



уденттерге арналған
пән бағдарламасы
(Syllabus)

Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.3/37

**Қазақстан Республикасының Білім және ғылым
министрлігі**

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Орындаушылық өнер кафедрасы

050106 «Музыкалық білім» мамандығының
«Музыкалық аспапта оқыту әдістемесі» пәні бойынша

**СТУДЕНТТЕРГЕ АРНАЛҒАН
ПӘН БАҒДАРЛАМАСЫ
(Syllabus)**

Павлодар



Студенттерге арналған
пән бағдарламасын
бекіту парағы
(Syllabus)

Нысан
ПМУ ҰС Н 7.18.3/38

БЕКІТЕМІН

Гуманитарлық-педагогикалық
факультетінің деканы

Ж.Т. Сарбалаев

20__ж. «__» _____

Ж.К. Құрастырушы: аға оқытушы _____ Орынбаев
Орындаушылық өнер кафедрасы

«Музыкалық аспапта оқыту әдістемесі» пәнінен сырттай оқу
түрі
050106 «Музыкалық білім беру» мамандығының

СТУДЕНТТЕРГЕ АРНАЛҒАН ПӘН БАҒДАРЛАМАСЫ

Бағдарлама 20__ ж. «__» _____ бекітілген жұмыс
бабындағы оқу
Бағдарламасының негізінде әзірленген.

20__ж. «__» _____ кафедра отырысында ұсынылған.
Хаттама №__

Кафедра меңгерушісі _____ Н.С.Дукенбай

Гуманитарлық-педагогикалық факультетінің әдістемелік
кеңесімен құпталған 20__ж. «__» _____ хаттама №__

ӘК төрайымы _____ Е.Н.Жұманқұлова

КЕЛІСІЛДІ

ГПФ деканы _____Ж.Т. Сарбалаев «__»____20__ ж.

1 Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары

Орынбаев Жасқайрат Қайдарович

Аға оқытушы Орындаушылық өнер кафедрасы

(мекен-жайы) Ломов 64 көшесіндегі Бас корпусында 33-ші аудиторияда орналасқан. Байланыс телефоны 67-36-85, ішкі -11-43.

2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пәнді қамыту үшін 135 сағат берілген.

Соның ішіндегі 18 сағаты аудиторлық жұмыс және 117 сағаты өздік жұмысқа арналған. Студенттердің білімі емтиханмен бағаланады.

3 Пәннің еңбек сыйымдылығы

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Жеке сабақ	Тәжірибелік	Барлығы	СРСП	
4,5	3	135	18	-	117	36	емтихан
Барлығы		135	18	-	117	36	5

4 Пәннің мақсаты және тапсырмасы

Пәнді оқыту мақсаты Жан - жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, музыка - педагогика факультетіндегі аспап өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне жеткізе алатын музыка мұғалімін дайындау.

Пәннің міндеті: Болашақ аспапта орындаушылық міндетіне төмендегідей талаптар қойылады:

- әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау;
- жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау;
- күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезініп ойнау;

5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар

Тәлімгер білуі қажет:

- сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру;
- шертпе, төкпе күй дәстүрлерін табиғи қалпын бұзбай әр мектептің өз дәстүрін қалыптастыру;

6. Пререквизиттер

Пәнді оқытуда әртістік қабілетті дамыту және жеке бойдағы дарын көзін ашу.

Педагогикалық психология негіздерін білу және психологиялық шеберлікті жетілдіру.

Концерттік өнер.

7. Постреквизиттер

Негізгі музыкалық аспап пәні таңдау бойынша мамандандыру пәнімен тығыс байланысы бар:

