



Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра исполнительского искусства

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Хоровой класс и практикум работы с хором
для студентов специальности 5В000106 музыкальное образование



ый лист программы
я по дисциплине
(Syllabus)

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/37

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФФЖИИ
_____ Сарбалаев Ж.Т.
«___» _____ 20.

Составитель: доцент Попандопуло М.П.

Кафедра Исполнительского искусства

Программа обучения по дисциплине (Syllabus)

Хоровой класс и практикум работы с хором
для студентов очно/заочной формы обучения
специальности 5В000106 музыкальное образование

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утвержденной «___»
_____ 20 __г.

Рекомендовано на заседании кафедры от «___» _____ 20 __г.
Протокол № ____ .

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Дукембай
«___» _____ 20 __г.

Одобрена Учебно-методическим советом факультета филологии, журналистики и искусства
«___» _____ 20 __г. Протокол № ____.

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н. _____ «___» _____ 20 __г.

СОГЛАСОВАНО



Кафедра гуманитарных дисциплин
 относится к Учебно- методическим
 комплексам специальности и
 дисциплины

Форма
 Ф СО ПГУ 7.18.3-10

1.Сведения о преподавателях и контактная информация

Попандопуло Михаил Павлович

Ученая степень, звание, должность доцент

Кафедра исполнительского искусства находится в _____ корпусе

Ломова 64, аудитория № 26 , контактный телефон _____

2. Данные о дисциплине дисциплина « Практикум работы с хором» помогает углубленному всестороннему представлению об избранной профессии. Знакомство с материалом курса обогащает интеллектуально, образно-эмоционально, художественно привнося в музыкальную педагогику мировоззренческие основы, гармонию развития личности

Трудоемкость дисциплины

| Семестр | Количество кредитов | | | | | | | | Количество часов самостоятельной работы студента | | Формы контроля | |
|---------------------|---------------------|-----------|---------|----------------|-----------|---------------|-------------|------------------|--|-----------|----------------|------|
| | | все го | Лек ции | Практ и ческие | Ауд. | Лабора торные | Студи й ные | Индиви дуаль ные | всего | СРСП | | |
| 1(оч- я)на базе ОСО | 2 | 90 | | | 30 | | | | | 90 | 60 | Экз. |
| Всего | 2 | 90 | | | 30 | | | | | 90 | 60 | Экз. |

Цели дисциплины:

Цель:

- сформировать и воспитать у студентов профессиональных умений и навыков пения в хоре, управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкальных способностей (слух, память, эмоции);
- владение хоровой техникой;
- изучение хорового репертуара различных эпох и стилей;
- воспитание исполнительской ответственности.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- tessitura и диапазон хоровых голосов;
- биографические данные об авторах музыки и текста, историческую эпоху создания произведения, индивидуальный стиль хорового творчества автора, его идеи и художественные особенности;
- основные принципы транспонирования хоровых партитур.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- обдуманно подходить к музыкально-теоретическому, вокально-хоровому, исполнительскому анализу;
- правильно подбирать вокально-хоровые упражнения для распевания хора;
- научиться составлять примерный план работы над произведением;
- знать все направления в работе с хоровым коллективом, уметь управлять хором;
- владеть мануальной техникой.

6. Пререквизиты: хоровой класс, сольфеджио, гармония, теория музыки, основной музыкальный инструмент

7. Постреквизиты:, хороведение, хоровая аранжировка, хоровое дирижирование, музыкальная этнография, хоровая литература.

8. Тематический план**Содержание дисциплины на базе ОСО**

| № п/п | Наименование тем дисциплины | Количество часов (очная на базе СПО) | | | |
|---------------|---|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 сем. | | 2 сем. | |
| | | пр | срс | пр | срс |
| 1 | Певческая установка | 3 | 6 | - | - |
| 2 | Дыхание | 3 | 6 | - | - |
| 3 | Атака звука | 3 | 6 | - | - |
| 4 | Цепное дыхание | 3 | 6 | - | - |
| 5 | Звукообразование | 3 | 6 | - | - |
| 6 | Высокая позиция | - | - | 3 | 6 |
| 7 | Дикция | - | - | 3 | 6 |
| 8 | Распевание и вокально- хоровые упражнения | - | - | 3 | 6 |
| 9 | Воспитание навыков чистой интонации | - | - | 3 | 6 |
| 10 | Единая манера | - | - | 3 | 6 |
| ИТОГО: | | 15 | 30 | 15 | 30 |

9. Краткое описание дисциплины

« Практикум работы с хором» помогает углубленному всестороннему представлению об избранной профессии. Знакомство с материалом курса обогащает интеллектуально, образно-эмоционально, художественно привнося в музыкальную педагогику мировоззренческие основы, гармонию развития личности.» Практикум работы с хором» занимает важное место в работе студента с хоровым коллективом и в то же время является одним из сложных дисциплин комплекса хоровых дисциплин.

