



Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра исполнительского искусства

**ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(Syllabus)**

Хоровой класс практикум работы с хором
для студентов специальности 050106,5В010600 музыкальное образование



ый лист программы
я по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФФЖИИ
_____Сарбалаев Ж.Т.
«___» _____20.

Составитель: доцент Попандопуло М.П.

Кафедра Исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)

Хоровой класс

для студентов очно/заочной формы обучения

специальности 050106 музыкальное образование

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утвержденной «___»
_____20 __г.

Рекомендовано на заседании кафедры от «___» _____ 20 __г.
Протокол № ____ .

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Дукембай
«___» _____ 20 __г.

Одобрена Учебно-методическим советом факультета филологии, журналистики и искусства
«___» _____ 20 __г. Протокол № ____.

Председатель УМС _____Жуманкулова Е.Н. _____ «___» _____ 20 __г.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с системой вокально-хорового обучения;
- познакомить студентов с лучшими образцами хорового творчества казахских и зарубежных композиторов, а также с народными песнями;
- получение музыкально-теоретического образования;
- воспитание исполнительской ответственности.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- tessitura и диапазон хоровых голосов;
- основные принципы чтения хоровых партитур;
- основные принципы транспонирования хоровых партитур.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- обдуманно подходить к музыкально-теоретическому, вокально-хоровому, исполнительскому анализу;
- анализировать музыкальное произведение;
- показать вступление, снятие на разные доли такта, цезуры, окончания..

6. Пререквизиты: хоровой класс, сольфеджио, гармония, теория музыки, основной музыкальный инструмент

7. Постреквизиты: хороведение, хоровая аранжировка, хоровое дирижирование, музыкальная этнография

8. Тематический план

Содержание дисциплины на базе ОСО

№ п/п	Наименование тем дисциплины	2 курс				3 курс				4 курс	
		3 сем.		4 сем.		5 сем.		6 сем.		7 сем.	
		пр	срс	пр	срс	пр	срс	пр	срс	пр	срс
1	Вокальное воспитание в хоре	5	10	-	-	5	10	-	-	5	10
2	Певческое дыхание	5	10	-	-	5	10	-	-	5	10
3	Звукообразование	5	10	-	-	5	10	-	-	5	10
4	Артикуляция	-	-	5	5	-	-	5	10	-	-
5	Дикция	-	-	5	5	-	-	5	10	-	-
6	Распевка для хора	-	-	5	5	-	-	5	10	-	-
ИТОГО:		15	30	15	30	15	30	15	30	15	30

Тематический план(з/о на базе СПО)

№ п/п	Наименование тем дисциплины	1курс				2 курс				3 курс			
		1сем.		2 сем.		3 сем.		4 сем.		5 сем.		6 сем.	
		пр	срс	пр	срс	пр	срс	пр	срс	пр	срс	пр	срс
1	Вокальное воспитание в хоре	4	15	-	-	2	15	-	-	2	15	-	-
2	Певческое дыхание	4	15	-	-	2	15	-	-	2	15	-	-
3	Звукообразование	4	14	-	-	2	10	-	-	2	10	-	-
4	Артикуляция	-	-	2	15	-	-	2	15	-	-	2	15
5	Дикция	-	-	2	15	-	-	2	15	-	-	2	15
6	Распевка для хора	-	-	2	10	-	-	2	10	-	-	2	10
ИТОГО:		12	44	6	40	6	40	6	40	6	40	6	40

Тематический план дисциплины на базе СПО

№ п/п	Наименование тем дисциплины	2 курс				3 курс	
		2 сем.		3 сем.		5 сем.	
		пр	срс	пр	срс	пр	срс
1	Вокальное воспитание в хоре	15	30	-	-	10	20
2	Певческое дыхание	15	30	-	-	10	20
3	Звукообразование	15	30	-	-	10	20
4	Артикуляция	-	-	10	20	-	-
5	Дикция	-	-	10	20	-	-
6	Распевка для хора	-	-	10	20	-	-
ИТОГО:		15	30	15	30	15	30

9. Краткое описание дисциплины

Деятельность школьного учителя музыки включает в себя наряду с педагогической, музыковедческой, исследовательской, просветительской и музыкально-исполнительскую, важнейшим видом которой является хормейстерская. Для успешного осуществления хормейстерской деятельности учитель музыки должен знать хоровой репертуар, возможности и варианты исполнительской трактовки произведения. Кроме того, он должен владеть методикой анализа хоровой партитуры, предполагающей непосредственный выход на исполнительскую практику и способной обеспечить решение художественных задач интерпретации.

