





уденттерге арналған  
пән бағдарламасы  
(Syllabus)

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/37

**Қазақстан Республикасының Білім және ғылым  
министрлігі**

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Орындаушылық өнер кафедрасы

«Негізгі музыкалық аспап» пәні  
5В0106006 «Музыкалық білім» мамандығының

**СТУДЕНТТЕРГЕ АРНАЛҒАН  
ПӘН БАҒДАРЛАМАСЫ  
(Syllabus)**

Павлодар



Студенттерге арналған  
пән бағдарламасын  
бекіту парағы  
(Syllabus)

Нысан  
ПМУ ҰС Н 7.18.3/38

## БЕКІТЕМІН

Гуманитарлық-  
педагогикалық  
факультеттің деканы  
\_\_\_\_\_ Ж.Т. Сарбалаев  
20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_

Құрастырушы: аға оқутушы \_\_\_\_\_ Сабекова  
Р.А.  
Орындаушылық өнер кафедрасы

«Негізгі музыкалық аспап» пәнінен күндізгі оқу түрі  
5B010600 «Музыкалық білім беру» мамандығының

## СТУДЕНТТЕРГЕ АРНАЛҒАН ПӘН БАҒДАРЛАМАСЫ

Бағдарлама 20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_ бекітілген жұмыс  
бабындағы оқу  
Бағдарламасының негізінде әзірленген.

20\_\_ ж. «\_\_» \_\_\_\_\_ кафедра отырысында ұсынылған.  
Хаттама №\_\_

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Н.С.Дукенбай

Факультетінің әдістемелік кеңесімен құпталған 20\_\_ ж.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ хаттама №\_\_

ӘК төрайымы \_\_\_\_\_ Е.Н.Жұманқұлова

## КЕЛІСІЛДІ

ГПФ деканы \_\_\_\_\_Ж.Т. Сарбалаев «\_\_»\_\_\_\_20\_\_ ж.

### 1 Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары

Сабекова Рыскуль Асаубаевна

Аға оқытушы Орындаушылық өнер кафедрасы  
(мекен-жайы) Ломов 64 көшесіндегі Бас корпусында 33-ші аудиторияда  
орналасқан. Байланыс телефоны 67-36-85, ішкі -11-43.

### 2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пәнді қамыту үшін 90 сағат берілген.

Соның ішіндегі 30 сағаты аудиторлық жұмыс және 60 сағаты өздік жұмысқа арналған. Студенттердің білімі емтиханмен бағаланады.

### 3 Пәннің еңбек сыйымдылығы

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Жеке сабақ	Тәжірибелік	Барлығы	СРСП	
5,6	2	90	30	-	60	30	емтихан
Барлығы		90	30	-	60	30	

### 4 Пәннің мақсаты және тапсырмасы

**Пәнді оқыту мақсаты** Жан – жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, музыка – педагогика факультетіндегі аспап өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне жеткізе алатын музыка мұғалімін дайындау.

**Пәннің міндеті:** Болашақ аспапта орындаушылық міндетіне төмендегідей талаптар қойылады:

- әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау;
- жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау;
- күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезініп ойнау;

### 5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар

**Тәлімгер білуі қажет:**

- сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру;
- шертпе, төкпе күй дәстүрлерін табиғи қалпын бұзбай әр мектептің өз дәстүрін қалыптастыру;

## 6. Пререквизиттер

Пәнді оқытуда әртістік қабілетті дамыту және жеке бойдағы дарын көзін ашу.

Педагогикалық психология негіздерін білу және психологиялық шеберлікті жетілдіру.

-

## 7. Постреквизиттер

-Аспаптық орындау

Таңдау бойынша мамандандыру Негізгі музыкалық аспап пәнімен тығыз байланысы бар:

Концерттік өнер.