10. Компоненты курса

Темы практических занятий

Содержание практических занятий

Тема 1. Певческая установка

Обучение правильному дыханию, звукообразованию, дикции, интонации, пению без сопровождения

Тема 2. Дыхание

Распределение дыхания, формирования звучания в высокой позиции

Тема 3. Атака звука

Работа над исполнением произведения, при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа

Тема 4. Цепное дыхание

Работа над исполнением произведения, при использовании всех средств музыкальной выразительности

Тема 5. Звукообразование

Пение на гласные в сочетании с согласными. Выработка правильного певческого звукообразования

Тема 6. Высокая позиция

Распределение дыхания, формирование звучания высокой позиции

Тема 7. Дикция

Обучение правильному дыханию, звукообразованию, дикции, интонации без сопровождения

Тема 8. Распевание и вокально-хоровые упражнения

Распределение дыхания, формирование звучания высокой позиции

Тема 9. Воспитание навыков чистой интонации

Пение на гласные в сочетании с согласными. Выработка правильного певческого звукообразования

Тема 10. Единая манера

Работа над исполнением произведения, при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа

Содержание самостоятельной работы студента

| № | Вид СРС | Форма отчётности | Вид контроля | Объем в часах |
|---|---|--------------------------------|--------------------|---------------|
| 1 | Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | Нотная тетрадь, нотные примеры | Участие на занятии | 45 |
| 2 | Изучение материала, не | Нотные | Участие на | 7 |

| | вошедшего аудиторных | содержание | примеры | занятия | |
|--------|---------------------------|-------------|---------------|--------------------|----|
| 3 | Подготовка к мероприятиям | контрольным | Примеры, ноты | РК1, РК2, РК3, РК4 | 8 |
| Всего: | | | | | 60 |

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

Тема 1. Аннотация.

Рекомендуемая литература: (2), 14-25 стр.

Тема 2. Анализ произведений

Рекомендуемая литература: (3), 7-25 стр.

Тема 3. Художественный образ

Рекомендуемая литература: (25), 8-26 стр.

Тема 4. Музыкально-теоретический анализ

Рекомендуемая литература: (1), 16-41 стр.

Тема 5. Вокально-хоровой анализ

Рекомендуемая литература: (2), 75-96 стр.

Тема 6. Исполнительский анализ

Рекомендуемая литература: (3), 212-236стр.

Тема 7. Технический анализ

Рекомендуемая литература: (1), 125-164стр.

11. Политика курса

Политика академического поведения и этики преподавателя и студентов должна соответствовать правилам внутреннего распорядка университета. Необходимо принимать активное участие в учебном процессе (постановка вопросов по изучаемому учебному материалу и предоставление взвешенных и логичных ответов, своих собственных наблюдений является важным для обучения). Уважительно относиться к преподавателю и однокурсникам. Когда говорит преподаватель, разговоры вслух не допускаются, после второго предупреждения студент удаляется из аудитории. Не пропускать занятия (в случае болезни или по другой уважительной причине необходимо предоставить справку), пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. Не опаздывать на занятия (возможно опоздание до 5 минут, в противном случае студент не допускается к занятию. Объективную причину опоздания или пропуска необходимо сообщить заранее). Старательно выполнять домашние задания. Своевременно сдавать подготовленные письменные материалы. Списывание во время контрольной работы, тестирования, экзамена запрещено. Обязательно посещение консультаций преподавателя. Сотовые телефоны во время занятий должны быть отключены.

Критерий выставления оценок по отдельным компонентам курса.

Максимальный балл выставляется при точном и своевременном выполнении заданий и стопроцентном посещении занятий курса.

При учете посещения и работы студента на лекции, практическом занятии:

- присутствие на лекции, конспектирование материала – 3 балла (присутствие-1 балл,

наличие конспекта и участие в работе -2 балла);

- работа на практическом занятии -4 балла (присутствие – 1 балл, выполнение и защита домашнего задания -3 балла).

Рубежный контроль составляет 10 баллов, он проводится в виде тестирования. Предусмотрено 20 вопросов:

- правильный ответ на вопрос- 0,5 балл.

Количество верных ответов суммируются.

При невыполнении указанных требований выставляются неполные или штрафные баллы

Штрафной балл устанавливается исходя из схемы оценки знаний.

Например:

- за непосещение лекций (без уважительной причины) отнимается 1 балл;

- за отсутствие или неполный конспект лекций отнимается 2 балла;

- за формальное присутствие на практическом занятии без участия в работе группы отнимается 3 балла.