- аспапта ойнау практикумы

8. Тақырыптық жоспар

Тақырыптық атаулар	Сағат саны (сырттай орта білім)	
	5- сем.	
	жеке сабақ	сөж
1. Төкпе дәстүрінде күй тартып үйрену	1	2
2. Ырғақтың ерекше түрлері. Штрихтар. Позиция.	1	2
3. Көне аңыз күйлер. XV-XVIII ғасыр күйлері.	1	2
4. Домбырашының ойнау шеберлігін арттыру мақсатындағы шығармалар.	1	2
5. Фортепиано сүйемелдеуімен орындалатын күрделі формадағы шығармалар.	1	2
6 Теріс бұраудағы күйлерді үйрену.	1	2
7. Қазанғап күй үйрену мектебі. Күйлерінің ойнау ерекшеліктері	1	2
8.Мектепке арналған шығармаларымен жұмыс істеу әдісі	1	2
9. Шертпе дәстүрінде күй тартып үйрену. Сүгір, Тәттімбет мектебі.	1	2
10. Нотаны бірден оқып ойнау үшін жаттығулар. Транспозиция.	1	2
11. Маңғыстау мектебі күйлері.	1	2
12 Күрделі шығармаларды өз бетімен талдау	1	2

Барлығы	12	78
----------------	----	----

9 Пәннің қысқаша сипаттамасы

Кәсіби орындаушылық шеберлігі негіздерін тәжірибеде меңгеру: шығармалардың мәнін ашу, түрлі стильдердің, жанрлардың, орындаушылық тембрлік дыбысының өрнектік мәнін ой елегінен өткізу. Жоғары көркемдік деңгейдегі концерттік репертуарды шығармашылық тұрғыда игеру. Студенттердің орындау шеберліктерін арттыру. Жоғары көркемдік талғамын оятуға және өнер шығармаларын бағалауға, онда бейнеленген түрлі құбылыстарды салыстыруға, музыкалық шығармалардың сипатын, стилін, жанрын түсінуге тәрбиелеу

Күй сандық аспабының сүйемелдеумен ұлттық аспап домбыра арасындағы музыкалық үндестігін қалыптастыру студенттердің эстетикалық көз-қарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар, шетел классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру

Пәннің негізгі міндеттері- әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау, жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау, күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезіну, сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру.

10 Курс компоненттері

Жеке сабақтардың мазмұны

Тақырып- 1 Төкпе дәстүрінде күй тартып үйрену

Тақырып - 2 Ырғақтың ерекше түрлері. Штрихтар. Позиция.

Тақырып- 3 Көне аңыз күйлер. XV-XVIII ғасыр күйлері.

Тақырып- 4 Домбырашының ойнау шеберлігін арттыру мақсатындағы шығармалар.

Тақырып- 5 Фортепиано сүйемелдеуімен орындалатын күрделі формадағы шығармалар.

Тақырып - 6 . Теріс бұраудағы күйлерді үйрену.

Тақырып-7 . Қазанғап күй үйрену мектебі. Күйлерінің ойнау ерекшеліктері

Тақырып- 8 Мектепке арналған шығармаларымен жұмыс істеу әдісі

Тақырып- 9 Шертпе дәстүрінде күй тартып үйрену. Сүгір, Тәттімбет мектебі.

Тақырып- 10 Нотаны бірден оқып ойнау үшін жаттығулар. Транспозиция.

Тақырып- 11 Маңғыстау мектебі күйлері.

Тақырып- 12 Күрделі шығармаларды өз бетімен талдау

11 Курс саясаты

«Аспапта ойнау практикумы» пәні бойынша студенттердің оқу жетістерін бақылау және бағалаудың:

- Ағымдағы бақылау – аспаптық шығармаларды ойнап, сонымен қатар берілген композиторлардың творчестволық өмір баянын білу.
- Межелік бақылау – өткен 1-ші, 2-ші рейтинг бойынша материалдарын, студенттердің теориялық білімдерін және аспаптық шығармаларды орындау.
- емтихан семестрдің соңында тәжірибелік жүзде өткізіледі. Емтихан екі этаптан тұрады: 1) Академиялық түрі – берілген бір күй, бір шығарма орындау. 2) Техникалық түрі – этюд, гамма, мектеп репертуарынан екі ән орындау Емтиханға 1 МБ, 2МБ және 50 пайыз алған студенттер қатысады.