## 8. Тақырыптық жоспар

Тақырыптық атаулар	Сағат саны (күндізгі орта білім)	
	7- сем.	
	жеке сабақ	сөж
1. Бір этюд	3	6
2. Әр түрлі характердегі екі күй	4	8
3 Күрделі формалы шығарма	4	8
4. Мектеп репертуарынан екі ән.	3	6
5. Күрделі формада шығарма.	4	8
6 Төкпе күй.	6	12
7. Шертпе күй.	6	12
<b>Барлығы</b>	<b>30</b>	<b>60</b>

## 9 Пәннің қысқаша сипаттамасы

Кәсіби орындаушылық шеберлігі негіздерін тәжірибеде меңгеру: шығармалардың мәнін ашу, түрлі стильдердің, жанрлардың, орындаушылық тембрлік дыбысының өрнектік мәнін ой елегінен өткізу. Жоғары көркемдік деңгейдегі концерттік репертуарды шығармашылық тұрғыда игеру. Студенттердің орындау шеберліктерін арттыру. Жоғары көркемдік талғамын оятуға және өнер шығармаларын бағалауға, онда бейнеленген түрлі құбылыстарды салыстыруға, музыкалық шығармалардың сипатын, стилін, жанрын түсінуге тәрбиелеу

Күй сандық аспабының сүйемелдеумен ұлттық аспап домбыра арасындағы музыкалық үндестігін қалыптастыру студенттердің эстетикалық көз-қарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар, шетел классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру

Пәннің негізгі міндеттері- әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау, жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау, күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезіну, сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру.

## **10 Курс компоненттері**

### **Жеке сабақтардың мазмұны**

Тақырып- 1 Этюд арқылы техникалық көрсеткіштерді арттыру.

Тақырып- 2 Төкпе дәстүрінде күй тартып үйрену

Тақырып - 3 Домбыра аспабында сирек кездесетін әдіс амалдарды үйрену

Тақырып- 4 Көне аңыз күйлер. XV-XVIII ғасыр күйлері.

Тақырып- 5 Домбырашының ойнау шеберлігін арттыру мақсатындағы шығармалар.

Тақырып- 6Фортепиано сүйемелдеуімен орындалатын күрделі формадағы шығармалар.

Тақырып - 7 . Теріс бұраудағы күйлерді үйрену.

Тақырып-8 . Қазанғап күй үйрену мектебі. Күйлерінің ойнау ерекшеліктері

Тақырып- 9 Мектепке арналған шығармаларымен жұмыс істеу әдісі

Тақырып- 10 Шертпе дәстүрінде күй тартып үйрену. Сүгір, Тәттімбет мектебі.

Тақырып- 11 Нотаны бірден оқып ойнау үшін жаттығулар. Транспозиция.

Тақырып- 12 Маңғыстау мектебі күйлері.

Тақырып- 13 Күрделі шығармаларды өз бетімен талдау

Тақырып- 14 Құймақұлақтық күй үйрену әдісі

Тақырып- 15 Дәстүрлі күй мектептерінің ерекшеліктері.

## **11 Курс саясаты**

«Таңдау бойынша мамандандыру: аспапта орындаушылық» пәні бойынша студенттердің оқу жетістерін бақылау және бағалаудың:

- Ағымдағы бақылау – аспаптық шығармаларды ойнап, сонымен қатар берілген композиторлардың творчестволық өмір баянын білу.

- Межелік бақылау – өткен 1-ші, 2-ші рейтинг бойынша материалдарын, студенттердің теориялық білімдерін және аспаптық шығармаларды орындау.

- емтихан семестрдің соңында тәжірибелік жүзде өткізіледі. Емтихан екі этаптан тұрады: 1) Академиялық түрі – берілген бір күй, бір шығарма орындау. 2) Техникалық түрі – этюд, гамма, мектеп репертуарынан екі ән орындау Емтиханға 1 МБ, 2МБ және 50 пайыз алған студенттер қатысады.