Завершающая курс оценка выводится с учетом соотношений максимальных и штрафных баллов. Курс завершается сдачей экзамена по дисциплине. Экзамен состоит из ответа на 2 вопроса, набранные за каждый вопрос баллы суммируются и делятся на 2 для получения среднего арифметического балла. Например, 1 вопрос- 80 баллов, 2 вопрос- 65 баллов. Среднее арифметическое составляет: $(80+ 65)/2=72,5$ балла.

На экзамене будут учитываться следующие критерии: на поставленный вопрос определяется 100 баллов, из них:

90-100баллов- последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

85-75 баллов- твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

74-50 баллов- знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно полно;

49-0 баллов – не может достаточно полно и правильно ответить, в том числе и на заданные вопросы, не знает литературу по проблеме.

Итого на завершающем курс экзамене (Э) студент может получить 100 баллов $(100+100)/2=100$.

Итоговая оценка по дисциплине $=((P1+P2)/2*0,6+Э*0,4$

Например, $И=((65+73)/2*0,6+90*0,4=41,4+36=77,4$ - хорошо.

12. Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Асафьев Б. Музыкальная интонация. Л., « Музыка»,1965
2. Вассина-Гроссман В. Вокальные формы.М., « Музыка»,1960
3. Мазель, Цукерман. Анализ музыкальных произведений. М., « Музыка»,1972
4. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., « Музыка»,1972
5. Сохор А. Музыкальное искусство. М.,»Музыка»,1972
6. Цукерман. Основы музыкальных жанров и форм.М., « Музыка», 1964
7. Шахназаров Н. Проблемы музыкальной эстетики., « Музыка»,1975
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса 2е изд. М., 1961

Дополнительная:

9. Музыкальная энциклопедия . М., « Музыка», 1982
10. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М., « Музыка»,1982
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре, М., 1967
12. Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения, М., 199

Календарный график контрольных мероприятий
по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине
«Практикум работы с хором» для студентов очной формы обучения
специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

| 1 рейтинг (1 семестр) | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-------------------|----------|-----|-----------|---------|-----------|---------|---------|-------|-------|
| Недели | | Макс, | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Всего |
| Максимальный балл | | балл за 1 занятие | 25 | | 25 | | 25 | | 25 | | 100 |
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРС/форма отчётн. | | ДЗП 1,2 | | ДЗП3,4 | | ДЗП 5,6 | | ДЗП 7,8 | | 40 |
| | Форма контроля | | У | | У | | У | | У | | |
| | Макс.балл | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| Самостоятельное изучение материала | Вид СРС/форма отчётн. | | | | | Дз СИ 1 | | Дз СИ 2 | ТК | | 60 |
| | Форма контроля | | | | | к | | к | | | |
| | Макс.балл | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | |
| 2 рейтинг (1 семестр) | | | | | | | | | | | |
| Недели | | Макс.балл | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 3 | 1 4 | 15 | Всего | |
| Максимальный балл за неделю | | за 1 занятие | 28 | | 29 | | 29 | | 14 | 100 | |
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРС/форма отчётн. | | ДЗП 9,10 | | ДЗП 11,12 | | ДЗП 13,14 | | ДЗП 15 | | 42 |
| | Форма контроля | | У | | У | | У | | У | | |
| | Макс.балл | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | |
| Самостоятельное изучение материала | Вид СРС/форма отчётн. | | | | | Дз СИ 1 | | Дз СИ2 | | 58 | |
| | Форма контроля | | | | | к | | к | | | |
| | Макс.балл | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | | |

Условные обозначения: У – участие в учебном процессе; Дзи 1 – домашнее задание на подготовку к индивидуальным занятиям№1; ДЗСИ1 – домашнее задание №1 на самостоятельное изучение материала; К – коллоквиум; Т1- тест №1.

Рекомендован на заседании кафедры от «__»_____20_г. протокол №_____.

Заведующий кафедрой_____Н.С. Дукембай _____ «__»_____20_г.