Теоретическое музыкознание и методика анализа накопили немало научных знаний, способов и методов анализа, о которых пишут исследователи разных специальностей: историки и теоретики, исполнители и учителя музыки.

10. Компоненты курса

Темы практических занятий

Содержание практических занятий

Тема 1. Вокальное воспитание в хоре

Правильно поставленная работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией

Тема 2. Певческое дыхание

Естественность, глубина и равномерность певческого дыхания

Тема 3. Звукообразование

Общее представление о резонаторах: верхний резонатор (головной), нижний резонатор(грудной)

Тема 4 .Артикуляция

Особенности произношения: напевность гласных, округление, стремление к чистоте неударных, четкое выговаривание согласных

Тема 5. Дикция

Обучение правильному дыханию, интонации, пению без сопровождения

Тема 6. Распевки для хора

Распределение дыхания, формирование звучания в высокой позиции

Содержание самостоятельной работы студента

№	Вид СРС	Форма отчётности	Вид контроля	Объем в часах		
				На базе ОСО	На базе СПО	На базе СПО з/о
1	Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	Нотная тетрадь, нотные примеры	Участие на занятии	105	105	84
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий	Нотные примеры	Участие на занятии	55	55	159
3	Подготовка к контрольным мероприятиям	Примеры, ноты	РК1, РК2, РК3, РК4	40	40	30
Всего:				210	210	273

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

Тема 1. Аннотация.

Рекомендуемая литература: (2), 14-25 стр.

Тема 2. Анализ произведений

Рекомендуемая литература: (3), 7-25 стр.

Тема 3. Художественный образ

Рекомендуемая литература: (25), 8-26 стр.

Тема 4. Музыкально-теоретический анализ

Рекомендуемая литература: (1), 16-41 стр.

Тема 5. Вокально-хоровой анализ

Рекомендуемая литература: (2), 75-96 стр.

Тема 6 Исполнительский анализ

Рекомендуемая литература: (3), 212-236стр.

Тема 7. Технический анализ

Рекомендуемая литература: (1), 125-164стр.

11. Политика курса

Политика академического поведения и этики преподавателя и студентов должна соответствовать правилам внутреннего распорядка университета. Необходимо принимать активное участие в учебном процессе (постановка вопросов по изучаемому учебному материалу и предоставление взвешенных и логичных ответов, своих собственных наблюдений является важным для обучения). Уважительно относиться к преподавателю и

однокурсникам. Когда говорит преподаватель, разговоры вслух не допускаются, после второго предупреждения студент удаляется из аудитории. Не пропускать занятия (в случае болезни или по другой уважительной причине необходимо предоставить справку), пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. Не опаздывать на занятия (возможно опоздание до 5 минут, в противном случае студент не допускается к занятию. Объективную причину опоздания или пропуска необходимо сообщить заранее). Старательно выполнять домашние задания. Своевременно сдавать подготовленные письменные материалы. Списывание во время контрольной работы, тестирования, экзамена запрещено. Обязательно посещение консультаций преподавателя. Сотовые телефоны во время занятий должны быть отключены.

Критерий выставления оценок по отдельным компонентам курса.

Максимальный балл выставляется при точном и своевременном выполнении заданий и стопроцентном посещении занятий курса.

При учете посещения и работы студента на лекции, практическом занятии:

- присутствие на лекции, конспектирование материала – 3 балла (присутствие-1 балл, наличие конспекта и участие в работе -2 балла);
- работа на практическом занятии -4 балла (присутствие – 1 балл, выполнение и защита домашнего задания -3 балла).

Рубежный контроль составляет 10 баллов, он проводится в виде тестирования. Предусмотрено 20 вопросов:

- правильный ответ на вопрос- 0,5 балл.