## **12 Негізгі әдебиет**

1. «Күй қайнары» А.Райымбергенов, С.Аманова. Алматы «Өнер» 1990

2. «Күй керуені» А.Есенұлы, Г.Елеусізқызы. Алматы «Өлке» 1997

3. Тәттімбет; Саржайлау. Күйлер. Е.Үсенов. Алматы «Өнер» 1988

4. Қазанғап. Ақжелең. Күйлер. А.Райымбергенов. Алматы «Өнер» 1984
- 4 5. Домбыраға арналған пьесалар. Қ. Мұхитов. Алматы. «Өнер» 1980
- 5 6. Домбыра үйренейік. Ө.Спанов. Алматы «Әуен» 1992
- 6 7. Домбыра үйрену мектебі. А.Жайымов, С.Бүркітов. Алматы «Өнер» 1992
8. Домбыра үйрену мектебі. Л.Хамиди, Б.Ғизатов. Алматы «Өнер» 1983
9. Послание Всевышнего. А. Есенұлы. Алматы «Көкіл» 1997

#### **Қосымша әдебиет**

1. Күй маржаны. М. Ермекбайұлы. Павлодар 1999
2. Құрманғазы. Сарыарқа. Қ. Ахмедияров. Алматы «Өнер» 1995
3. Шынар. Қ. Ахмедияров. Алматы 1999
4. Домбырадан сабақ беру методы. Х Тастанов. Алматы «Жазушы» 1970
5. Домбыра сазы. Т. Мерғалиев. Алматы «Жазушы» 1972

#### **СӨЖ мазмұны (күндізгі оқу бөлімі ОСО) 4 – курс**

№	СӨЖ түрі	Тақырып атауы	Бақылау түрі	Сағаттар саны
1	Жеке сабақтарға қатысумен Дайындығы	Нота дәптері , нота үлгілері	Сабаққа қатысуы	30
2	Аудиторлық пәнге кірмеген сабақтар	Ноталық мысалдар	Сабаққа қатысу	22
3	Бақылау жұмысына дайындық (Межелік бақылау, коллоквиум, бақылау жұмысы)	Нота дәптері , нота үлгілері	РК 1, РК 2	8
Барлығы				60

#### **Студенттік өзіндік жұмысы**

1. Қол қойылымдары. Ұсынылатын әдебиет: [1], 40 – 48 б.
2. Қағыс түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 24 - 32 б.
3. Домбыра түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.
4. Күйдің құрылымдық ерекшеліктері. Музыка тілінің элементтері.  
Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.

5. Нотаны бірден оқу. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.
6. Төкпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.
7. Транспозиция. Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.
8. Шертпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.

**Қорытынды бақылау түрлері межелік үлгерімі салмақ үлесін реттеуі**

№	Қорытынды бақылау түрі	Бақылау түрі	Салмақ үлесі
1	емтихан	емтихан	0,4
		Межелік босатуы	0,6
2	Жеке сабақтарға дайындық	Жеке сабақ	0,4
		Межелік босатуы	0,6

**Бақылау шаралардың күнтізбелік кестесі**  
**4 - курс Таңдау бойынша мамандандыру: аспапта орындаушылық**

1 рейтинг									Барлығы
Апталар	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	12	12	12	12	12	12	12	16	100
Сабаққа қатысуы	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Жеке сабақтары орындау	10	10	10	6	10	6	10	14	76
Студенттердің өздік жұмысы				СӨЖ 4		СӨЖ 4			8
Межеулік бақылау									100

2 рейтинг								Барлығы
Апталар	9	10	11	12	13	14	15	



Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	14	14	12	14	14	16	16	100
Сабаққа қатысуы	2	2	2	2	2	2	2	14
Жеке сабақтары орындау	12	12	10	8	12	10	14	78
Студенттердің өздік жұмысы				СӨЖ 4		СӨЖ 4		8
Межеулік бақылау								100

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №\_\_ хаттама 201 ж « »  
Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Н.Дукенбай