12 Негізгі әдебиет

1. «Күй қайнары» А.Райымбергенов, С.Аманова. Алматы «Өнер» 1990
2. «Күй керуені» А.Есенұлы, Г.Елеусізқызы. Алматы «Өлке» 1997
3. Тәттімбет; Саржайлау. Күйлер. Е.Үсенов. Алматы «Өнер» 1988
4. Қазанғап. Ақжелең. Күйлер. А.Райымбергенов. Алматы «Өнер» 1984
5. Домбыраға арналған пьесалар. Қ. Мұхитов. Алматы «Өнер» 1980
6. Домбыра үйренейік. Ө.Спанов. Алматы «Әуен» 1992
7. Домбыра үйрену мектебі. А.Жайымов, С.Бүркітов. Алматы «Өнер» 1992
8. Домбыра үйрену мектебі. Л.Хамиди, Б.Ғизатов. Алматы «Өнер» 1983
9. Послание Всевышнего. А. Есенұлы. Алматы «Көкіл» 1997

Қосымша әдебиет

1. Күй маржаны. М. Ермекбайұлы. Павлодар 1999
2. Құрманғазы. Сарыарқа. Қ. Ахмедияров. Алматы «Өнер» 1995
3. Шынар. Қ. Ахмедияров. Алматы 1999
4. Домбырадан сабақ беру методы. Х Тастанов. Алматы «Жазушы» 1970
5. Домбыра сазы. Т. Мерғалиев. Алматы «Жазушы» 1972

СӨЖ мазмұны (сыртай оқу бөлімі ОСО) 3 – курс

№	СӨЖ түрі	Тақырып атауы	Бақылау түрі	Сағаттар саны
1	Жеке сабақтарға қатысумен Дайындығы	Нота дәптері , нота үлгілері	Сабаққа қатысуы	12
2	Аудиторлық пәнге кірмеген сабақтар	Ноталық мысалдар	Сабаққа қатысу	60
3	Бақылау жұмысына дайындық (Межелік бақылау, коллоквиум, бақылау жұмысы)	Нота дәптері , нота үлгілері	РК 1, РК 2,	4
Барлығы				78

Студенттік өзіндік жұмысы

1. Қол қойылымдары. Ұсынылатын әдебиет: [1], 40 – 48 б.
2. Қағыс түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 24 - 32 б.
3. Альтерация белгілері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 10 - 18 б.
4. Ферматаның түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 24 - 32 б
5. Домбыра түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.
6. Күйдің құрылымдық ерекшеліктері. Музыка тілінің элементтері.
Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.
7. Нотаны бірден оқу. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.
8. Төкпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.
9. Транспозиция. Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.
10. Шертпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.

Қорытынды бақылау түрлері межелік үлгерімі салмақ үлесін реттеуі

№	Қорытынды бақылау түрі	Бақылау түрі	Салмақ үлесі
1	емтихан	емтихан	0,4
		Межелік босатуы	0,6
2	Жеке сабақтарға дайындық	Жеке сабақ	0,4
		Межелік босатуы	0,6

Бақылау шаралардың күнтізбелік кестесі
3 - курс Музыкалық аспапта оқыту әдістемесі

СӨЖ түрі	Максималды балл			барлығы	Есеп беру
	апталар				
	1	2	3		
Жеке сабақтарға дайындық	10	10	20	40	Қатысу
СӨЖ	20	20	20	60	Қатысу
				100	
МБ				100	

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №__ хаттама 201 ж « »
 Кафедра меңгерушісі _____ Н.Дукенбай

1 Оқытушылар туралы мәліметтер және байланысу ақпараттары

Ажигалиева Узипа Ажигалиевна

Аға оқытушы Орындаушылық өнер кафедрасы
(мекен-жайы) Ломов 64 көшесіндегі Бас корпусында 33-ші аудиторияда
орналасқан. Байланыс телефоны 67-36-85, ішкі -11-43.

2 Пән туралы мәліметтер

Бұл пәнді қамыту үшін 90 сағат берілген.

Соның ішіндегі 30 сағаты аудиторлық жұмыс және 60 сағаты өздік жұмысқа арналған. Студенттердің білімі емтиханмен бағаланады.

3 Пәннің еңбек сыйымдылығы 3 – курс

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Жеке сабақ	Тәжірибелік	Барлығы	СРСП	
5,6	2	90	30	-	60	30	емтихан
Барлығы		90	30	-	60	30	

3 – курс сырттай оқу түрі

Семестр	Кредиттар саны	Аудиториялық сабақ түрлері бойынша қарым-қатынас сағаттарының саны			Студенттің өздік жұмысының сағат саны		Бақылау нысаны
		Барлығы	Жеке сабақ	Тәжірибелік	Барлығы	СРСП	
5,6	2	57	12	-	57	45	емтихан
Барлығы		57	12	-	57	45	

4 Пәннің мақсаты және тапсырмасы

Пәнді оқыту мақсаты Жан – жақты дамытылған тұлғаны тәрбиелеуге назар аудара отырып, музыка – педагогика факультетіндегі аспап өнерінің барлық саласынан білімдер және оларды өз шәкірттеріне жеткізе алатын музыка мұғалімін дайындау.

