - мәдениеттік және психологиялық-педагогикалық мәселесі. Музыкалық қабылдаудың түрлері. Бастауыш сынып оқушыларының музыкалық қабылдауының қалыптасуы: әдістемелік аспектісі. Музыкант және музыкант емес: қабылдаудың түрлері және дамуының айырмашылығы. Композитордың қабылдауы – музыкалық қабылдаудың ерекше түрі. Музыкалық қабылдауды тереңдету барысындағы интонациялық дыбыс биіктілігі) - әуенді есту сезімі және оның ролі.

3 – тақырып. Музыкалық қабілеттілік: «Музыкалық қабілеттілік» түсінігі. «Музыкалық әуесқойлық» - музыкалық

қабілеттерінің жиынтығы мен олардың синтезі. Музыкалық қабілетінің құрылымы. Музыкалық қабілетінің деңгейі. Музыкалық қабілет кешенін ауыстыруы, өтемақысы. Музыкалық қабілет мәселелеріндегі адамның тұжырымдамасы. Музыкалық ырғақты сезіну және оның әр кезеңдегі қалыптасуы. Музыкалық есту қабілеті және мектепке дейінгі мен бастауыш оқушыларында қалыптасуы. Ішкі есту сезімі және музыкант - орындаушы мамандығында алатын ролі. Есте сақтау қабілетінің дамуы және қалыптасуы. Түсінік арқылы есте сақтауы. Оқушы – музыканттың орындаушылық есте сақтау тәсілінің жолдары мен дамуы. Баланың көркем - шығармашылық мүмкіншілігі. Көркем-шығармашылық қабілеті: іс-әрекетте қалыптаса ма, әлде одан пайда бола ма (шыға ма)?

4 – тақырып. Ойлау: Өмірде, жеке дамуындағы музыкалық ойлаудың тууы. Баланың музыкаға бірінші реакциясы және алғашқы музыкалық тілдің элементтерін меңгеруі. Музыкалық ойлаудың негізгі параметрі. Ойлау – әрекет білімі. Интонация, формалары, бейне. Оқу-білімділік процесінің интеллектуалдық бағыты. Сөз және көрнекі-суреттеу әдісі музыкант - педагогтың тәжірибе жұмысындағы негізгі құрал ретінде.

5 – тақырып. Қоғамның және тұлғаның музыкалық санасы: Көркем - эстетикалық тәрбиенің түрлері мен типтері. Тұлғалық – тұлға музыкалық сана психология – педагогикалық категория: ерекшеліктері, қасиеттері, белгі айырмашылығы. Бейне – музыкалық сананың құрылыс өлшемі. Оқушылармен сабақ үстіндегі музыкалық бейнелеушілікті қолдауы (ынталандыруы). Өнер жинақтауы (синтезі) музыкалық сананың әдіснамалық принципінің қалыптасуы және дамуы. Музыкалық сана құрылысының логикалық-түсінушілігі. Музыка ғана адамның қоршаған әлемге қатынасы мен байланыс контексі. Музыканың тану - аксиологиялық функциясы. Музыкалық сана – қоғам санасының көркем-эстетикалық негізгі бөлігі. Музыкалық сана өзінің негізгі аспектісінде: композиторлық, орындаушылық, тыңдаушылық.

6 – тақырып. Музыканы оқыту: психология-педагогикалық аспектісі: Оқушылармен жұмыс істеу барысындағы әдістемелік бағдардағы этномузыкалық өнер үлгілері. Дәстүрлі музыка. Халықтық - музыкалық өнерге бастапқы баулу. Музыкаға баулу – оқушы мен мұғалімнің біріккен іс-әрекеті. Музыканы оқыту процесінде маманды «жасауға» болмайды, ал «маман болуына» болады. Мәдениет

деңгейі және тұлғаның кәсібилік дамуы. Акмеологиялық жағдайы. Кәсіби іс-әрекетінде өзін-өзі анықтауы және өзін-өзі бекітуі. Музыка сабағын беру жалпы тәжірибеде кездесетін қиындықтар және «тар орындары». Музыканы оқытудың дамуының принциптері. Музыкалық шығармаларды нобайы үйрену және музыканы парақтан оқу дамуының потенциалы. Оқушы - музыканттың өз-өзіндік шығармашылығының белсенді ойлауының қалыптасуы (ой-өрісі).