Количество верных ответов суммируются.

При невыполнении указанных требований выставляются неполные или штрафные баллы

Штрафной балл устанавливается исходя из схемы оценки знаний.

Например:

- за непосещение лекций (без уважительной причины) отнимается 1 балл;
- за отсутствие или неполный конспект лекций отнимается 2 балла;
- за формальное присутствие на практическом занятии без участия в работе группы отнимается 3 балла.

Завершающая курс оценка выводится с учетом соотношений максимальных и штрафных баллов. Курс завершается сдачей экзамена по дисциплине. Экзамен состоит из ответа на 2 вопроса, набранные за каждый вопрос баллы суммируются и делятся на 2 для получения среднего арифметического балла. Например, 1 вопрос- 80 баллов, 2 вопрос- 65 баллов. Среднее арифметическое составляет: $(80 + 65)/2 = 72,5$ балла.

На экзамене будут учитываться следующие критерии: на поставленный вопрос определяется 100 баллов, из них:

90-100баллов- последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

85-75 баллов- твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

74-50 баллов- знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно полно;

49-0 баллов – не может достаточно полно и правильно ответить, в том числе и на заданные вопросы, не знает литературу по проблеме.

Итого на завершающем курс экзамене (Э) студент может получить 100 баллов $(100+100)/2=100$.

Итоговая оценка по дисциплине $=((P1+P2)/2*0,6+Э*0,4$
Например, $I=((65+73)/2*0,6+90*0,4=41,4+36=77,4$ - хорошо.

12. Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Асафьев Б. Музыкальная интонация. Л., «Музыка»,1965
2. Вассина-Гроссман В. Вокальные формы.М., «Музыка»,1960
3. Мазель, Цукерман. Анализ музыкальных произведений. М., «Музыка»,1972
4. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., «Музыка»,1972
5. Сохор А. Музыкальное искусство. М.,»Музыка»,1972
6. Цукерман. Основы музыкальных жанров и форм.М., «Музыка», 1964
7. Шахназаров Н. Проблемы музыкальной эстетики., «Музыка»,1975

Дополнительная:

8. Музыкальная энциклопедия . М., «Музыка», 1982
9. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М., «Музыка»,1982

Календарный график контрольных мероприятий
по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине
«Хоровой класс» для студентов очной формы обучения
специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

1 рейтинг (1 семестр)											
Недели		Макс, балл за 1 занятие	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимальный балл			25		25		25		25		100
Посещение и подготовка к практическим занятиям	Вид СРС/форма отчётн.		ДЗП 1,2		ДЗП3,4		ДЗП 5,6		ДЗП 7,8		40
	Форма контроля		У		У		У		У		
	Макс.балл	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Самостоятельное изучение материала	Вид СРС/форма отчётн.					Дз СИ 1		ДЗ СИ 2	ТК		60
	Форма контроля					к		к			
	Макс.балл	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
2 рейтинг (1 семестр)											
Недели		Макс.балл за 1 занятие	9	10	11	12	1 3	1 4	15	Всего	
Максимальный балл за неделю			28		29		29		14		100
Посещение и подготовка к практическим занятиям	Вид СРС/форма отчётн.		ДЗП 9,10		ДЗП 11,12		ДЗП 13,14		ДЗП 15		42
	Форма контроля		У		У		У		У		
	Макс.балл	6	6	6	6	6	6	6	6		
Самостоятельное изучение материала	Вид СРС/форма отчётн.					Дз СИ 1		ДЗ СИ2		58	
	Форма контроля					к		к			
	Макс.балл	8	8	8	8	9	8	9	8		

Условные обозначения: У – участие в учебном процессе; ДЗи 1 – домашнее задание на подготовку к индивидуальным занятиям №1; ДЗСИ1 – домашнее задание №1 на самостоятельное изучение материала; К – коллоквиум; Т1- тест №1.

Рекомендован на заседании кафедры от «__» _____ 20_г. протокол № ____.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Дукембай _____ «__» _____ 20_г.