Календарный график контрольных мероприятий
по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине
«Практикум работы с хором» для студентов заочной формы обучения
специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

| 1 рейтинг (1 семестр) | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-------------------------------|----------|-----|-----------|---------|-----------|---------|---------|-------|-------|
| Недели | | Макс, балл за 1 занятие | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Всего |
| Максимальный балл | | | 25 | | 25 | | 25 | | 25 | | 100 |
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРС/форма отчёtn. | | ДЗП 1,2 | | ДЗП3,4 | | ДЗП 5,6 | | ДЗП 7,8 | | 40 |
| | Форма контроля | | У | | У | | У | | У | | |
| | Макс.балл | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| Самостоятельное изучение материала | Вид СРС/форма отчёtn. | | | | | Дз СИ 1 | | ДЗ СИ 2 | ТК | | 60 |
| | Форма контроля | | | | | к | | к | | | |
| | Макс.балл | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | |
| 2 рейтинг (1 семестр) | | | | | | | | | | | |
| Недели | | Макс.балл за 1 занятие | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 3 | 1 4 | 15 | Всего | |
| Максимальный балл за неделю | | | 28 | | 29 | | 29 | | 14 | 100 | |
| Посещение и подготовка к практическим занятиям | Вид СРС/форма отчёtn. | | ДЗП 9,10 | | ДЗП 11,12 | | ДЗП 13,14 | | ДЗП 15 | 42 | |
| | Форма контроля | | У | | У | | У | | У | | |
| | Макс.балл | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | |
| Самостоятельное изучение материала | Вид СРС/форма отчёtn. | | | | | Дз СИ 1 | | ДЗ СИ2 | | 58 | |
| | Форма контроля | | | | | к | | к | | | |
| | Макс.балл | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | | |

Условные обозначения: У – участие в учебном процессе; ДЗи 1 – домашнее задание на подготовку к индивидуальным занятиям №1; ДЗСИ1 – домашнее задание №1 на самостоятельное изучение материала; К – коллоквиум; Т1- тест №1.

Рекомендован на заседании кафедры от «__» _____ 20_г. протокол № ____.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Дукембай _____ «__» _____ 20_г.

**Перечень видов самостоятельной работы студента
Содержание СРС (з/о на базе СПО)**

по выполнению и сдаче заданий на СРС и работе на занятиях по дисциплине «Практикум работы с хором» для студентов заочной формы обучения специальности 050106 ,5В010600 музыкальное образование

| № | Вид СРС | Форма отчетности | | Срок выдачи задания | Срок сдачи | Форма контроля |
|---|---|------------------|-------|---------------------|---------------|----------------|
| | | За 1 занятие | всего | | | |
| 1 | Посещение и подготовка к лекциям | - | - | - | - | - |
| 2 | Посещение и подготовка к практическим занятиям | 6 | 50 | на 1 занятии | по расписанию | участие |
| 3 | Изучение материала не вошедшего в содержание аудиторных занятий | | 20 | | по расписанию | конспект |
| 4 | Подготовка к контрольным мероприятиям | | 30 | | по расписанию | тестирование |
| | Всего: | 100 | | | | |

Рекомендован на заседании кафедры от «__» 20__ г. протокол № _____
Заведующий кафедрой _____ Дукембай Н.С.«__» 20__ г.



Карта

учебно-методической обеспеченности дисциплины «Практикум работы с хором» для студентов очной формы обучения специальности 050106 ,5B010600 музыкальное образование на 2010-2011 уч. год

| Перечень основной и дополнительной литературы | Ф.И.О автора | Издательство, год издания, носитель информации | Количество экземпляров | | | Изучает дисциплину (чел) | Количество экз/чел |
|--|-------------------------|--|------------------------|------------|--------|--------------------------|--------------------|
| | | | в библиотеке | на кафедре | все го | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Основная литература | | | | | | | |
| 1.Избранные песни композиторов Казахстана | Ляшко Б., Нурымбетов Т. | М.,1973 | 1 | 6 | 7 | 20 | 0,35 |
| 2.Хоровой класс | Стулова Г. | Л.,1988 | 7 | 3 | 10 | 20 | 0,5 |
| 3.Хоровой словарь | Романовский Н. | М.,1980,1990 | 6 | 3 | 9 | 20 | 0,45 |
| 4.Хоровой класс и практикум работы с хором | сборник | М.,1995 | 10 | 10 | 20 | 20 | 1 |
| 5.Детский хор | Абемян Л. | М.,1976 | 1 | 3 | 4 | 20 | 0,2 |
| 6.Чудесная карусель. Вокально-хоровой альбом | Досмагамбаев А. | С-П.2003 | 10 | 8 | 18 | 20 | 0,9 |
| Дополнительная литература | | | | | | | |
| 9.Русская духовная музыка в репертуаре детского хора | сборник | М.,2001 | 3 | 3 | 6 | 20 | 0,3 |
| 10.Вопросы вокальной педагогики | Вып. 1-8 | М.,1969 | 3 | - | 3 | 20 | 0,15 |

Декан ФФЖИИ ----- Сарбалаев Ж.Т.

Председатель УМС ФФЖИИ -----Жуманкулова Е.Н.

Зав. кафедрой ПиП ----- Дукембай Н.С.

СОГЛАСОВАНО Директор научной библиотеки им. С. Бейсембаева _____ С.А. Исамадиева