Пәннің міндеті: Болашақ аспапта орындаушылық міндетіне төмендегідей талаптар қойылады:

- әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау;
- жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау;
- күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезініп ойнау;

5 Білімге, икемділікке және машықтарға қойылатын талаптар

Тәлімгер білуі қажет:

- сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру;
- шертпе, төкпе күй дәстүрлерін табиғи қалпын бұзбай әр мектептің өз дәстүрін қалыптастыру;

6. Пререквизиттер

Пәнді оқытуда әртістік қабілетті дамыту және жеке бойдағы дарын көзін ашу.

Педагогикалық психология негіздерін білу және психологиялық шеберлікті жетілдіру.

Концерттік өнер.

7. Постреквизиттер

Негізгі музыкалық аспап пәні таңдау бойынша мамандандыру пәнімен тығыс байланысы бар:

- аспапта ойнау практикумы

8. Тақырыптық жоспар

Тақырыптық атаулар	Сағат саны (күндізгі орта білім)			
	5- сем.		6- сем.	
	жек е саба қ	сөж	жеке сабақ	сө ж
1. Домбыра ойнаудағы шартты белгілер	3	6	-	-
2. Күрделі және сирек кездесетін қағыс түрлері	2	4	-	-
3. Әр түрлі штрихпен динамикадағы 5/4, 5/8 өлшемдер.	2	4	-	-
4. Домбыра аспабында кездесетін күрделі қағыс түрлері, олардың айналу ерекшеліктері.	2	4	-	-
5. Төкпе дәстүрінде күй тартып үйрену	2	4	-	-

6. Батыс Қазақстан күй үйрену мектебі. Құрманғазы, Дина, Дәулеткерей мектебі.	2	4	-	-
7. Ырғақ. Олардың түрлері.	2	4	-	-
8. Аппликатура. Буын. Саға.	-	-	3	6
9. Сол қол ойнау шеберлігін арттыру үшін жаттығулар ойнау ерекшеліктері.	-	-	2	4
10. Гаммалар. Хроматикалық гаммалар	-	-	2	4
11. Этюд. Жаттығулар.	-	-	2	4
12. Шертпе дәстүрінде күй үйрену	-	-	2	4
13. Шертпе күйлердің орындалу ерекшеліктері. Тәттімбет мектебі.	-	-	2	4
14. Аралас және күрделі өлшемдер. Акценттер, синкопалар.	-	-	2	4
Барлығы	15	30	15	30

Тақырыптық атаулар	Сағат саны (сырттай орта білім)			
	5- сем.		6- сем.	
	жек е саба қ	сөж	жеке сабақ	сө ж
1. Сол және оң қол функциялары.	1	4	-	-
2 Аралас және күрделі өлшемдер.	1	4	-	-
3. «Дыбысты» сезу жұмыстары.	1	4	-	-
4. . Сол қолға арнайы жаттығулар. Гаммалар. Хроматикалық гаммалар	1	6	-	-
5. Ырғақ. Олардың түрлері.	1	2	-	-
6. Батыс Қазақстан күй үйрену мектебі. Құрманғазы, Дина, Дәулеткерей мектебі.	1	2,5	-	-
7. Қазанғап, Махамбет күйлерінің ерекшеліктері. Тек соларға тән қағыс түрлері.			-	-
8.Мектепке арналған шығармаларымен жұмыс істеу әдісі	-	-	1	4
9. Домбыра аспабында кездесетін күрделі қағыс түрлері, олардың ойналу ерекшеліктері.	-	-	1	4
10. Домбырашының ойнау шеберлігін	-	-	1	6