11 Тәжірибелік сабақтар мазмұны

№/н	Тақырыптар атауы	Мазмұны	Бақылау түрі
1	Тұлға	Тұлға, даралық. Көркемдік-шығармашылық әрекет. Музыка мұғалімінің кәсіби - маңыздылық сапалығы. Музыка сабағындағы педагогикалық қатынас. Мақсаттары, функциясы, қазіргі талап, қатынас әдісі. Еріктілік – психологиялық категория. Еріктілік әрекетіне талдау және жіктелісі. Музыкалық әрекетінің кәсіби талабының ерік контекстілігі. Тұлға қасиетінің еріктілігі. Ерік пен қиқарлық. Музыкант - оқушыларының еріктілік тәрбиесі. Мінез – психологиялық категория. Мінез типологиялары.	Тәжірибелік жұмыс
2	Музыкалық қабылдау Музыкалық қабылдау - әлеумет - мәдениеттік және психологиялық-педагогикалық мәселесі. Музыкалық қабылдаудың түрлері. Бастауыш сынып оқушыларының музыкалық қабылдауының	Үй жұмысы	

	қалыптасуы: әдістемелік аспектісі. Музыкант және музыкант емес: қабылдаудың түрлері және дамуының айырмашылығы. Композитордың қабылдауы – музыкалық қабылдаудың ерекше түрі. Музыкалық қабылдауды тереңдету барысындағы интонациялық дыбыс биіктілігі) - әуенді есту сезімі және оның ролі.		
3	Музыкалық қабілеттілік	«Музыкалық қабілеттілік» түсінігі. «Музыкалық әуесқойлық» - музыкалық қабілеттерінің жиынтығы мен олардың синтезі. Музыкалық қабілетінің құрылымы. Музыкалық қабілетінің деңгейі. Музыкалық қабілет кешенін ауыстыруы, өтемақысы. Музыкалық қабілет мәселелеріндегі адамның тұжырымдамасы. Музыкалық ырғақты сезіну және оның әр кезеңдегі қалыптасуы. Музыкалық есту қабілеті және мектепке дейінгі мен бастауыш оқушыларында қалыптасуы. Ішкі есту сезімі және музыкант - орындаушы мамандығында алатын ролі. Есте сақтау қабілетінің дамуы және қалыптасуы. Түсінік арқылы есте сақтауы. Оқушы – музыканттың орындаушылық есте сақтау тәсілінің жолдары мен дамуы. Баланың көркем - шығармашылық мүмкіншілігі. Көркем-шығармашылық қабілеті:	Тәжірибелік жұмысы

		іс-әрекетте қалыптаса ма, әлде одан пайда бола ма (шыға ма)? .	
4	Ойлау	Өмірде, жеке дамуындағы музыкалық ойлаудың тууы. Баланың музыкаға бірінші реакциясы және алғашқы музыкалық тілдің элементтерін меңгеруі. Музыкалық ойлаудың негізгі параметрі. Ойлау – әрекет білімі. Интонация, формалары, бейне. Оқу-білімділік процесінің интеллектуалдық бағыты. Сөз және көрнекі-суреттеу әдісі музыкант - педагогтың тәжірибе жұмысындағы негізгі құрал ретінде.	Үй жұмысы
5	Қоғамның және тұлғаның музыкалық санасы	Көркем - эстетикалық тәрбиенің түрлері мен типтері. Тұлғалық – тұлға музыкалық сана психология –педагогикалық категория: ерекшеліктері, қасиеттері, белгі айырмашылығы. Бейне – музыкалық сананың құрылыс өлшемі. Оқушылармен сабақ үстіндегі музыкалық бейнелеушілікті қолдауы (ынталандыруы). Өнер жинақтауы (синтезі) музыкалық сананың әдіснамалық принципінің қалыптасуы және дамуы. Музыкалық сана құрылысының логикалық-түсінушілігі. Музыка ғана адамның қоршаған әлемге қатынасы мен байланыс контексі. Музыканың тану - аксиологиялық функциясы. Музыкалық сана – қоғам санасының көркем-эстетикалық негізгі бөлігі. Музыкалық сана өзінің негізгі аспектісінде: композиторлық, орындаушылық, тыңдаушылық.	Бақылау жұмысы
6	Музыканы оқыту: психология-	Оқушылармен жұмыс істеу барысындағы әдістемелік бағдардағы этномузыкалық өнер	Үй жұмысы

	педагогикалық аспектісі	үлгілері. Дәстүрлі музыка. Халықтық - музыкалық өнерге бастапқы баулу. Музыкаға баулу – оқушы мен мұғалімнің біріккен іс-әрекеті. Музыканы оқыту процесінде маманды «жасауға» болмайды, ал «маман болуына» болады. Мәдениет деңгейі және тұлғаның кәсібилік дамуы. Акмеологиялық жағдайы. Кәсіби іс-әрекетінде өзін-өзі анықтауы және өзін-өзі бекітуі. Музыка сабағын беру жалпы тәжірибеде кездесетін қиындықтар және «тар орындары». Музыканы оқытудың дамуының принциптері. Музыкалық шығармаларды нобайы үйрену және музыканы парақтан оқу дамуының потенциалы. Оқушы - музыканттың өз-өзіндік шығармашылығының белсенді ойлауының қалыптасуы (ой-өрісі).	