Календарный график контрольных мероприятий
по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине
«Хоровой класс» для студентов заочной формы обучения
специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

1 рейтинг (1 семестр)											
Недели		Макс,	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимальный балл		балл за 1 занятие	25		25		25		25		100
Посещение и подготовка к практическим занятиям	Вид СРС/форма отчёtn.		ДЗП 1,2		ДЗП3,4		ДЗП 5,6		ДЗП 7,8		40
	Форма контроля		У		У		У		У		
	Макс.балл	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Самостоятельное изучение материала	Вид СРС/форма отчёtn.					Дз СИ 1		ДЗ СИ 2	ТК		60
	Форма контроля					к		к			
	Макс.балл	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
2 рейтинг (1 семестр)											
Недели		Макс.балл	9	10	11	12	13	14	15	Всего	
Максимальный балл за неделю		за 1 занятие	28		29		29		14		100
Посещение и подготовка к практическим занятиям	Вид СРС/форма отчёtn.		ДЗП 9,10		ДЗП 11,12		ДЗП 13,14		ДЗП 15		42
	Форма контроля		У		У		У		У		
	Макс.балл	6	6	6	6	6	6	6	6		
Самостоятельное изучение материала	Вид СРС/форма отчёtn.					Дз СИ 1		ДЗ СИ2		58	
	Форма контроля					к		к			
	Макс.балл	8	8	8	8	9	8	9	8		

Условные обозначения: У – участие в учебном процессе; ДЗи 1 – домашнее задание на подготовку к индивидуальным занятиям№1; ДЗСИ1 – домашнее задание №1 на самостоятельное изучение материала; К – коллоквиум; Т1- тест №1.

Рекомендован на заседании кафедры от «__» _____ 20_г. протокол № ____.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Дукембай _____ «__» _____ 20_г.

**Перечень видов самостоятельной работы студента
Содержание СРС (з/о на базе СПО)**

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине «Хоровой класс»
для студентов заочной формы обучения
специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

№	Вид СРС	Форма отчетности		Срок выдачи задания	Срок сдачи	Форма контроля
		За 1 занятие	всего			
1	Посещение и подготовка к лекциям	-	-	-	-	-
2	Посещение и подготовка к практическим занятиям	6	50	на 1 занятии	по расписанию	участие
3	Изучение материала не вошедшего в содержание аудиторных занятий		20		по расписанию	конспект
4	Подготовка к контрольным мероприятиям		30		по расписанию	тестирование
	Всего:	100				

Рекомендован на заседании кафедры от «__» 20__ г. протокол № ____
Заведующий кафедрой _____ Дукембай Н.С.«__» 20__ г.



Карта
учебно-методической обеспеченности дисциплины «Хоровой класс» для студентов заочной
формы обучения
специальности 050106 ,5B010600 музыкальное образование

Перечень основной и дополнительной литературы	Ф.И.О автора	Издательство, год издания, носитель информации	Количество экземпляров			Изучает дисциплину (чел)	Количество экз/чел
			в библиотеке	на кафедре	все го		
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература							
1.Избранные песни композиторов Казахстана	Ляшко Б. , Нурымбетов Т.	М.,1973	1	6	7	20	0,35
2.Хоровой класс	Стулова Г.	Л.,1988	7	3	10	20	0,5
3.Хоровой словарь	Романовский Н.	М.,1980,1990	6	3	9	20	0,45
4.Хоровой класс и практикум работы с хором	сборник	М.,1995	10	10	20	20	1
5.Детский хор	Абемян Л.	М.,1976	1	3	4	20	0,2
6.Чудесная карусель. Вокально-хоровой альбом	Досмагамбаев А.	С-П.2003	10	8	18	20	0,9
Дополнительная литература							
9.Русская духовная музыка в репертуаре детского хора	сборник	М.,2001	3	3	6	20	0,3
10.Вопросы вокальной педагогики	Вып. 1-8	М.,1969	3	-	3	20	0,15

Декан ФФЖИИ ----- Сарбалаев Ж.Т.

Председатель УМС ФФЖИИ -----Жуманкулова Е.Н.

Зав. кафедрой ПиП ----- Дукембай Н.С.

СОГЛАСОВАНО Директор научной библиотеки им. С. Бейсембаева _____ С.А. Исамадиева