арттыру мақсатындағы шығармалар.				
11.Дирижерлық тәсілдердегі жай өлшемдер мен күрделі өлшемдердің айырмашылығы (2/4: 3/4 4/4 және 5-6 үлесті өлшемдер)	-	-	1	6
12. Фортепиано сүйемелдеуімен орындалатын күрделі формадағы шығармалар.	-	-	1	2,5
13.Дыбыс жүргізу сипаттамасы (стакато, маркато)	-	-	1	-
14. Нотаны бірден оқып ойнау үшін жаттығулар. Транспозиция.	-	-	-	-
Барлығы	6	22,5	6	22,5

9 Пәннің қысқаша сипаттамасы

Кәсіби орындаушылық шеберлігі негіздерін тәжірибеде меңгеру: шығармалардың мәнін ашу, түрлі стильдердің, жанрлардың, орындаушылық тембрлік дыбысының өрнектік мәнін ой елегінен өткізу. Жоғары көркемдік деңгейдегі концерттік репертуарды шығармашылық тұрғыда игеру. Студенттердің орындау шеберліктерін арттыру. Жоғары көркемдік талғамын оятуға және өнер шығармаларын бағалауға, онда бейнеленген түрлі құбылыстарды салыстыруға, музыкалық шығармалардың сипатын, стилін, жанрын түсінуге тәрбиелеу

Күй сандық аспабының сүйемелдеумен ұлттық аспап домбыра арасындағы музыкалық үндестігін қалыптастыру студенттердің эстетикалық көз-қарасын жан-жақты дамыта отырып, туған елінің музыкасын түсінуге дағдыландырумен қатар, шетел классиктерінің тамаша үлгілерімен таныстырып үйретіп отыру

Пәннің негізгі міндеттері - әртүрлі жанрды шығармаларды ойнау, жоғары техникалық деңгейдегі шығармаларды ойнау, күй сандық пен домбыраның арасындағы музыкалық үндестігін сезіну, сирек кездесетін әдіс-амалдарды еркін меңгеру.

10 Курс компоненттері

Жеке сабақтардың мазмұны

Тақырып- 1 Домбыра ойнаудағы шартты белгілер

Тақырып - 2 Күрделі және сирек кездесетін қағыс түрлері

Тақырып- 3 Әр түрлі штрихпен динамикадағы 5/4, 5/8 өлшемдер.

Тақырып- 4 Домбыра аспабында кездесетін күрделі қағыс түрлері, олардың айналу ерекшеліктері.

Тақырып- 5 Төкпе дәстүрінде күй тартып үйрену

Тақырып - 6 Батыс Қазақстан күй үйрену мектебі. Құрманғазы, Дина, Дәулеткерей мектебі.

Тақырып-7 . Ырғақ. Олардың түрлері.

Тақырып- 8 Аппликатура. Буын. Саға.

Тақырып- 9 Сол қол ойнау шеберлігін арттыру үшін жаттығулар ойнау ерекшеліктері.

Тақырып- 10 Гаммалар. Хроматикалық гаммалар

Тақырып- 11 Этюд. Жаттығулар.

Тақырып- 12. Шертпе дәстүрінде күй үйрену

Тақырып- 13 Шертпе күйлердің орындалу ерекшеліктері. Тәттімбет мектебі.

Тақырып- 14 Аралас және күрделі өлшемдер. Транспозиция.

11 Курс саясаты

«Аспапта ойнау практикумы» пәні бойынша студенттердің оқу жетістерін бақылау және бағалаудың:

- Ағымдағы бақылау – аспаптық шығармаларды ойнап, сонымен қатар берілген композиторлардың творчестволық өмір баянын білу.

- Межелік бақылау – өткен 1-ші, 2-ші рейтинг бойынша материалдарын, студенттердің теориялық білімдерін және аспаптық шығармаларды орындау.

- емтихан семестрдің соңында тәжірибелік жүзде өткізіледі. Емтихан екі этаптан тұрады: 1) Академиялық түрі – берілген бір күй, бір шығарма орындау. 2) Техникалық түрі – этюд, гамма, мектеп репертуарынан екі ән орындау Емтиханға 1 МБ, 2МБ және 50 пайыз алған студенттер қатысады.