11.1 СӨЖ-ның мазмұны (күндізгі ЖОБ) МБ

№/н	**СӨЖ-ның түрі**	**Есеп беру түрі**	**Бақылау түрі**	**Сағат саны**
1	Тәжірибелік жұмыстарға дайындық, үй жұмысын орындау	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі т.б.	Сабаққа белсенді қатысу	10
2	Дәріс сабақтарына дайындық (тапсырмалар беру)	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	10
3	Удиториялық тақырыптарға кірмей қалған тақырыптарды меңгеру	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	5
4	Бақылау түрлеріне дайындық (межелік бақылау, коллоквиум, бақылау жұмысы)	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі , мысалдар т.б.	МБ 1, МБ 2	5

Барлығы 30

11.2 СӨЖ-ның мазмұны (сырттай ОКБ) МБ

№/н	СӨЖ-ның түрі	Есеп беру түрі	Бақылау түрі	Сағат саны
1	Тәжірибелік жұмыстарына дайындық, үй жұмысын орындау	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі т.б.	Сабаққа белсенді қатысу	9
2	Удиториялық тақырыптарға кірмей қалған тақырыптарды меңгеру	Жұмыс дәптері (конспектілеу)	Сабаққа белсенді қатысу	22
3	Бақылау түрлеріне дайындық	Нота дәптері, конспект, әдебиет тізімі , мысалдар т.б.	Емтихан	8

Барлығы 39

Аудиторлық сабақтар мазмұнына кірмей қалған материал тізімі

1. Музыка мәдениеті және ұлттық дәстүр.
2. Қазақ халық әндерінің тәрбиелік мәні.
3. Абай Құнанбаевтің психологиялық көзқарасы.
4. Мақжан Жұмабаевтің шығармасынан «Психология»

Сырттай оқитын студенттерге арналған бақылау жұмысының тақырыптары

1. Музыкалық қаблеттердің жаратылысы.
2. А.Райымбергеновтің жаңашылдығы
3. Қаблеттер, дарындылық, талант және данықпандық түсініктемелері
4. Ересек адамдар мен балалардың арасындағы музыкалық қаблеттердің ерекшеліктері.
5. Психолоиялық қасиеттер, қалыптар және процестер.
6. Музыкалық елестеу қаблетінің ерекшеліктері.
7. Музыкалық назар қасиеттері.
8. Музыкалық жад қаблетінің маңызы.

Қорытынды бақылау түрлері межелік үлгерімі салмақ үлесін реттеуі

№	Қорытынды бақылау түрі	Бақылау түрі	Салмақ

			үлесі
1	емтихан	емтихан (ауызша)	0,4
		Емтихан (тестілеу)	0,6

Бақылау шараларының күнтізбелік кестесі
«Музыкалық психология негіздері» ішкі - 4-курс (7 сем.) ЖОМ және сырттай - 3-курс (5 сем.) ОКБ

1 рейтинг (4-семестр)									Барлығы
Апталар	1	2	3	4	5	6	7	8	
Апта ішіндегі максималды балл	12	12	12	12	12	12	13	15	100
Сабаққа қатысуы (келуі)	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2 (1)	Қ 2 (2)	Қ 2 (2)	16 (8)
Дәрістерге қатысу және дайындалу	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 7	Д 5 (4)	54 (53)
Студенттің өздік жұмысы.			СӨЖ 15 (15)		СӨЖ 15 (15)		СӨЖ (9)		30 (39)
Межелік бақылау									100 (100)

2 рейтинг (4-семестр)								Барлығы
Апталар	9	10	11	12	13	14	15	
Апта ішіндегі максды балл	14	14	14	14	14	15	15	100
Сабаққа қатысуы (келуі)	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (1)	Қ 2	Қ 2 (2)	Қ 3 (2)	Қ 3 (2)	Қ 16 (8)
Дәрістерге қатысу және дайындалу	Д 7	Д 7	Д 8	Д 8	Д 8	Д 8	Д 8 (7)	Д 54 (53)
Студенттің өздік жұмысы			СӨЖ 15 (15)		СӨЖ 15 (15)		СӨЖ (9)	30 (39)
Межелік бақылау								100