12

Негізгі әдебиет

1. «Күй қайнары» А.Райымбергенов, С.Аманова. Алматы «Өнер» 1990

2. «Күй керуені» А.Есенұлы, Г.Елеусізқызы. Алматы «Өлке» 1997

7 3. Тәттімбет; Саржайлау. Күйлер. Е.Үсенов. Алматы «Өнер» 1988

4. Қазанғап. Ақжелең. Күйлер. А.Райымбергенов. Алматы «Өнер» 1984

8 5. Домбыраға арналған пьесалар. Қ. Мұхитов. Алматы. «Өнер» 1980

9 6. Домбыра үйренейік. Ө.Спанов. Алматы «Әуен» 1992

10 7. Домбыра үйрену мектебі. А.Жайымов, С.Бүркітов. Алматы «Өнер» 1992

8. Домбыра үйрену мектебі. Л.Хамиди, Б.Ғизатов. Алматы «Өнер» 1983

9. Послание Всевышнего. А. Есенұлы. Алматы «Көкіл» 1997

Қосымша әдебиет

1. Күй маржаны. М. Ермекбайұлы. Павлодар 1999

2. Құрманғазы. Сарыарқа. Қ. Ахмедияров. Алматы «Өнер» 1995

3. Шынар. Қ. Ахмедияров. Алматы 1999

4. Домбырадан сабақ беру методы. Х. Тастанов. Алматы «Жазушы» 1970

5. Домбыра сазы. Т. Мерғалиев. Алматы «Жазушы» 1972

СӨЖ мазмұны (күндізгі оқу бөлімі ОСО) 3 - курс

№	СӨЖ түрі	Тақырып атауы	Бақылау түрі	Сағаттар саны
1	Жеке сабақтарға қатысумен Дайындығы	Нота дәптері , нота үлгілері	Сабаққа қатысуы	30
2	Аудиторлық пәнге кірмеген сабақтар	Ноталық мысалдар	Сабаққа қатысу	22
3	Бақылау жұмысына дайындық (Межелік бақылау, коллоквиум, бақылау жұмысы)	Нота дәптері , нота үлгілері	РК 1, РК 2, РК3, РК4	8
Барлығы				60

Студенттік өзіндік жұмысы

1. Қол қойылымдары. Ұсынылатын әдебиет: [1], 40 – 48 б.

2. Қағыс түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 24 - 32 б.

3. Альтерация белгілері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 10 - 18 б.

4. Ферматаның түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [4], 24 - 32 б.

5. Домбыра түрлері. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.

6. Күйдің құрылымдық ерекшеліктері. Музыка тілінің элементтері.

Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.

7. Нотаны бірден оқу. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.

8. Төкпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [1], 194 – 196 б.

9. Транспозиция. Ұсынылатын әдебиет: [4], 164 – 168 б.

10. Шертпе күй дәстүрі. Ұсынылатын әдебиет: [3], 12 – 40 б.

Қорытынды бақылау түрлері межелік үлгерімі салмақ үлесін реттеуі

4 рейтинг								Барлығы
Апталар	9	10	11	12	13	14	15	
Максималды балл, бақылау түрлері бойынша	14	14	12	14	14	16	16	100
Сабаққа қатысуы	2	2	2	2	2	2	2	14
Жеке сабақтары орындау	12	12	10	8	12	10	14	78
Студенттердің өздік жұмысы				СӨЖ 4		СӨЖ 4		8
Межеулік бақылау								100

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №__ хаттама 201 ж « »
Кафедра меңгерушісі _____ Н.Дукенбай

**Ағымдағы үлгерімдерді бақылау іс-шараларының
күнтізбелік кестесі
Аспапта ойнау практикумы - Сырттай білім 3 - курс
1 - рейтинг**

СӨЖ түрі	Максималды балл			барлығы	Есеп беру
	апталар				
	1	2	3		

Жеке сабақтарға дайындық	10	10	20	40	Қатысу
СӨЖ	20	20	20	60	Қатысу
				100	
МБ				100	

2 -рейтинг

СӨж түрі	Максималды балл				Есеп беру
	апталар			барлығы	
	1	2	3		
Жеке сабақтарға дайындық	10	10	20	40	Қатысу
СӨЖ	20	20	20	60	Қатысу
				100	
МБ				100	

Кафедра мәжілісінде ұсынылған №__ хаттама 201 ж « »

Кафедра меңгерушісі _____ Н.Дукенбай