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №__ хаттама _201 ж « » ______

Кафедра меңгерушісі____________ Н.Дүкенбай

12 Курс саясаты:

- музыкалық психологиясы ғылым саласы ретінде заңдылықтары;

- музыка-психологиялық білімдердің даму тарихы;
- музыканттың қоғамдық қызметі;
- музыкалық сананың тану процестерінің зерттеудің жаңа тәсілдерін ұсыну;
- қазақтардың ауызекі музыкалық оқыту дәстүрлерін білу;
- музыкалық қабылдау, сезіну – эмоциялардың күрделі жүйесі.

13 Әдебиеттер

1 Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество. – Л., 1982. – 120 с.
2 Асмолов А.Г. Как построить свое Я. – М., 1992. – 145 с.
3 Бришлинский А.В. Проблемы психологии субьекта. – М., 1994.–130 с.
4 Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М. : Магнитогорск, 1998. – 150 с.
5 Дүкенбай Н. Бастауыш сынып музыка сабағының бағдарламасы. – Павлодар, 2006. – 46 б.
6 Дүкенбай Н.С., Дүкенбай Г.Н. «Музыкалық психология, музыкалық білім беру психологиясы, музыкалық іс-әрекет психологиясы» ПМУ. «Кереку». 2010.
7 Каган М.С. Музыка в мире искусства. – СПб., 1996. – 140 с.
8 Климов Е.А. Психология: Воспитание и обучение. – М., 2000. 110 с.
9 Киященко Н.И. Эстетика жизни. – М., 2000. – 133 с.
10 Коган Г.М. У ворот мастерства. – М., 1977. – 142 с.
11 Кузин В.С. Психология: учебник. – М., 1999. – 235 с.
12 Крупник Е.П. Психологическое воздействиен искусства на лияность. – М., 1999. – 240 с.
13 Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.–170 с.
14 Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 2001. – 122 с.
15 Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976. – 320 с.
16 Методическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 2002. – 238 с.
17 Музыкальная психология: Хрестоматия /сост. М.С. Старчеус. – М., 1992. – 380 с.
18 Мелик – Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000. – 126 с.

19 Музыкальное образование в Казахстане: Хрестоматия Вып.1 /сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы, 2007. – 360 с.

20 Музыкальное образование в Казахстане: Хрестоматия / Вып.2 /сост. Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы, 2006. – 380 с.

21 Музыкальное образование в современном мире: учебное пособие /сост. Р.Р. Джердималиева, Т.Ш. Ахметова, Ж.А. Абенова. – Алматы, 2008. – Вып.1. - 460 с.

22 Психология одаренных детей и подростков: сборник / под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 2000. – 230 с.

23 Незайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 180 с.

24 Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997. – 338 с.

25 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различии. – М., 1961. – 222 с.

26 Фельдштейин Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. – М., 1995. – 2520 с.

27 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994. – 160 с.

28 Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. – М., 2001. – 180 с.

Мектеп әндері репертуары бойынша практикум

Мектеп репертуарындағы әнмен эскизді түрде танысу.

Әннің авторларымен танысу.

Әннің әуенімен мына жұмыстарды істеу: сольфеджиолау, әуен үнін таза айту, фразировка, әннің мәтінін во-калды айту мәнері, мәнерлі орындау.

Әннің сүйе-мелдеуімен жүмыс істеу: ноталар мәтініне қарап ойнау, авторлық интерпретациямен сәйкес ойнау.

Өз орындауына, солистке, сонымен қатар орындау-шылар тобы немесе хор класына сүйемелдеу.

Әнді өз сүйемелдеуімен жатқа мәнерлеп орындау.Ән әуенін есту арқылы теріп ойнау.

Ән сүйемелін қарапайым аккордтар мен гармониялық фигурацияларды қолдану арқылы теріп ойнау.

Транспонирование.

Мектеп әніне аннотация жасау.

Мектеп әнін теориялық-әдістемелік және вокалдық-хор жағынан талдау.

Вокалдык-хор жаттығулар мен қысқа қайырымдарды, қажетті әдіс-тәсілдерді көрсетіп әнменен жұмыс істеу әдістемесін жасау.

Типтік музыка бағдарламасы бойынша, 70-80 пайыздан кем емес мектеп әндерінің қорын жинау.